

[102]

artistas

plásticos

con la

102
ciencia

Comisión Nacional de Energía Atómica

Centro Atómico Constituyentes,
Predio TANDAR

[102

artistas

plásticos

con la

ciencia

102

Comisión Nacional de Energía Atómica

Centro Atómico Constituyentes,
Predio TANDAR

Comisión Organizadora de la Exposición Permanente

[102

artistas

plásticos
con la

102
ciencia

] Agradecimientos

A los artistas plásticos y coleccionistas que han donado las obras para la Exposición Permanente, a los miembros de la Comisión Organizadora y a todo el personal de la Comisión Nacional de Energía Atómica que colaboró en esta tarea.

Comisión Organizadora de la Exposición Permanente

Comisión Nacional de Energía Atómica

Centro Atómico Constituyentes
Predio Tandar

Presidente: A. J. G. Maroto

Cristina Cambiaggio
Horacio Ceva
Rosa Faccaro
Norberto Fazzini
Susana Fedrano
Eva Jawerbaum
Miguel Melcon
Carlota Petrolini

internet

<http://www.cnea.edu.ar>

Presentación

[La "Exposición Permanente de Artistas Plásticos con la Ciencia" de la Comisión Nacional de Energía Atómica fue inaugurada el 3 de noviembre de 1995, con 101 obras. Un año después su patrimonio es de 203. Aquí presentamos las 102 obras nuevas. En esta Exposición se muestran en forma permanente obras de grandes maestros y de sus discípulos. El Centro Atómico Constituyentes se ha convertido así en uno de los lugares más importantes de la Argentina para disfrutar del arte contemporáneo. La colección se formó "en cadena". Los artistas no sólo donaron sus obras, sino que nos ayudaron aportando nuevos nombres, lo que permitió formar este maravilloso conjunto de obras, que refleja la mayoría de las escuelas existentes en la Argentina, sin otra barrera que la calidad de las mismas. Cuesta creer que haya tantos artistas sobresalientes en un país y posiblemente esto dificulta en buena medida su reconocimiento mundial. Es por ello que la CNEA está contribuyendo a su difusión a través de INTERNET, que permite llevar la Exposición virtualmente a millones de potenciales observadores de todo el mundo. El universo está constituido de elementos básicos combinados de modos distintos; de lo diverso de las combinaciones nace su diversidad. Como dijera A. Einstein, "¿El Universo? Todavía está sin resolver esta gran novela de misterios. Pero ni siquiera tenemos la certeza de que tenga alguna solución definitiva...". Si nos dejamos llevar, nos percatamos de la misteriosa correspondencia que vincula la ciencia y el arte de una época. Uno de los objetivos de esta Exposición es impulsar la vinculación de Ciencia y Arte a través de sus respectivas manifestaciones, generando ésta un movimiento sinérgico entre ambas, porque hay algo en común entre las tareas que realizan los científicos y los artistas plásticos, unos y otros se lanzan a un viaje con hallazgos no previstos. Tal vez esta Exposición se convierta en el resultado, no imaginado, de esa aventura.

A. J. G. Maroto

102

artistas plásticos

con la

[ciencia

Artemio Alisio



[El diluvio/Popol Vuh (detalle), 1994
Acrílico sobre tela
90 x 290 cm

Cristino **Alonso**



Trio de cantantes, 1992]

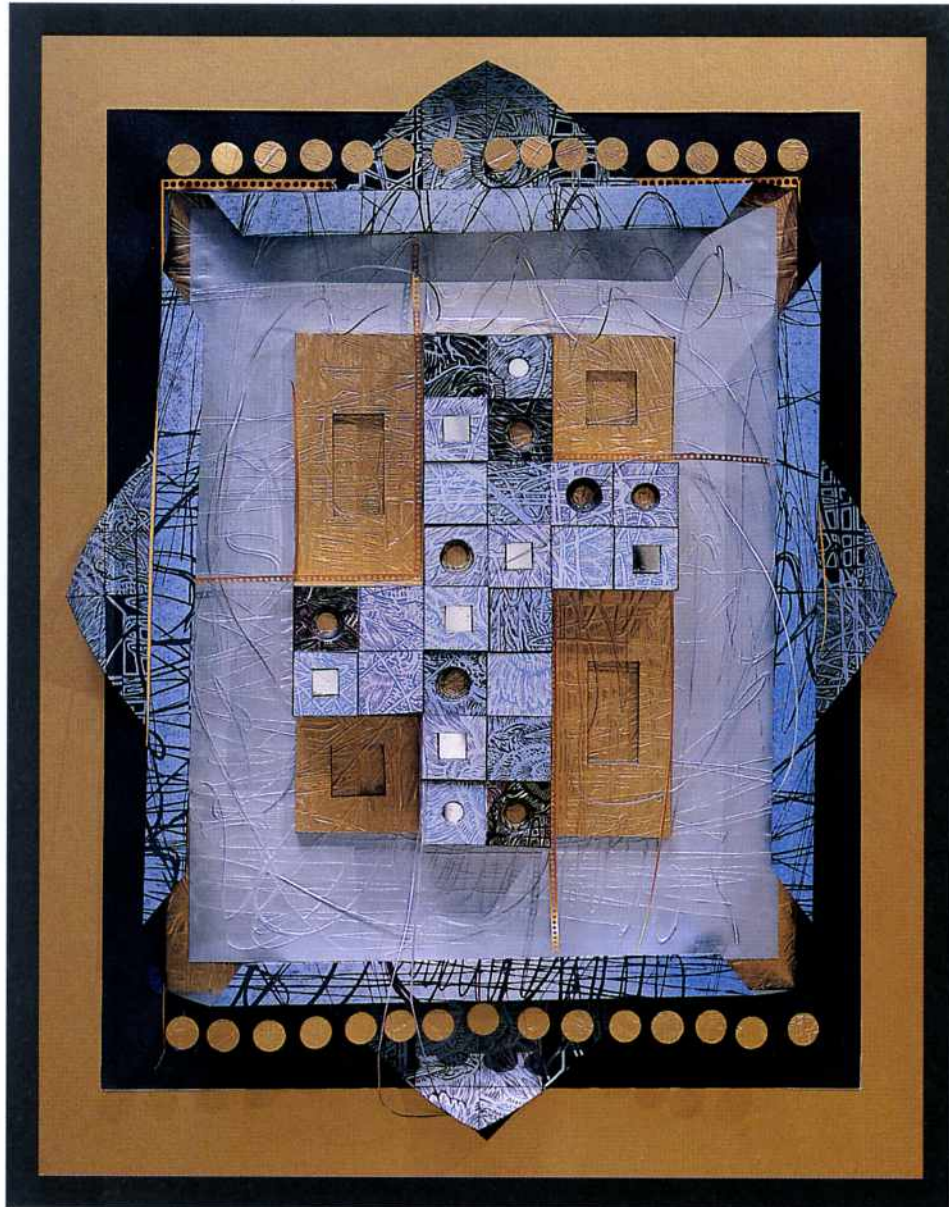
Témpera
58 x 84 cm

Alda María Armagni



[Símbolos de la raza, 1988
Aguafuerte color, 4/7
90 x 65 cm

Horacio **Beccaria**



Sinfonía de un amanecer, 1996]
Hueco relieve troquelado y collage
95 x 75 x 8 cm

Francisco Bello



[El jefe de la serie los olivos de Granada, 1995

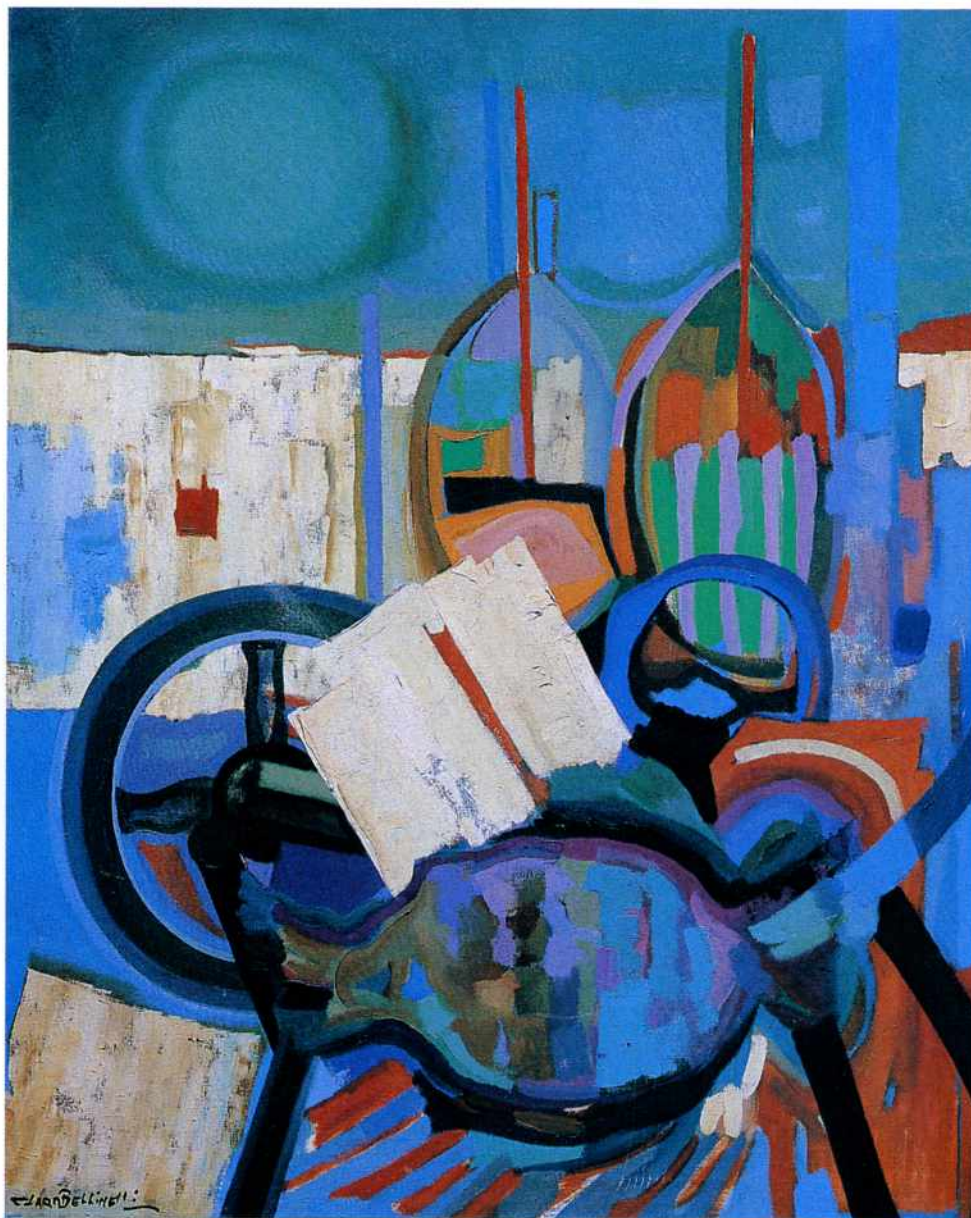
Oleo sobre tela
110 x 80 cm

Perla Benveniste



Soñando, 1996]
Oleo sobre tela
90 x 120 cm

Claro Bettinelli



[Naturaleza muerta con barcas, 1986

Oleo sobre tela
100 x 80 cm

Alfredo Blas Castagna



En el establo, 1995]
Técnica mixta
200 x 50 cm

Oscar Bony



[Aurora nuclear, 1978
Oleo sobre tela
67 x 170 cm

Oswaldo Borda



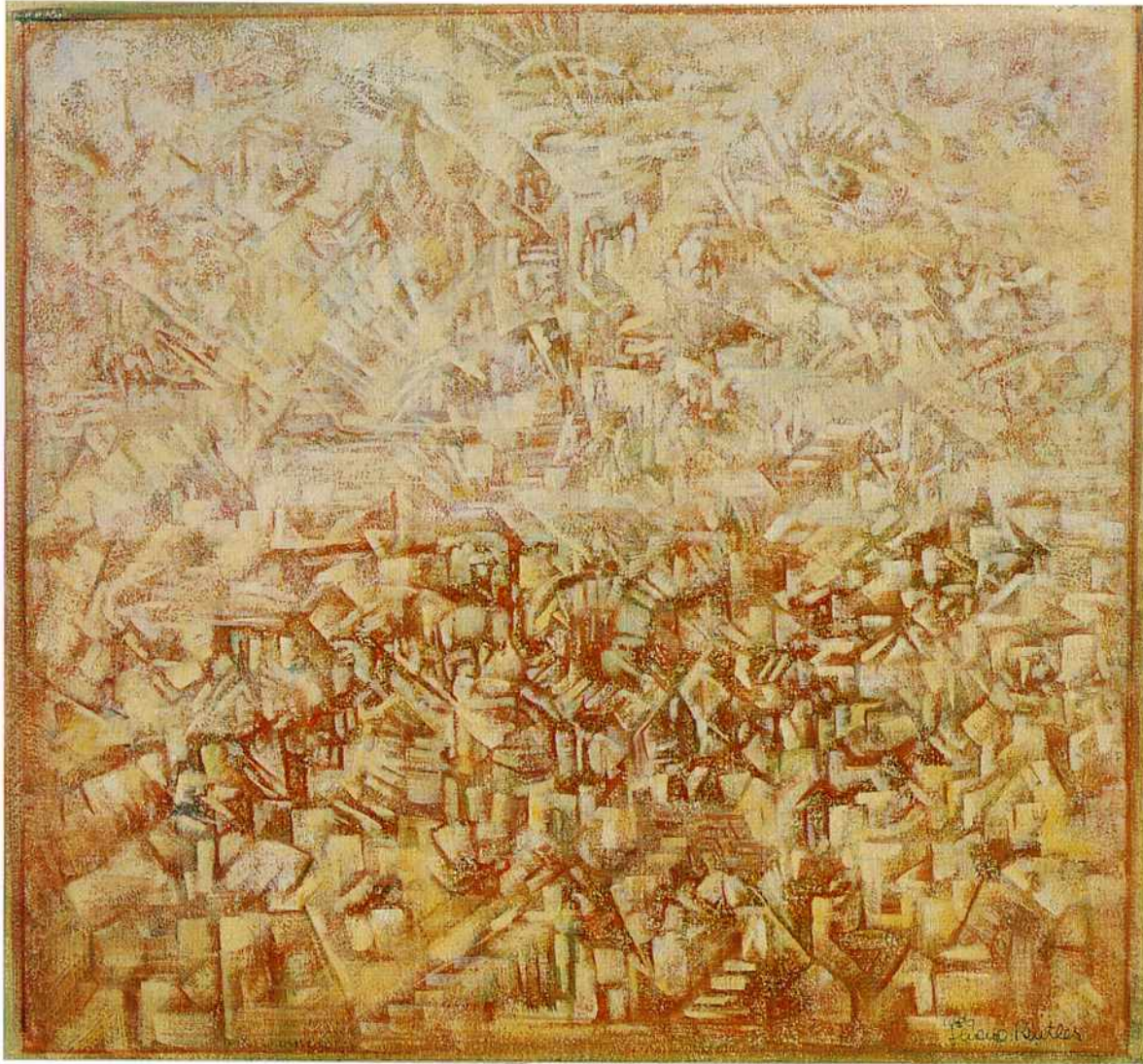
La aldeana, 1996]
Oleo sobre tela
120 x 100 cm

Héctor Borla



[Pintura, 1996
Oleo sobre tela
90 x 90 cm

Juana **Butler**



Antigua ciudad de América, 1989]

Têmpera
36 x 39 cm

Juan José Cambre



[Sin título, 1990

Acrílico sobre tela
50 x 60 cm

Rodolfo
Campodónico



Purificación del fuego, 1990]
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm

Irma Canaro



[En el viejo conventillo, 1994
Acrílico sobre tela
180 x 180 cm

Carlos
Cañás



Zonas ocultas, 1990]

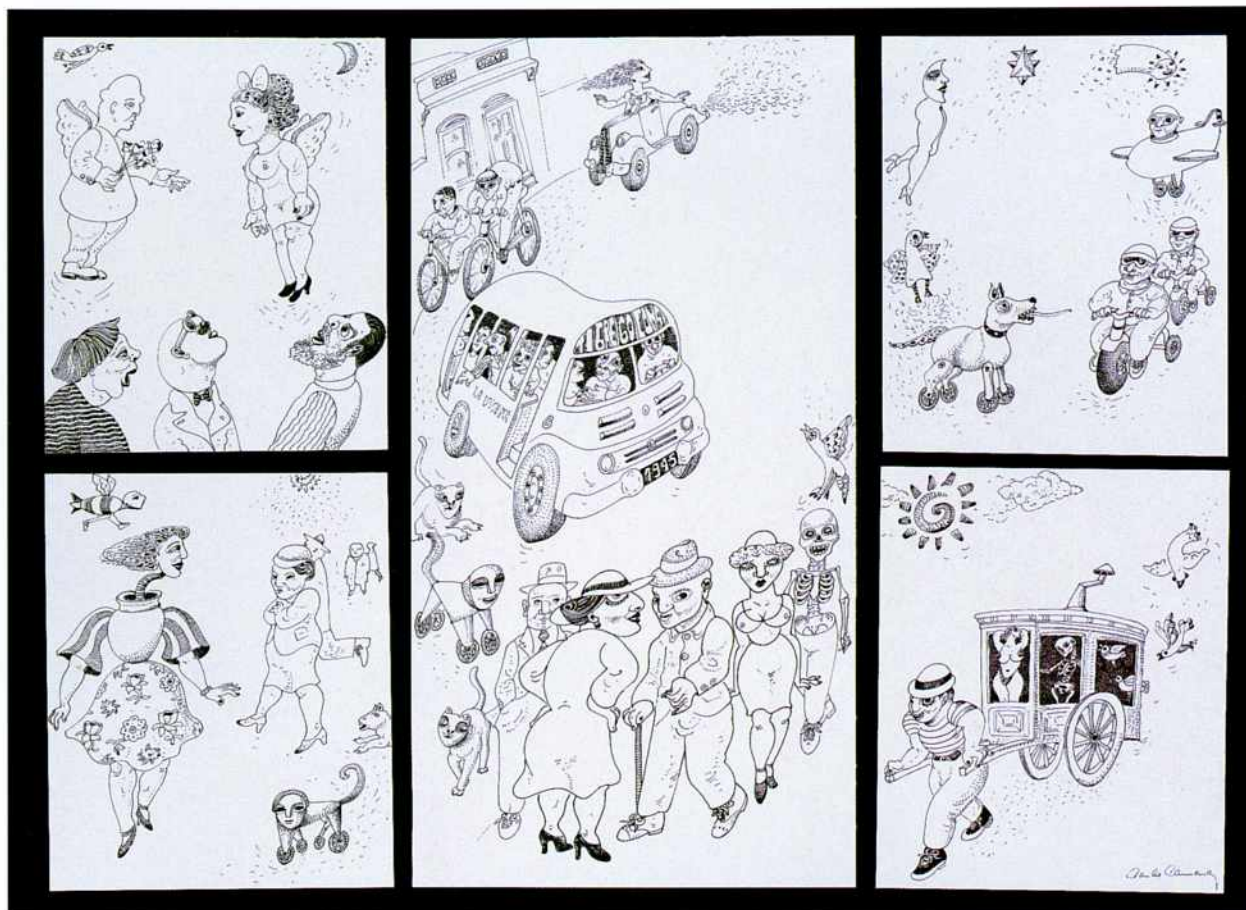
Óleo sobre tela
70 x 120 cm

Cristina Carman



[El galpón de esquila, 1993
Acrílico sobre tela
50 x 70 cm

Carlos Carmona



Caminantes, 1996]

Tinta sobre papel
75 x 90 cm

Clarisa Cassiau



[Jethro I, 1994

Acrílico y relieve sobre tela
140 x 140 cm

Carolina Cerverizzo



Interacción espacial III, 1995]

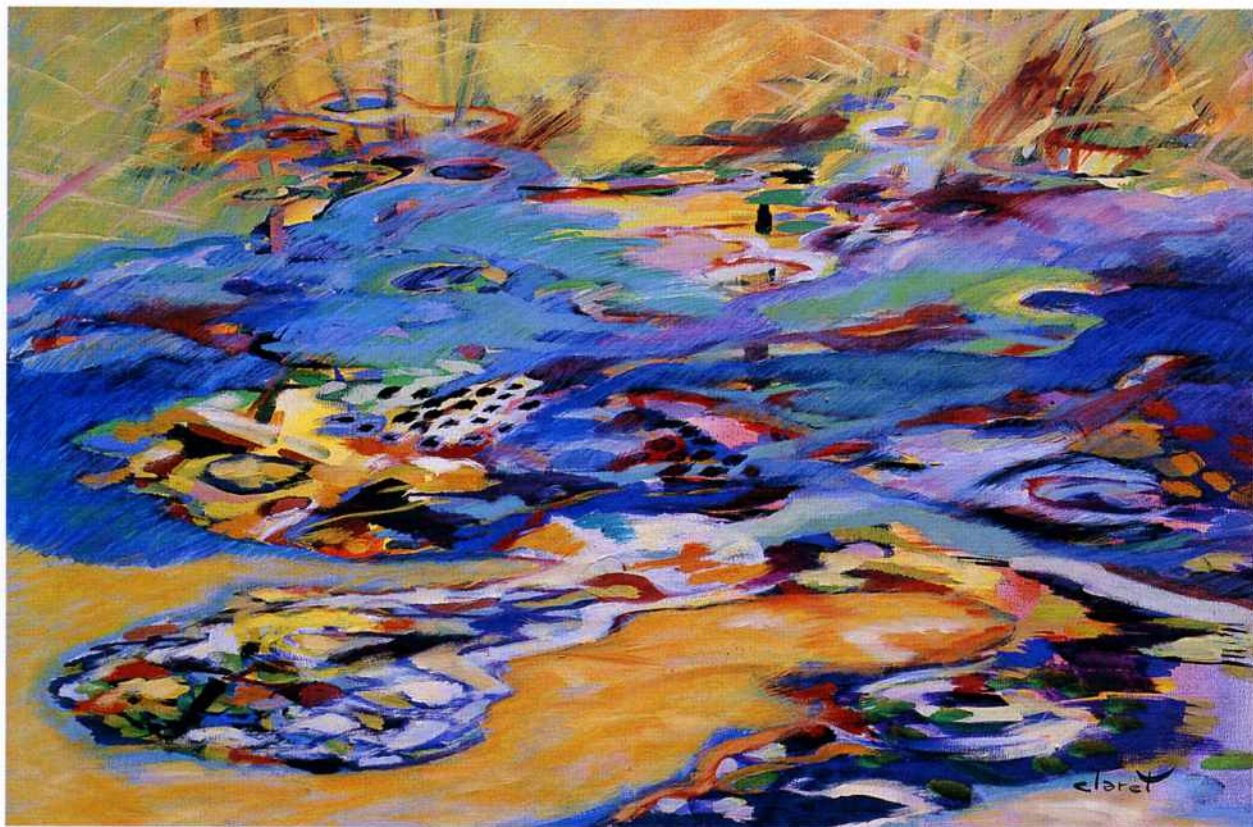
Acrílico sobre tela
150 x 170 cm

Aída Chertkoff



[Fragmentos encontrados II, 1996
Aguafuerte y collagraph, 2/2 e.v.
65 x 49 cm

Susana
Claret



Esteros, 1989]

Oleo sobre tela
80 x 120 cm

Santiago Cogorno



[Mujer en la ducha, 1974
Oleo sobre tela
165 x 95 cm

Norberto Cresta



C - 712 -96, 1996]

Acrílico sobre tela
150 x 180 cm

Hilda Crovo



[Delirio en Surnoco, 1994
Oleo sobre tela
182 x 210 cm

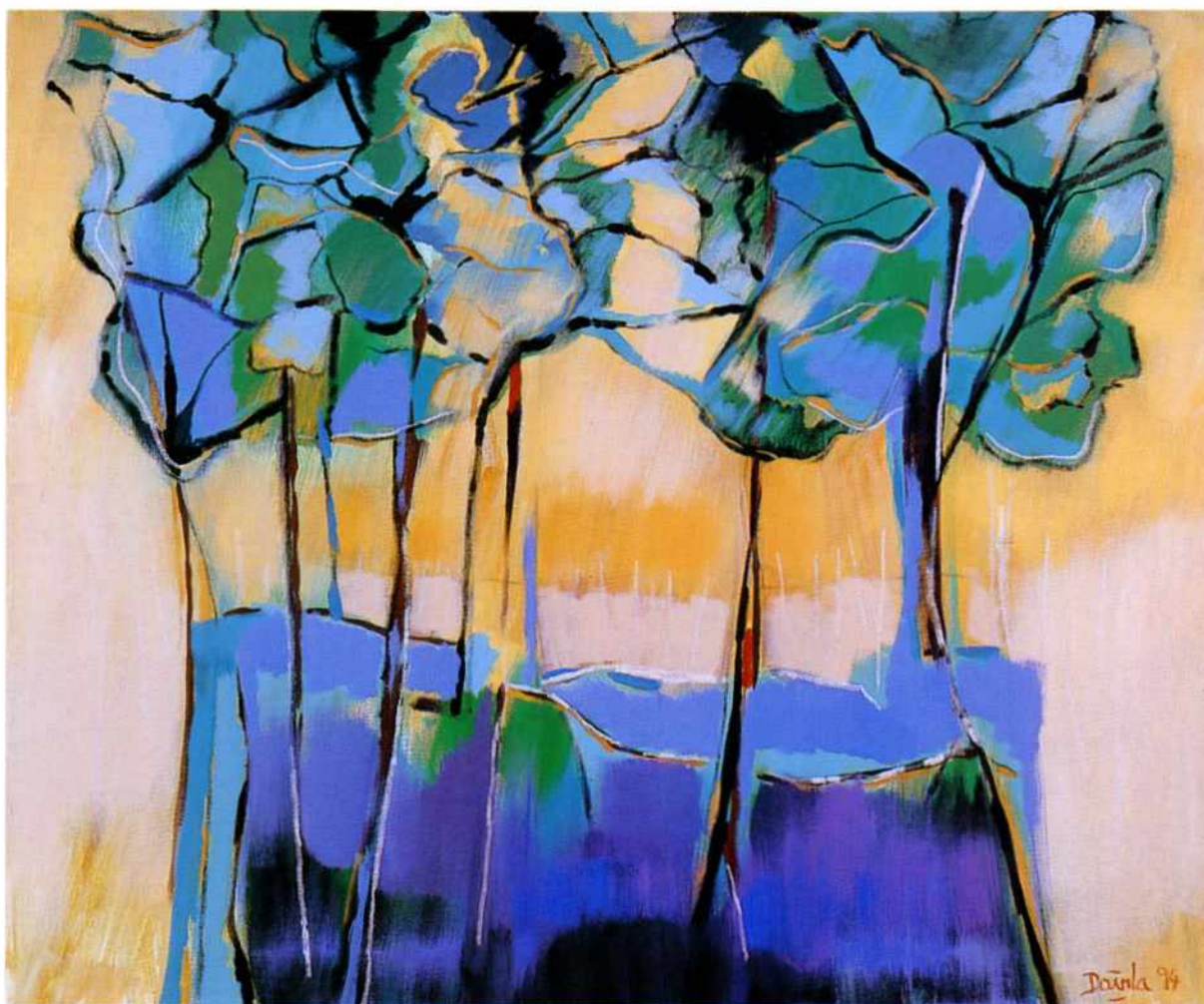
Cristina Dartiguelongue



Tierra, 1993]

Acrílico sobre tela
180 x 140 cm

Miguel Dávila



[Lectura verde, 1994
Acrílico sobre tela
100 x 120 cm

Oswaldo Decastelli



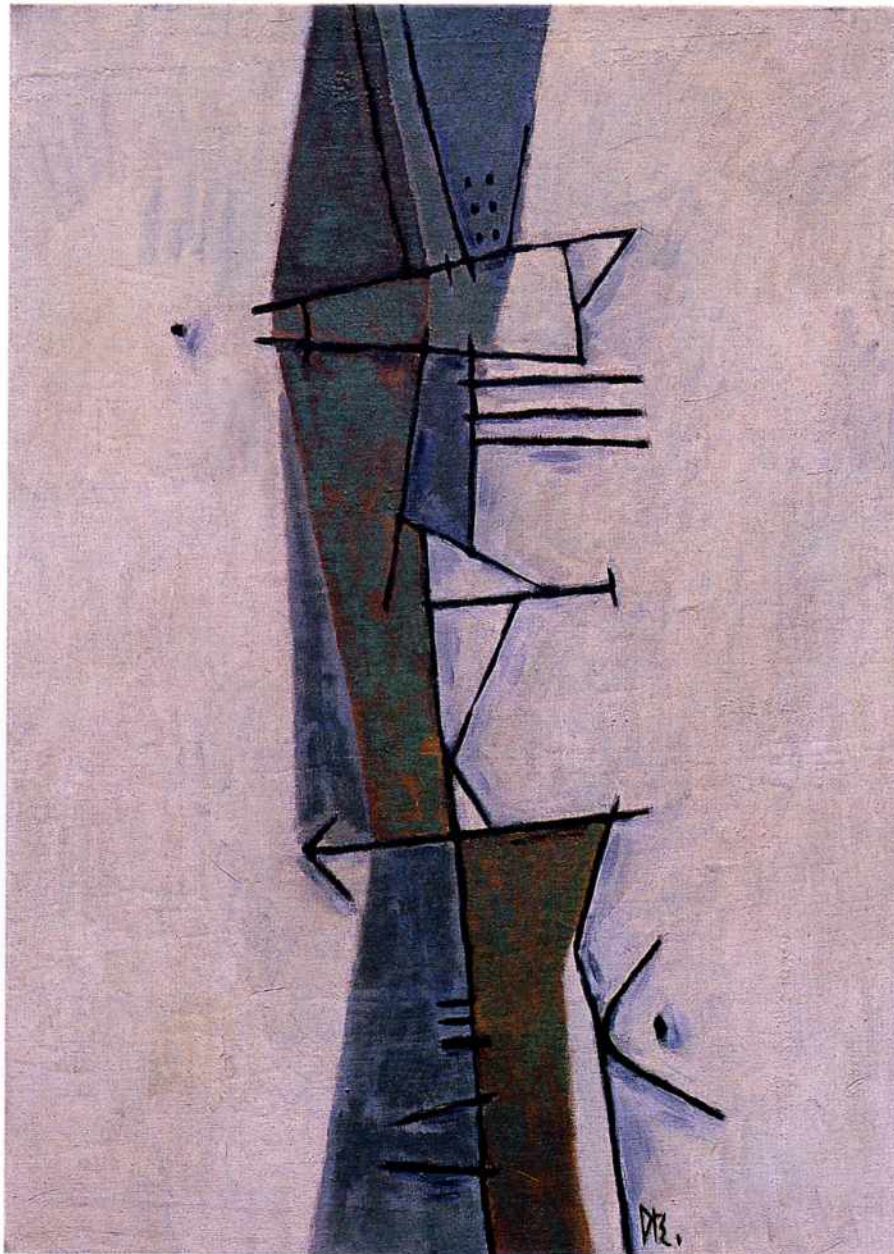
[Sin título, 1994]
Cartón corrugado
37 x 23 x 39 cm

María Elena De la Maza



Mi rincón preferido, 1995]
Oleo sobre tela
80 x 50 cm

Alberto Delmonte



Eje, 1994]

Oleo sobre tela
80 x 60 cm

Roberto Del Villano



[Fueye, 1995

Oleo sobre tela
100 x 100 cm

Pascual Di Bianco



Desocupados, 1964]

Oleo sobre hardboard
122 x 81 cm



[El patio, 1970

Acrílico sobre tela
90 x 70 cm

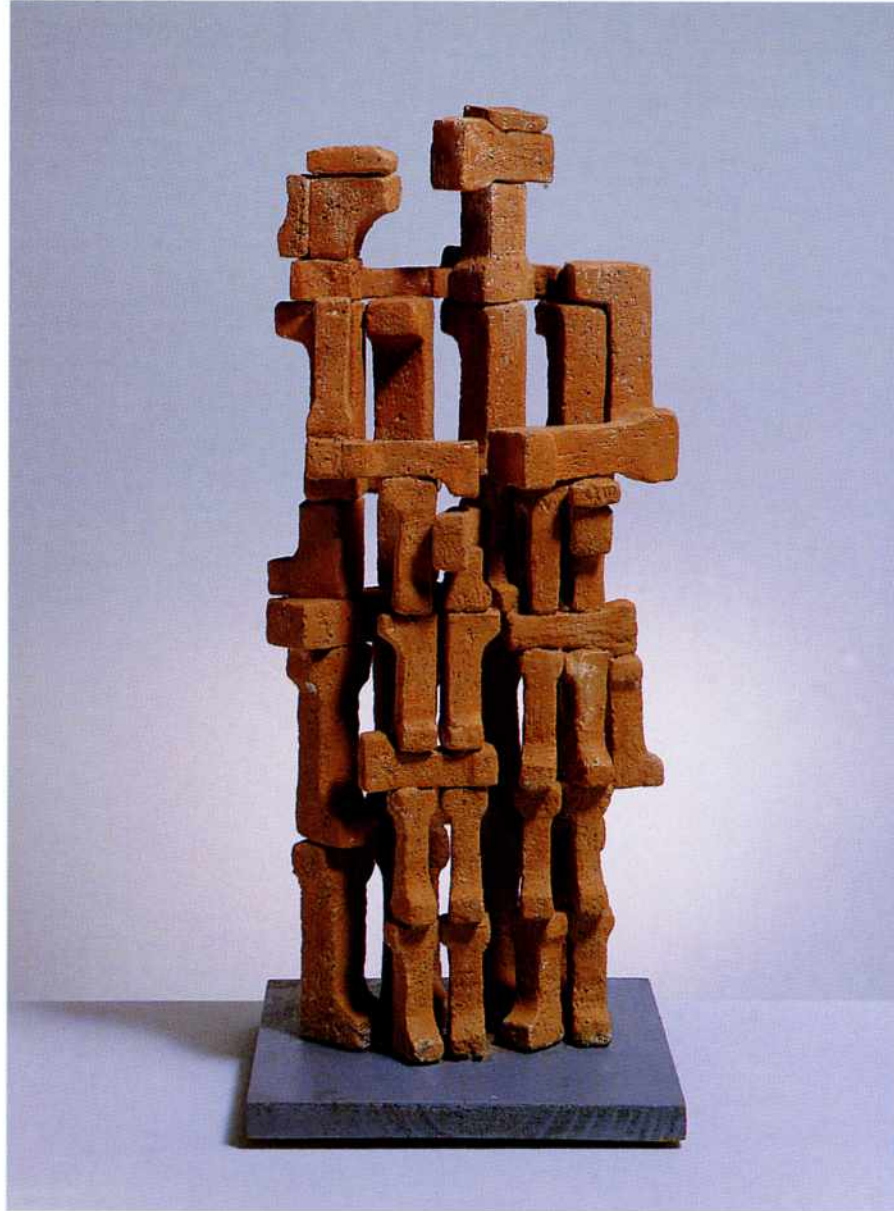
Diana Dowek



Sierra pelada, 1994]

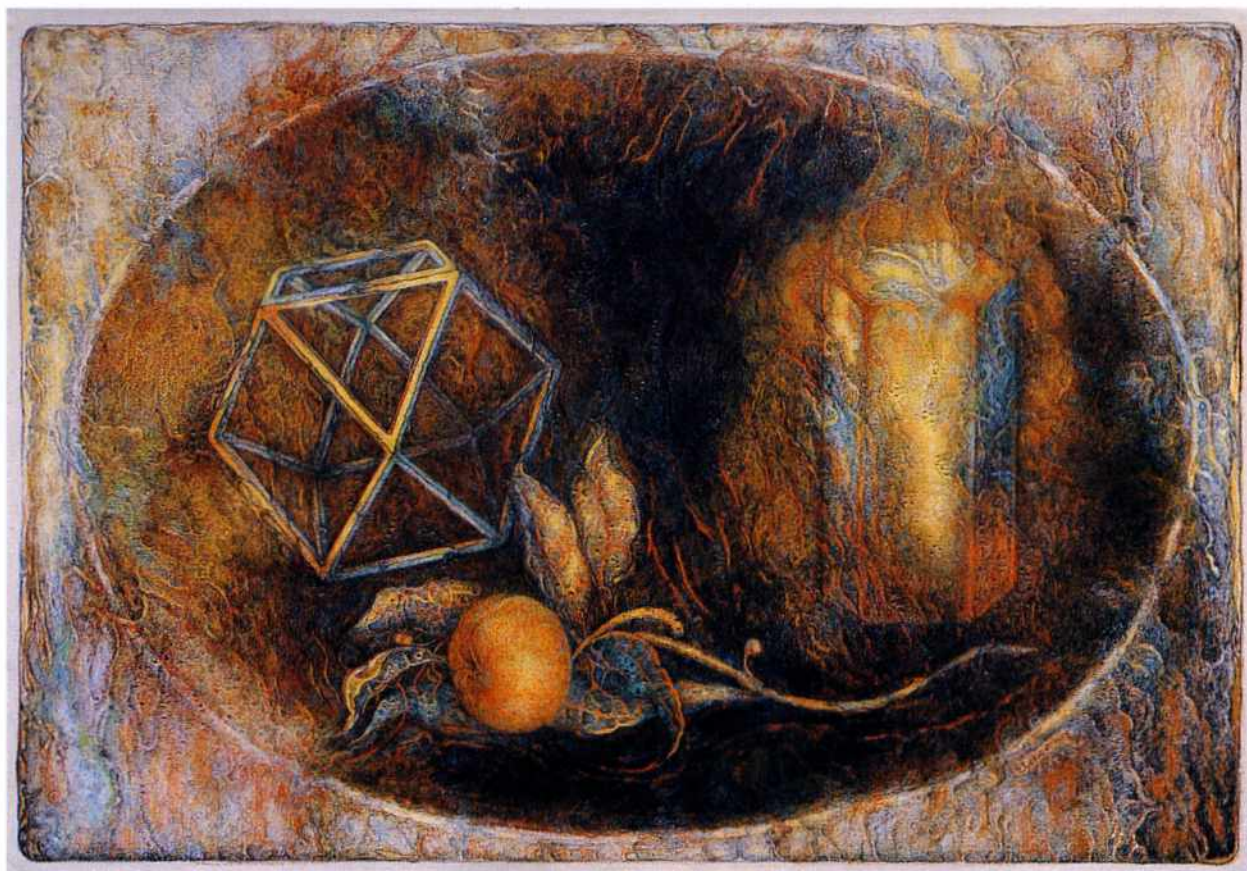
Acrílico collage de madera sobre tela
120 x 200 cm

Pablo Francisco Edelstein



[La familia, 1990
Cerámica
60 x 19 x 13 cm

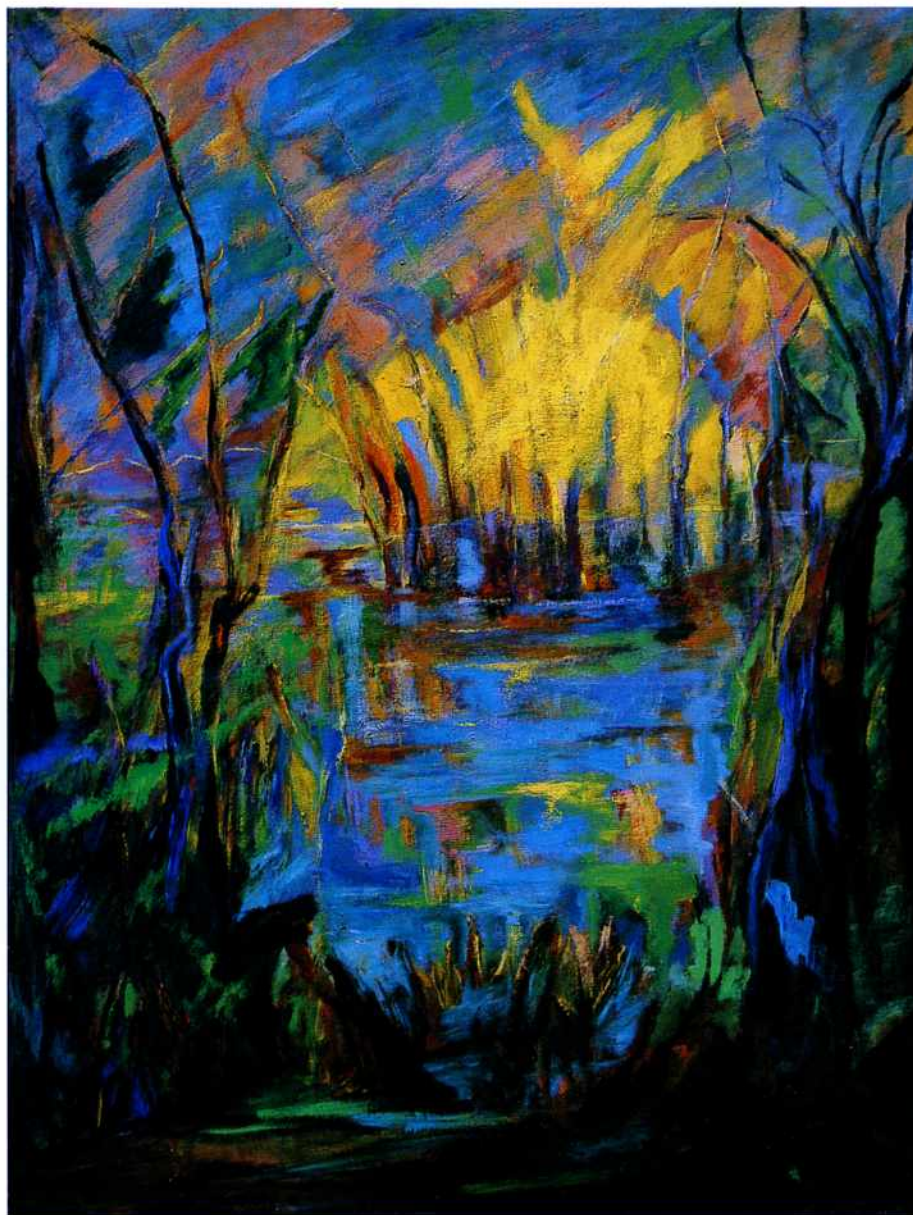
Nélida Etcheverry



Poliedros y fruto, 1995

Técnica mixta sobre papel
70 x 100 cm

Marilina Etchichury



[Después de la lluvia, 1994
Acrílico sobre tela
112 x 85 cm

Daniel Faunes



Imagen de la infancia, 1992]
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm

Luis Fernández Arroyo



[Horizonte de mi país, 1994
Acrílico sobre tela
110 x 100 cm

Jorge Claudio Florenzano



Ciudad III, 1992]
Intaglio
50 x 65 cm

Lydia Galego



[Bicho canasto, 1988
Acrílico y teca
70 x 105 x 30 cm

Jorge Gamarra



Quiebre, 1996]

Tallado directo
78 x 12 x 12 cm

María Gabriela Garófalo



[Sin título, 1995

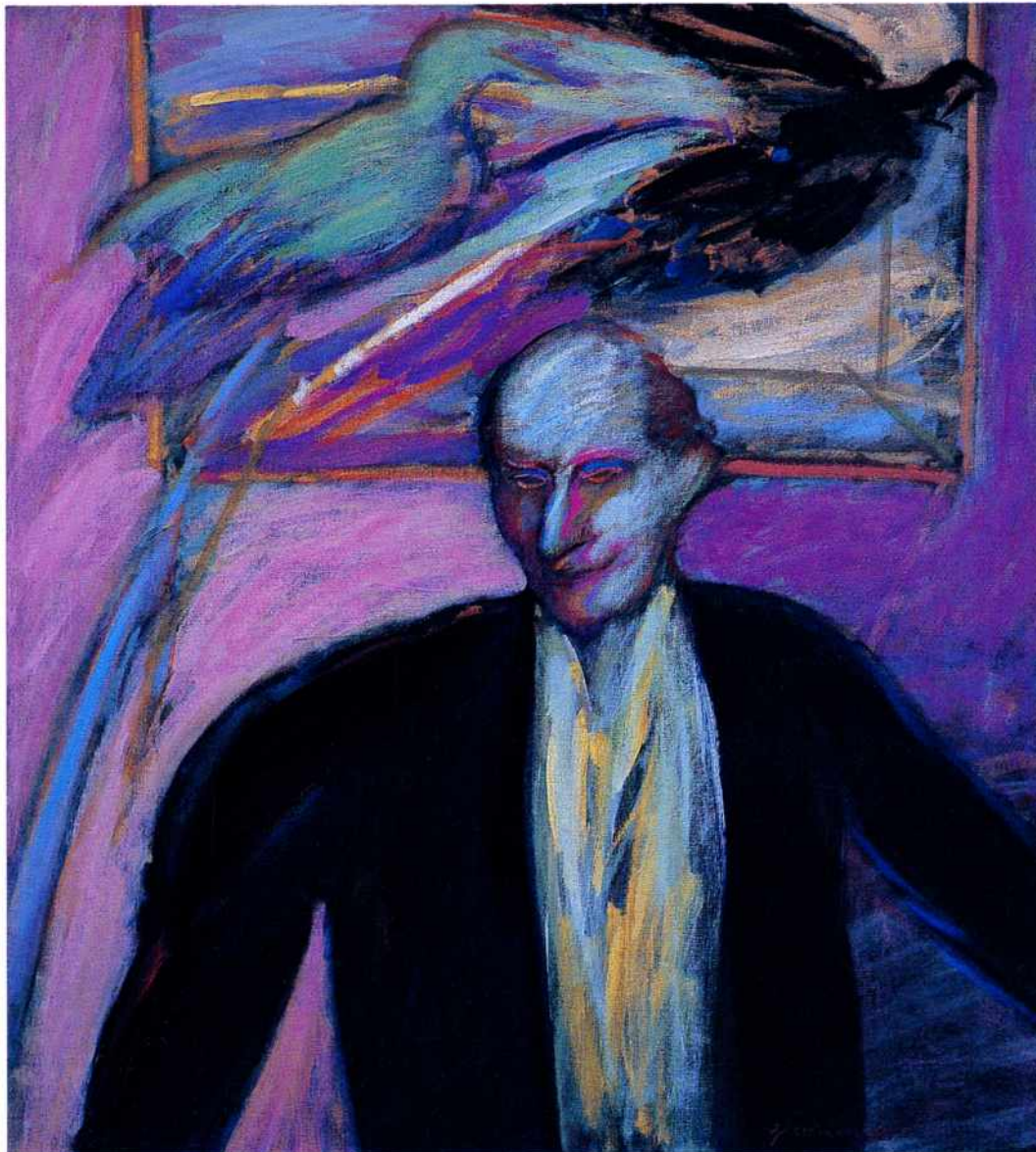
Oleo sobre hardboard
110 x 80 cm

María Esther
Gené



Imagen ígnea, 1996]
Acrílico sobre tela
110 x 95 cm

Eduardo Giusiano



[Cazador de pájaros 2, 1989
Acrílico sobre tela
100 x 90 cm

Ana
Godel



La trucha, 1991]

Oleo sobre tela
39 x 59 cm



[Sin título, 1995]

Acrílico y collage sobre tela
100 x 100 cm

Basia Kuperman



Lo sagrado y lo profano, 1993]

Oleo y collage
170 x 150 cm

Carlos Langone



[Premonición, 1982

Técnica mixta sobre tela
180 x 120 cm

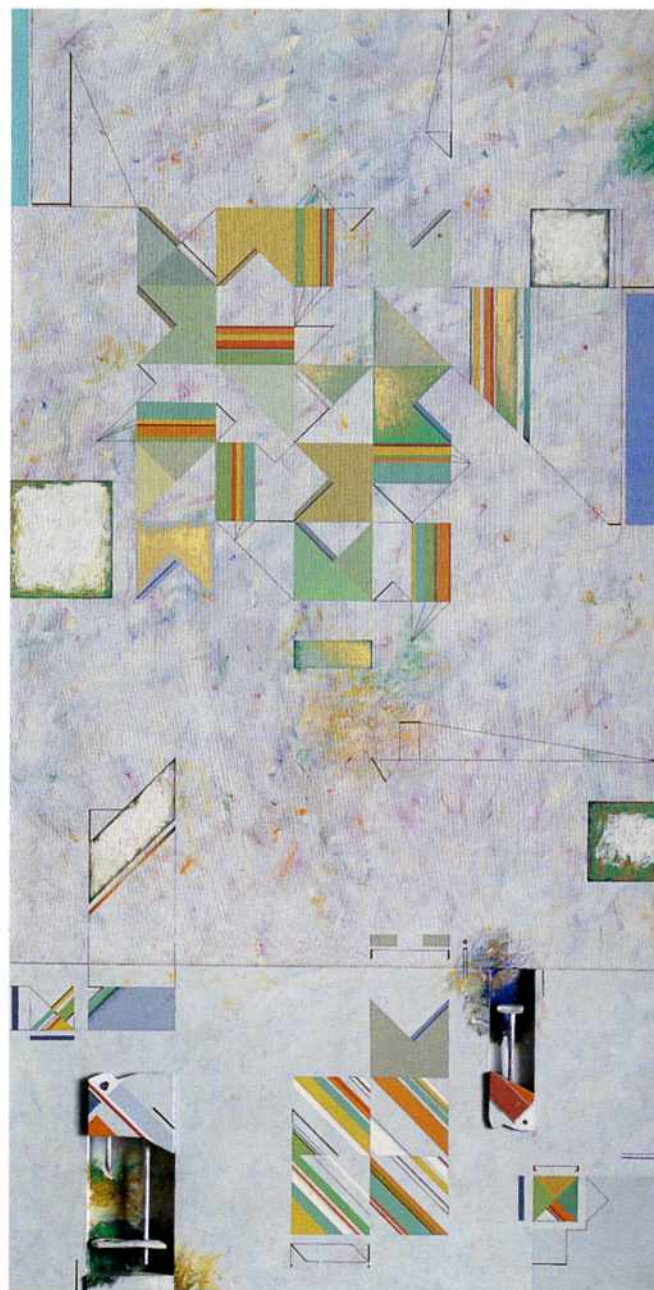
Rachel Lebenas



Tango embelesado, 1995]

Tinta y acrílico
64 x 46 cm

Renzo Lencioni



[Otoño, 1990

Técnica mixta sobre tela
150 x 75 cm

Eduardo Bernard Levy



Esparcidos por sobre la faz de toda la tierra, 1993]

Técnica mixta, 2/25
100 x 60 cm

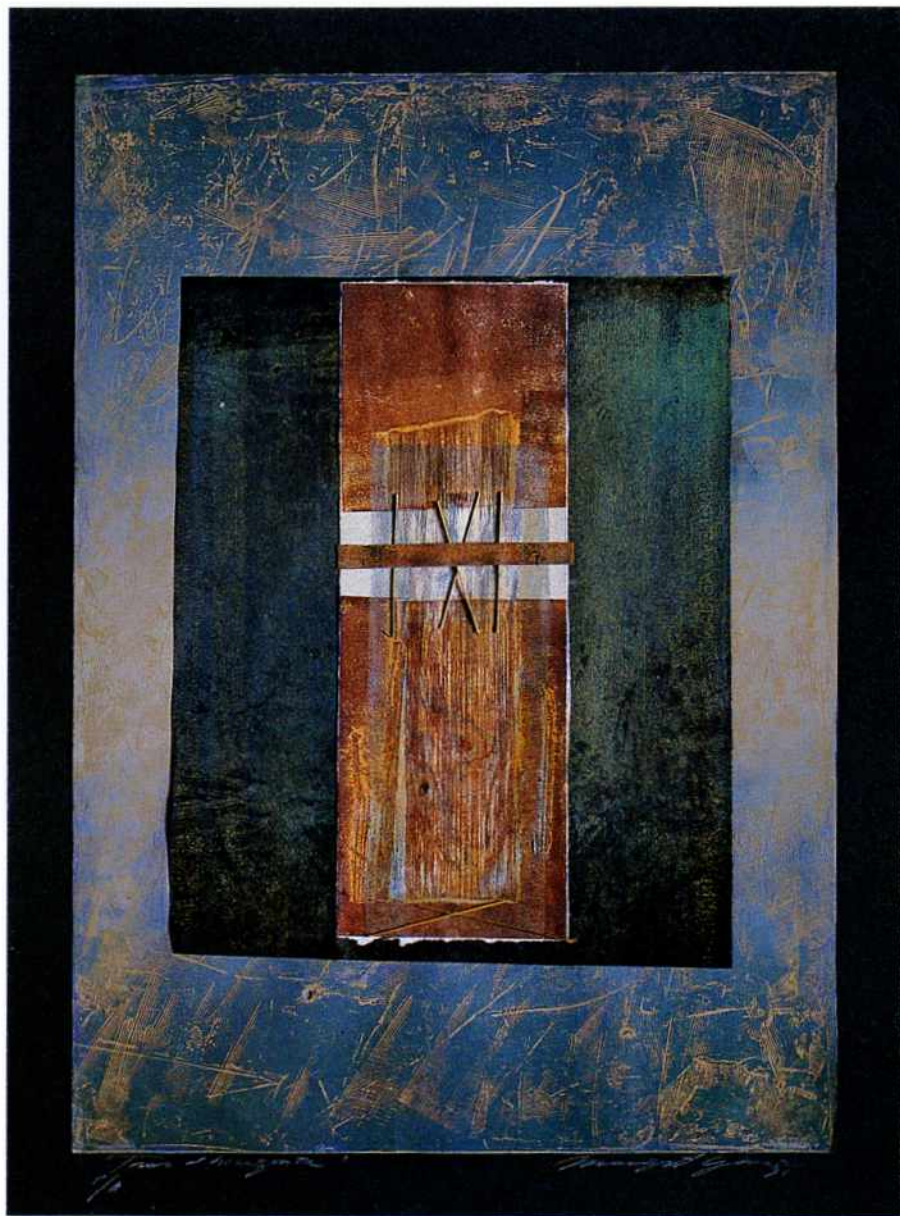
Juan Carlos Liberti



[Y los pingos relinchando, 1995

Técnica mixta
55 x 42 cm

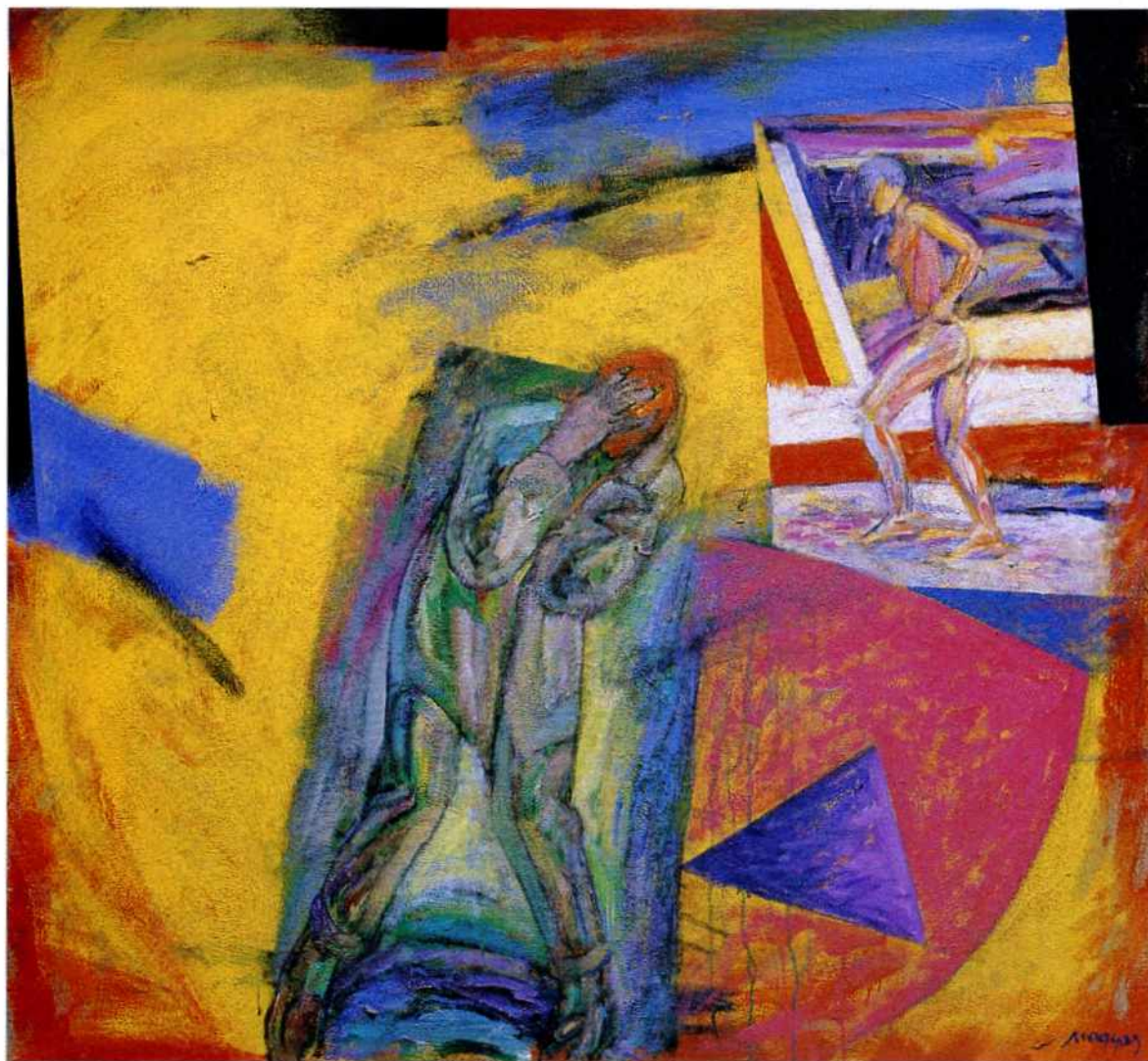
Margit Ljosaa



Tras el horizonte, 1996]

Collagraph
71 x 50 cm

Ladislao Magyar



[Gestos del tiempo, 1990
Acrílico sobre tela
130 x 140 cm

Oscar César **Mara**



Jugando en el jardín, 1990]
Acrílico y crayon sobre tela
150 x 150 cm

Jesús Marcos



[Trío nocturno III, 1992
Oleo sobre tela
95 x 100 cm

Mara **Marini**



Caballero con mosca, 1990]

Oleo sobre tela
90 x 80 cm

Edith Matzen Hirsch



[Granito de arena II, 1996
Técnica mixta
41 x 33 x 7 cm

Isabel Merellano



Fulguraciones de la memoria, 1995]

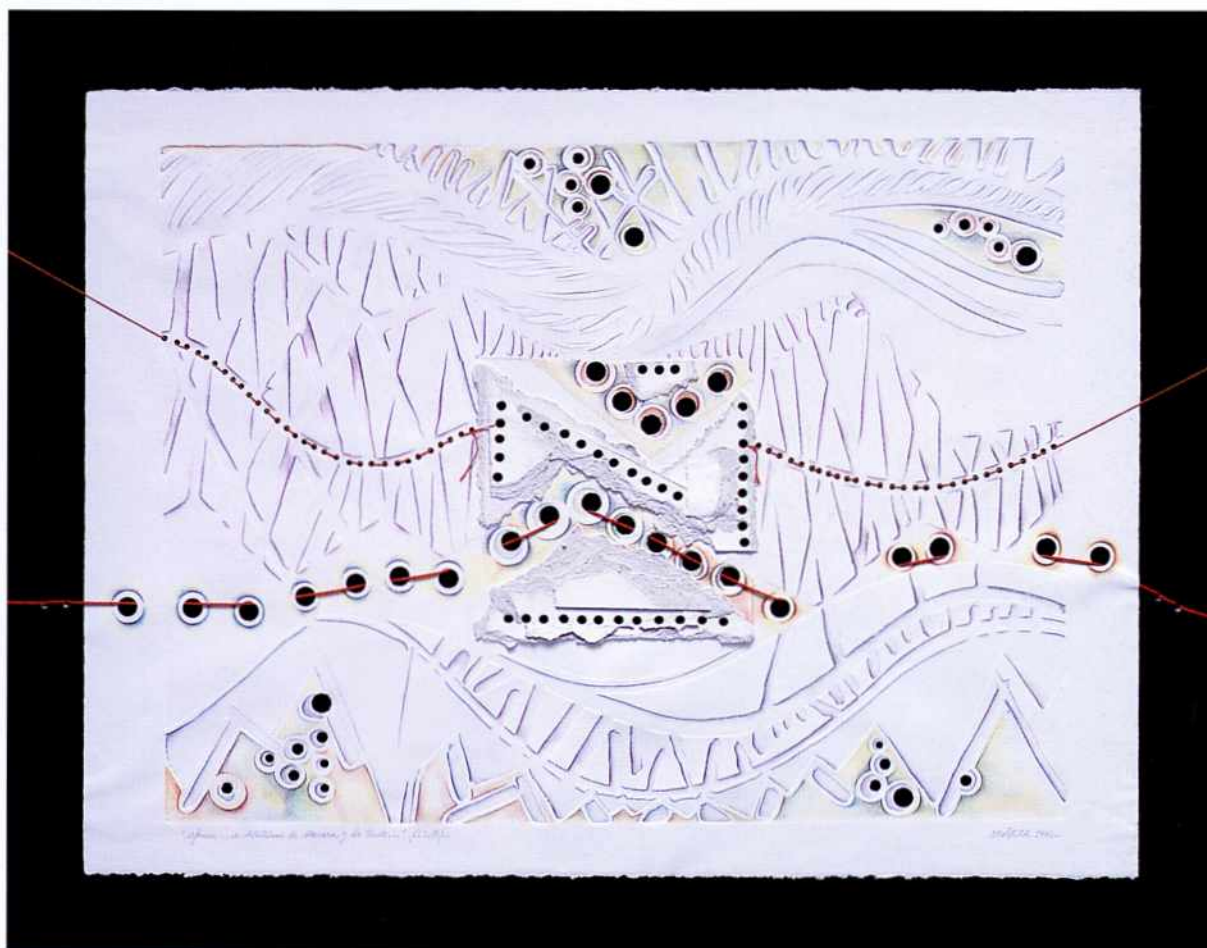
Oleo sobre tela
120 x 80 cm

José Manuel Moraña



[Imagen, 1987
Oleo sobre tela
110 x 70 cm

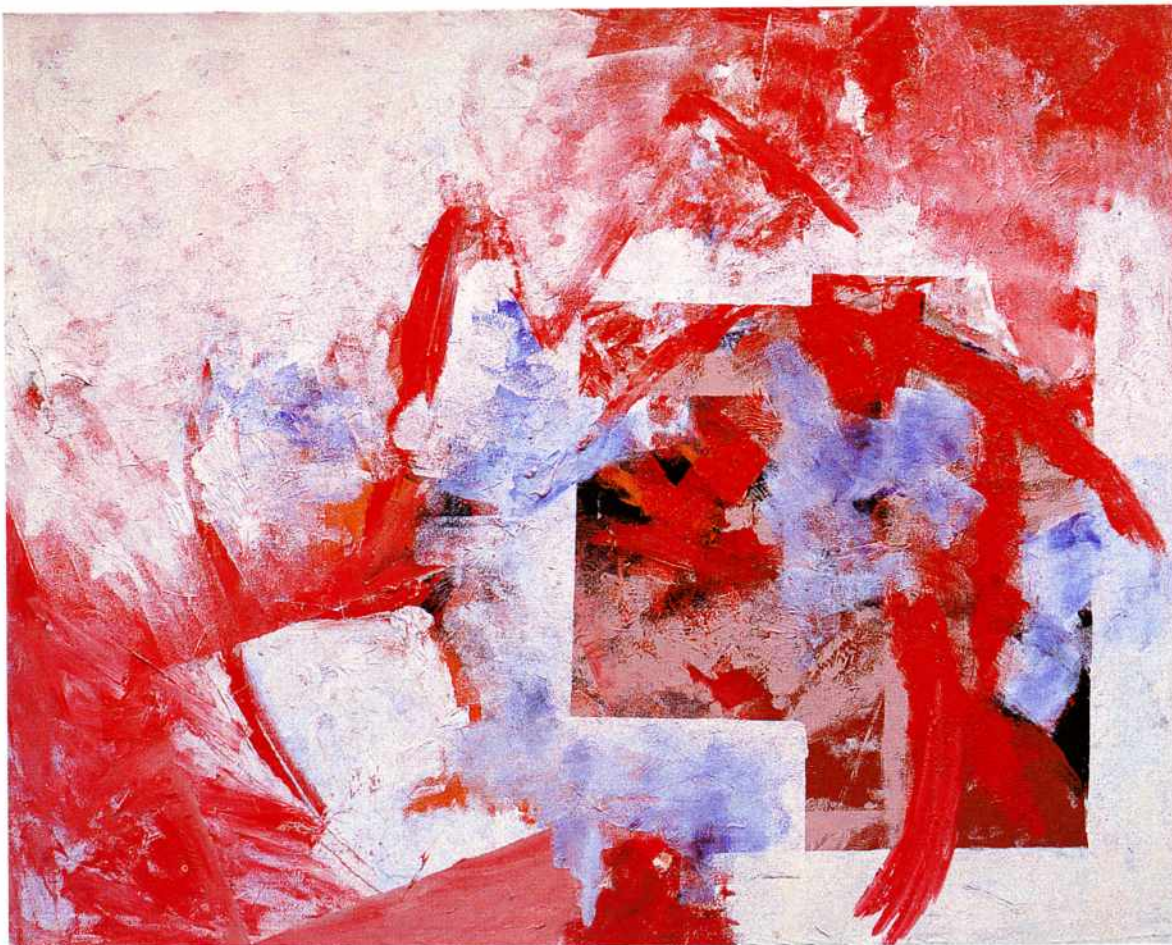
Julio Alberto Leonelo **Muñeza**



Afuera... se dilataban la llanura y la tarde (J. L. B.), 1996]

Técnica mixta
57 x 86 cm

Lucy Murias



[El pozo de agua, 1991
Acrílico sobre tela
130 x 162 cm

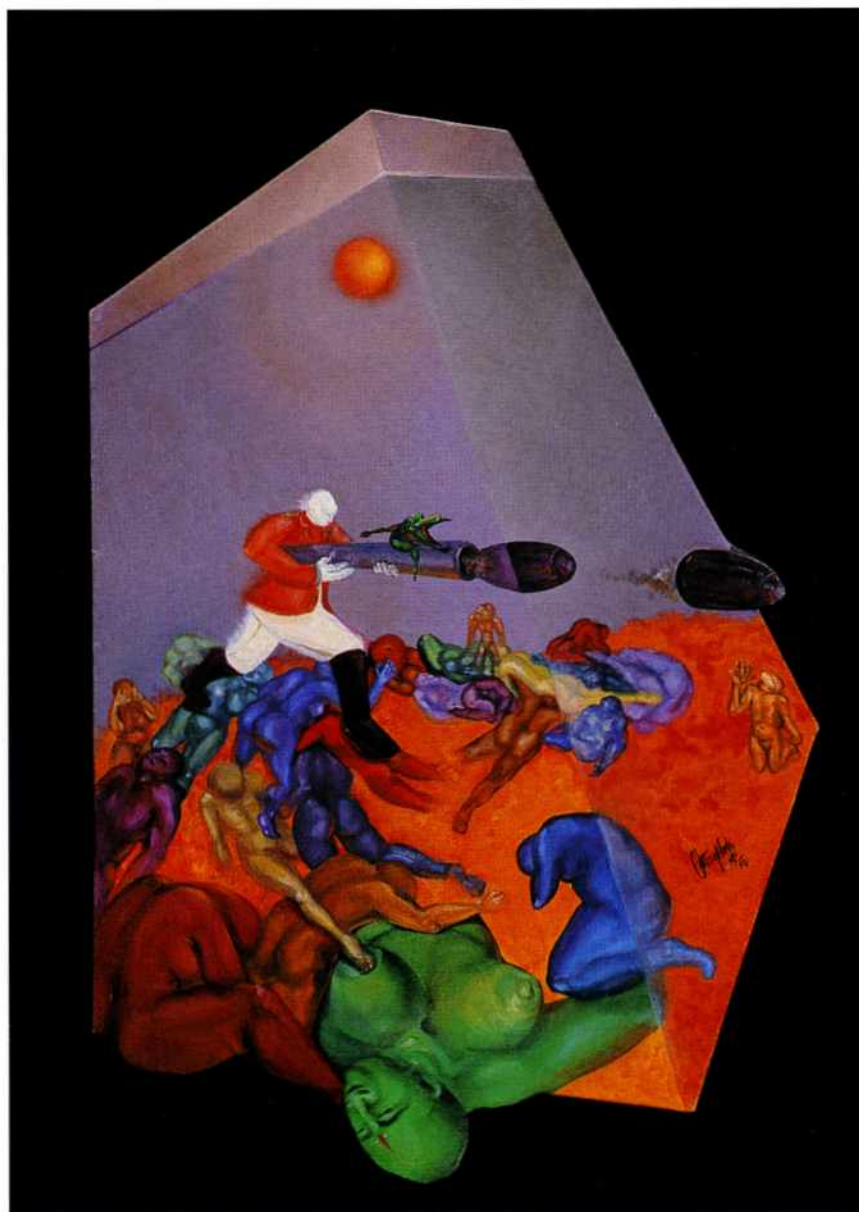
Rodolfo Nardi



Seducción, 1992]

Técnica mixta
200 x 30 x 45 cm

Mirta Narosky



[El botín del indígena, 1994

Oleo sobre tela, bastidor irregular
60 x 80 cm

Norberto Onofrio



Suburbios, 1995]

Collage sobre tela
80 x 80 cm

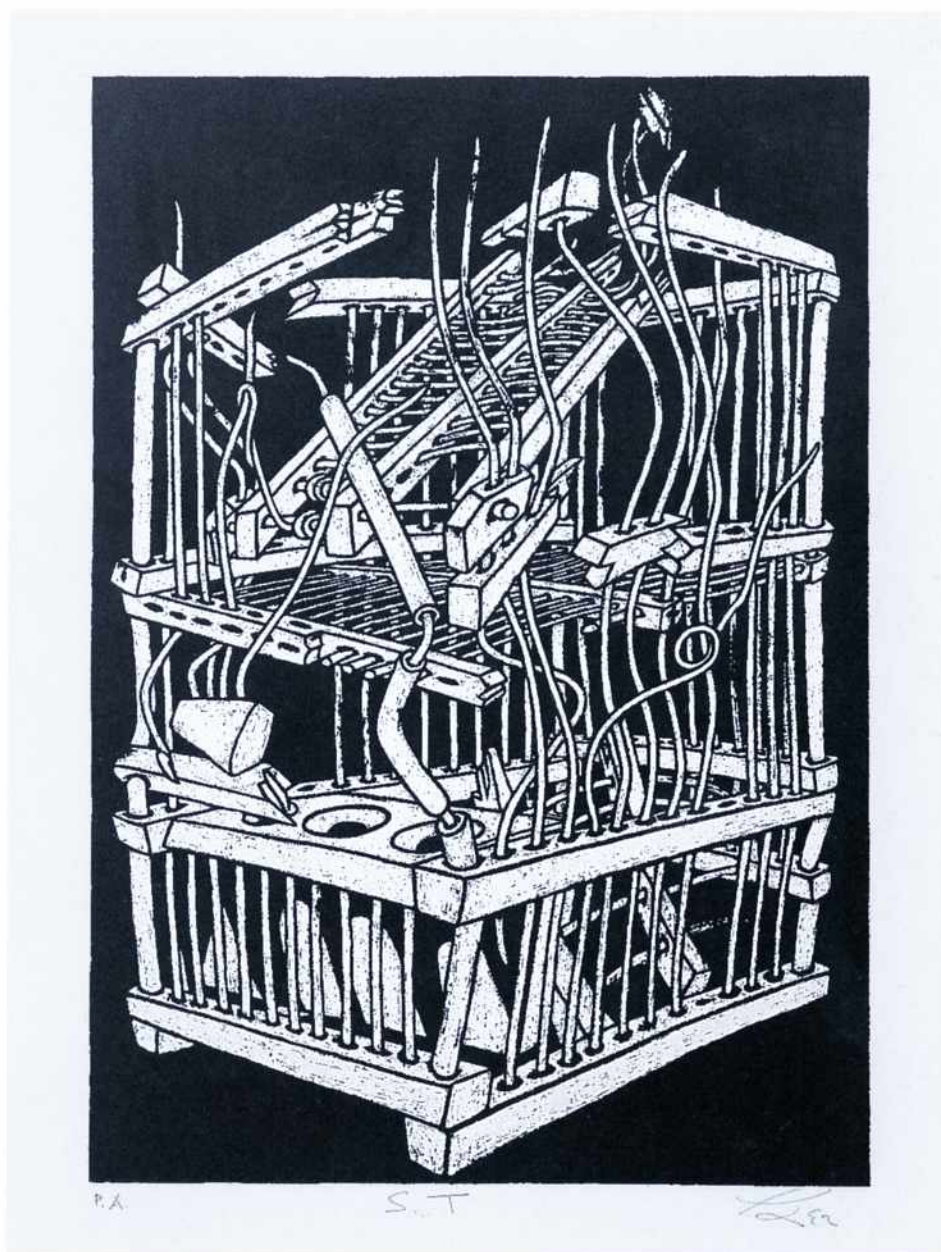
Lucía Pacenza



[Fragmentos, 1989

Tallado directo sobre mármol
50 x 30 x 6 cm

Roberto Páez



S.T., 1980]

Serigrafía P/A
57 x 40 cm

Julio Pagano



[Retrato de mujer, 1992

Lápiz carbón y pastel sobre cartón
100 x 70 cm

Norberto Pagano



Los quenachos, 1990]

Acrílico sobre hardboard
182 x 122 cm

Nora Patrich



[Sin título, 1994
Acrílico sobre tela
91 x 121 cm

Noemí Paviglia Niti



Este mundo es el mío, 1994]

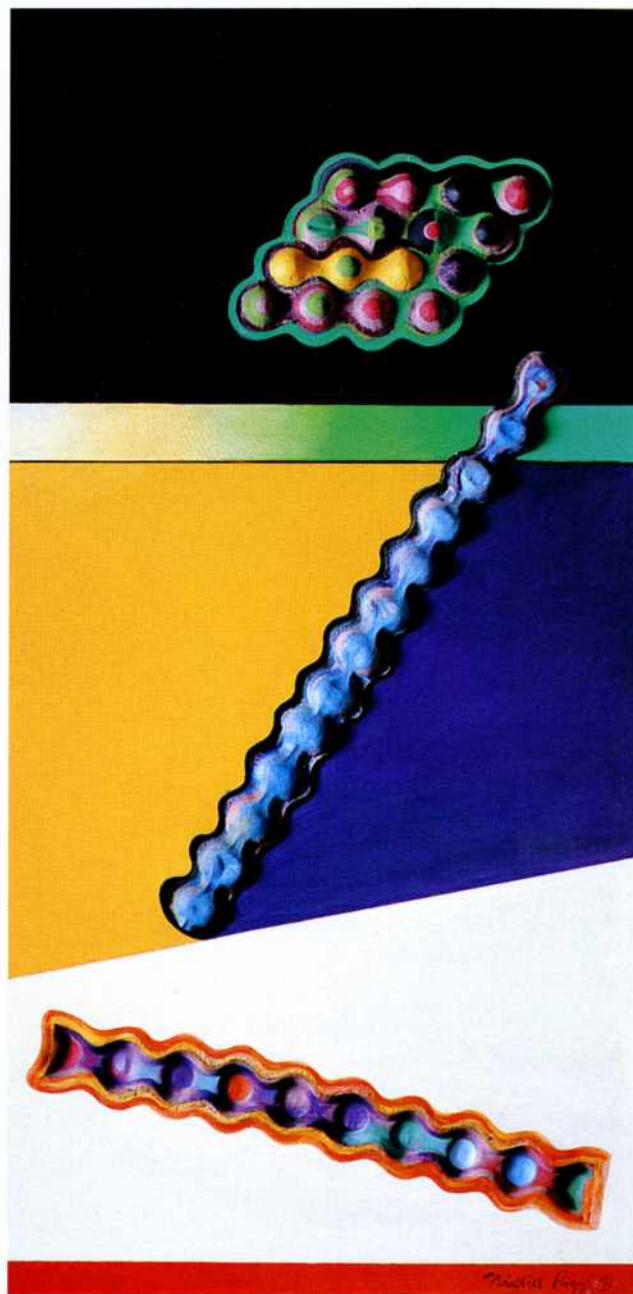
Técnica mixta
140 x 140 cm

Olga Pita



[Enlazando soles, 1996
Tinta sobre tela
80 x 80 cm

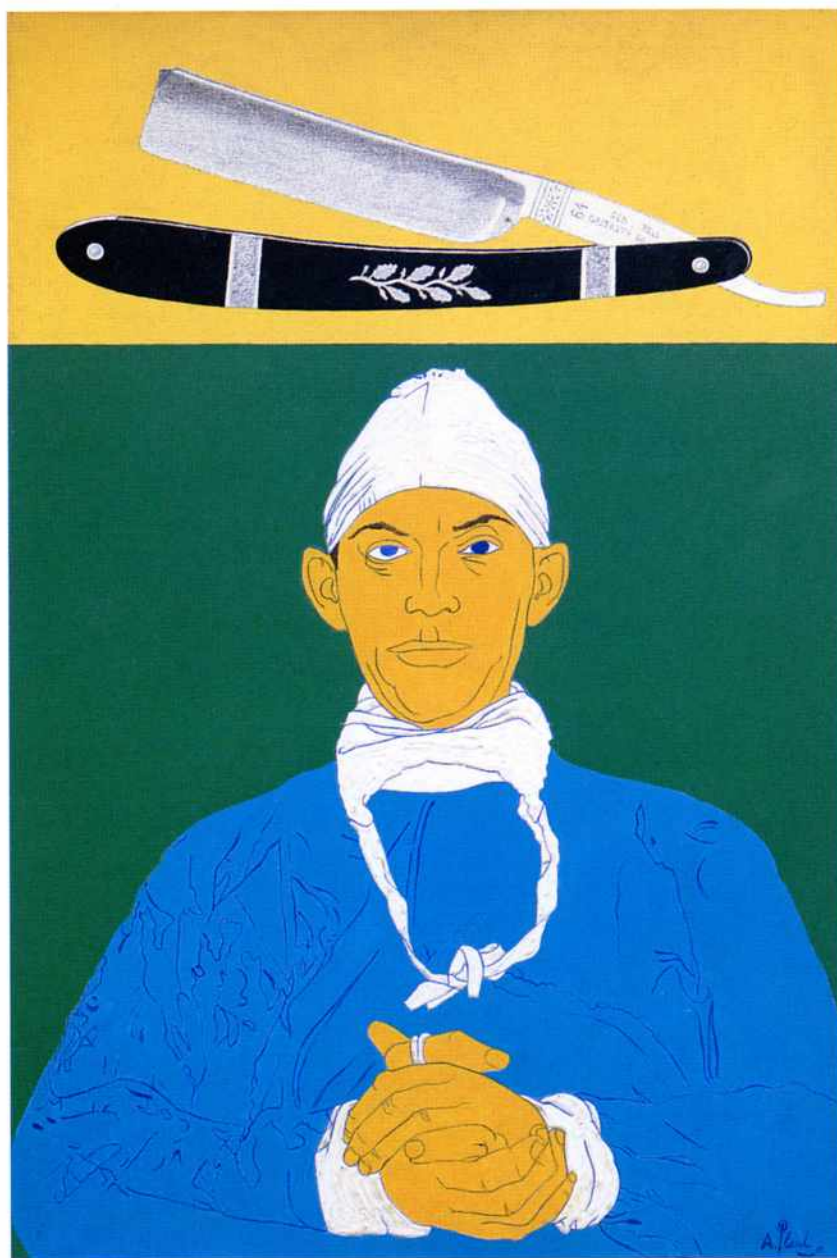
Nidia Pizzi



Frente y dorso, 1995]

Acrílico y collage sobre tela
200 x 100 cm

Alfredo Plank



[Las penas del corazón, 1981
Acrílico sobre tela
90 x 60 cm

Ferruccio Polacco



Esfera en tinieblas, 1974/75]
Hierro y aluminio forjado
120 x 115 x 115 cm

Fernando Prada



[Del altiplano, 1994
Oleo sobre tela
40 x 50 cm



Desnudo recostado, 1990]

Oleo sobre tela
70 x 100 cm

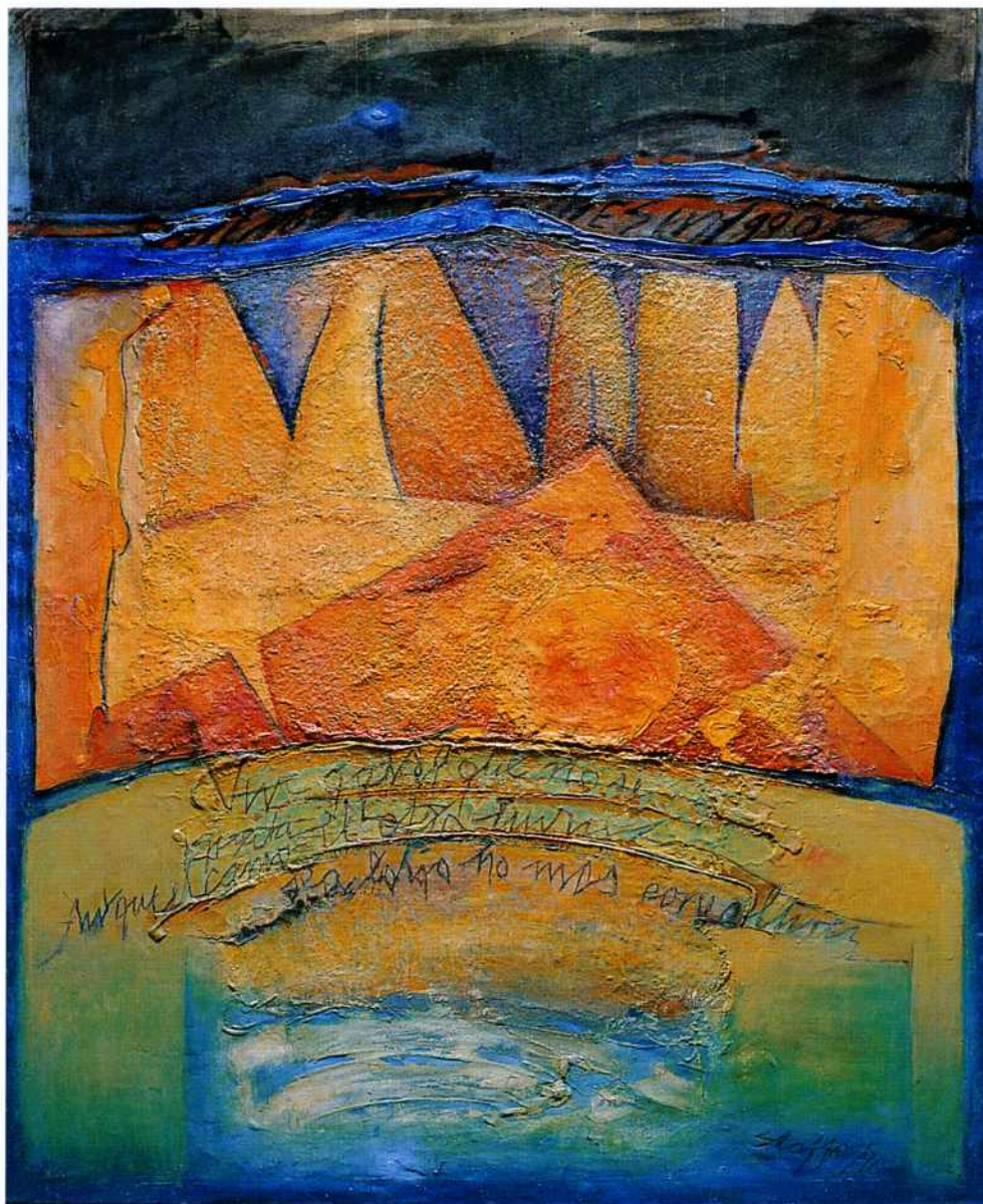
Antonio Pujía



[Retrato de Simone, 1968

Bronce fundido a la cera perdida
52 x 48 x 30 cm

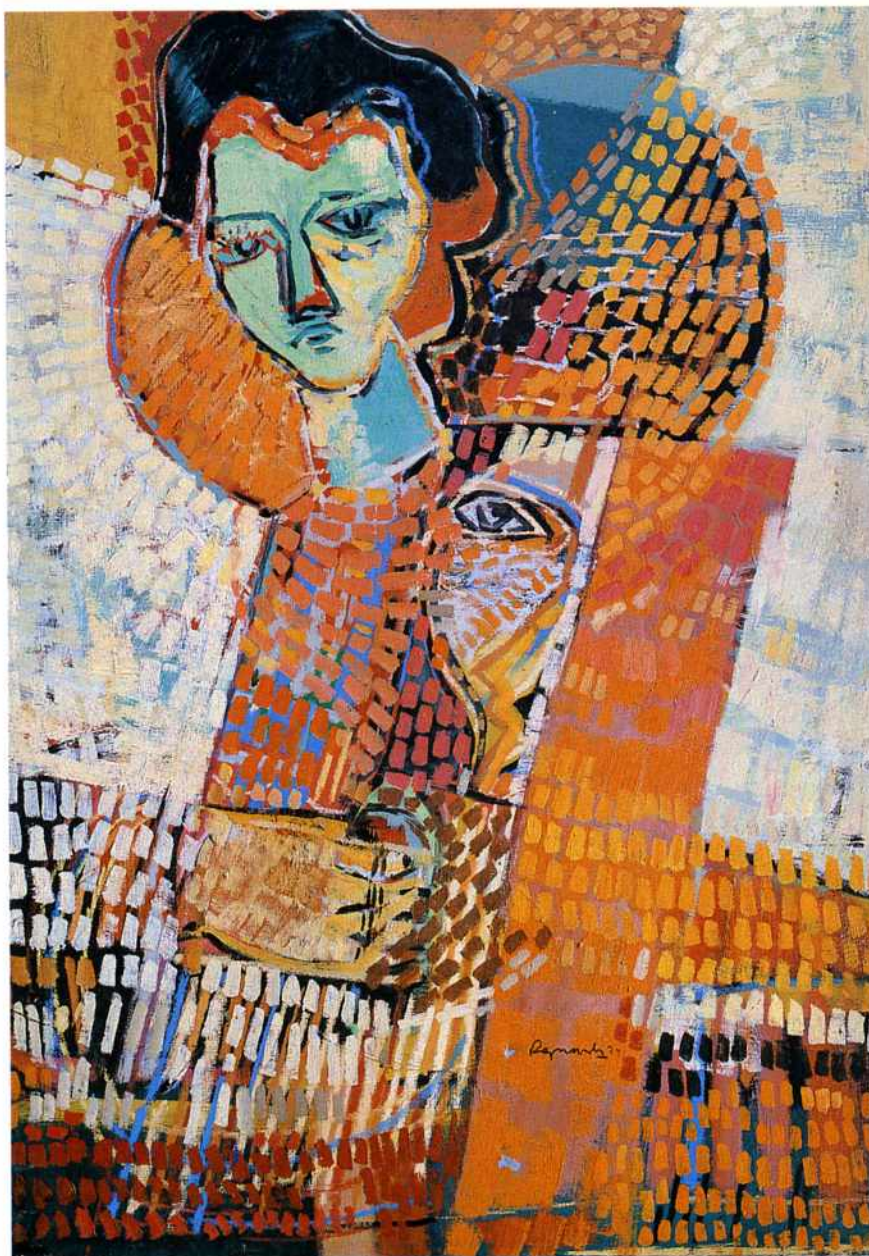
Susana **Rafo**



Serie de los mensajes, 1990]

Técnica mixta con relieve y óleo sobre bastidor
181 x 149 cm

Guillermo Raznovich

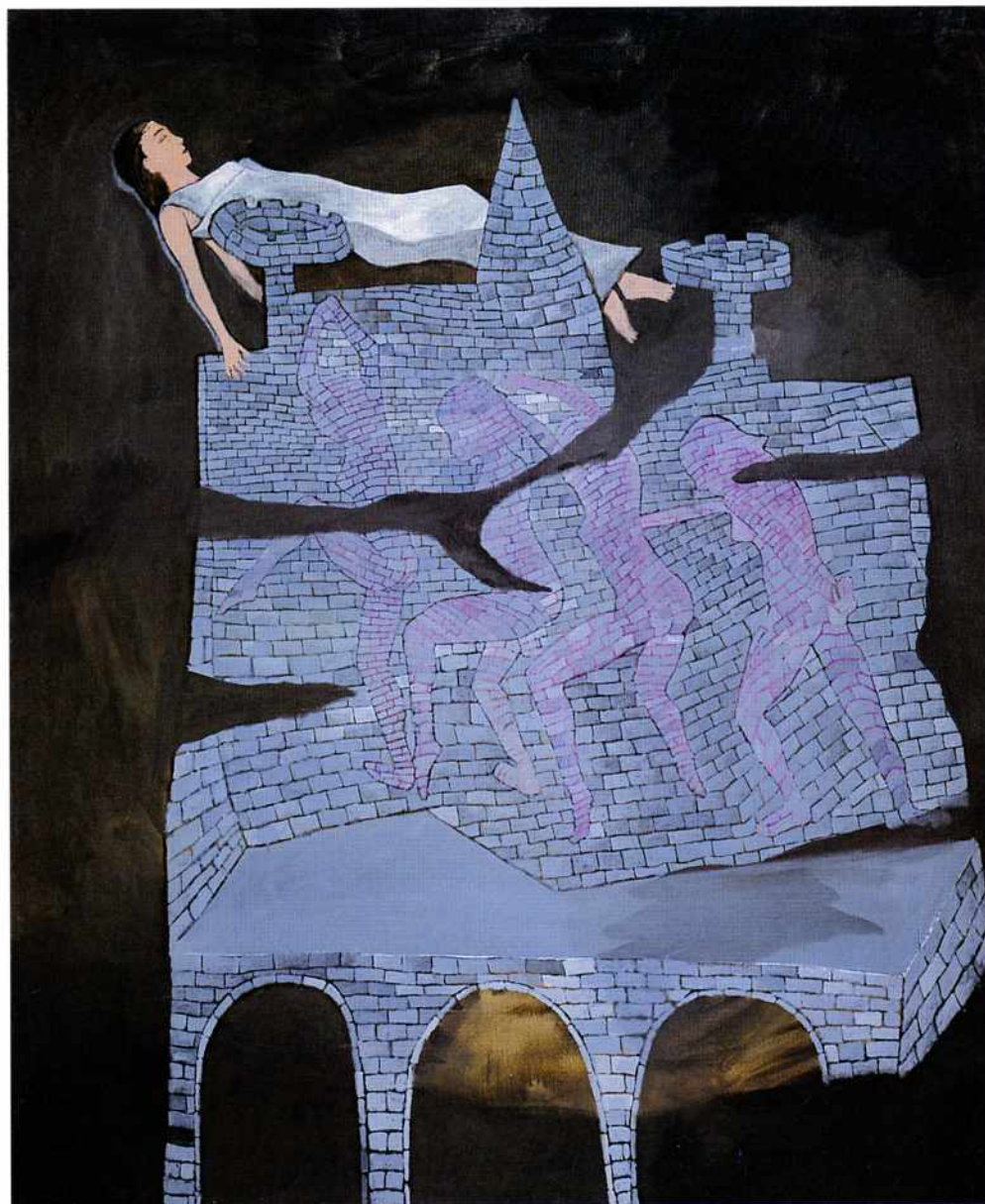


[Mujeres con mate, 1974
Oleo sobre tela
100 x 80 cm



Más allá del tiempo y del espacio, 1995]
Aguafuerte - aguainta - ensamblado
65 x 100 cm

Cecilia Rivas



[Sin título, 1995]

Acrílico sobre tela
170 x 140 cm

Eduardo Rodríguez



Serie de las estructuras prismáticas N° 2, 1988]

Acrílico cristal tallado
72 x 12 x 12 cm



[Toro Candil, 1993

Acrílico sobre tela
168 x 192 cm

Sofía Sabsay



Metrónomo, 1995]
Oleo sobre tela
120 x 80 cm

Ideal Sánchez



[Maternidad, 1984
Oleo sobre tela
120 x 60 cm

Juan Manuel **Sánchez**



Sudestada, 1994]

Acrílico sobre tela
110 x 160 cm

Cristina Santander



[Recuerdo, 1987

Aguafuerte - aguatinta - collagraph
90 x 70 cm

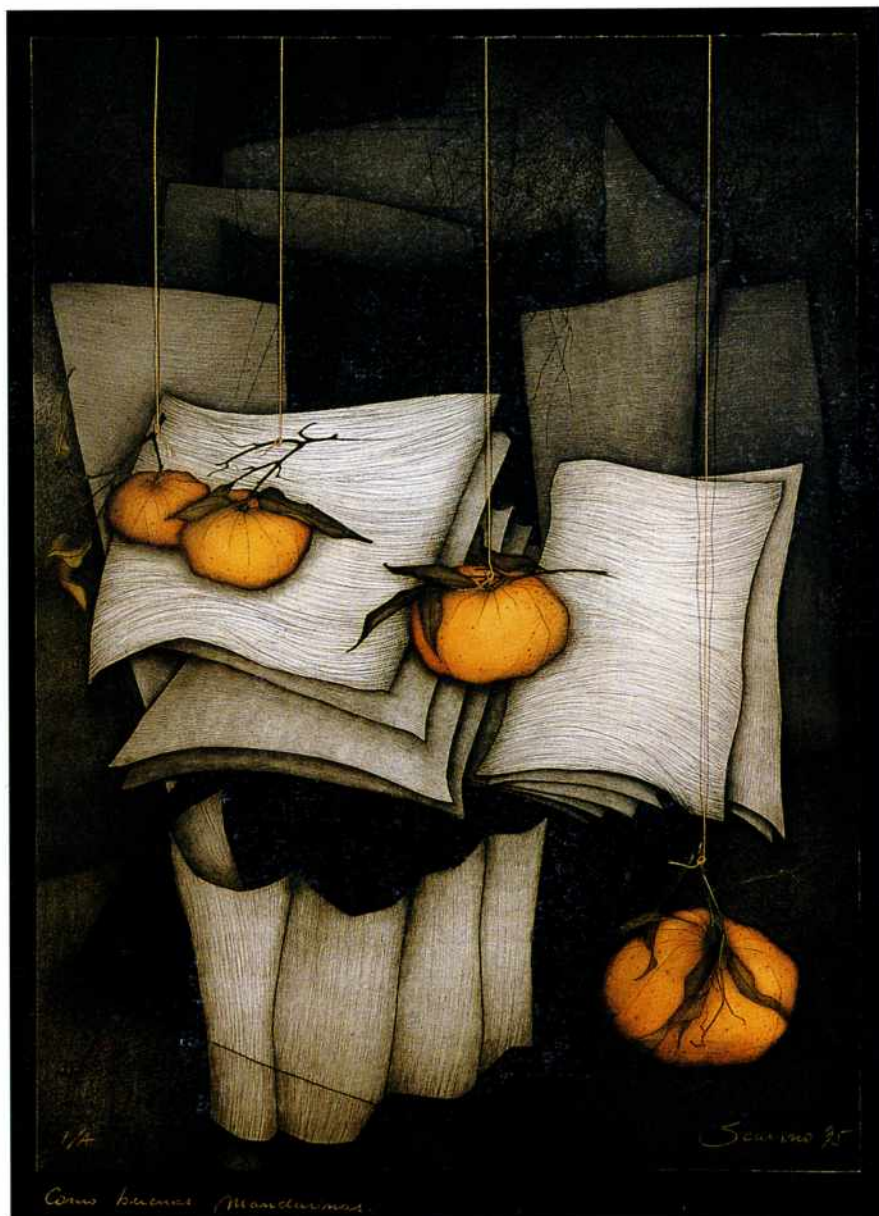
Carlos Scannapieco



Ilusión, 1993]

Xilografía
160 x 150 cm

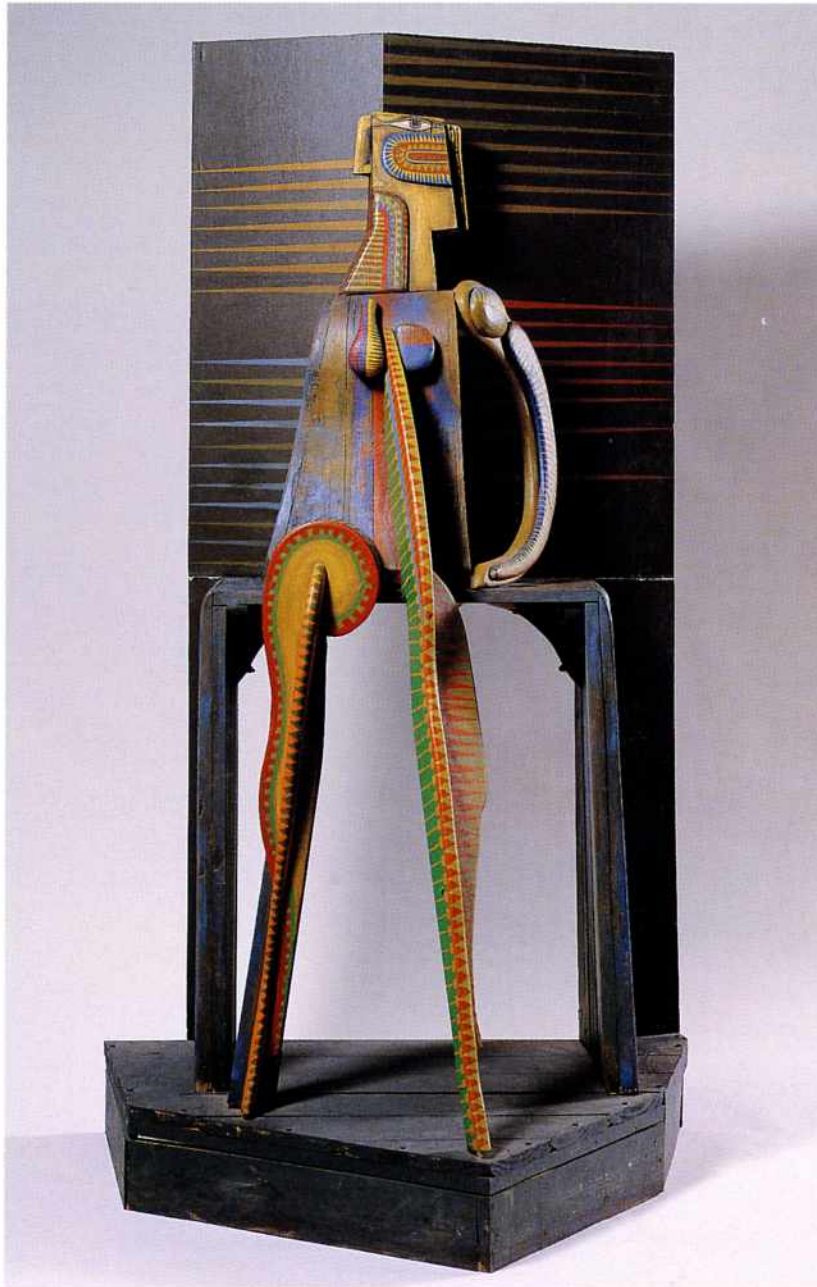
Alicia Scavino



[Como buenas mandarinas, 1995]

Intaglio
120 x 90 cm

Leo Tavelle



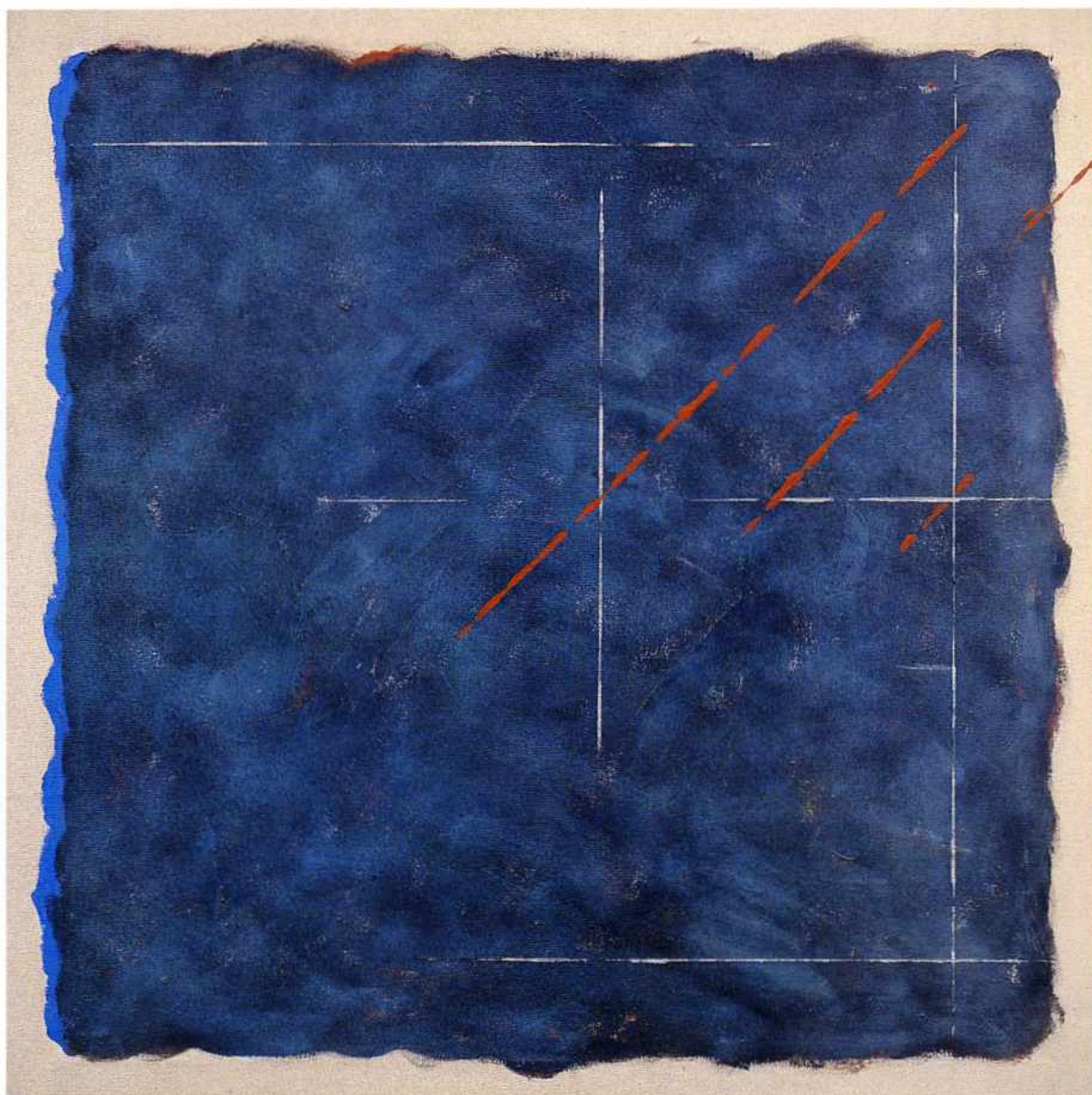
América, 1995]

Madera y pintura acrílica
200 x 100 x 90 cm



[Laguna del Sauce, 1994
Oleo sobre tela
70 x 100 cm

Enrique Torroja



Tuey, 1988]

Acrílico sobre tela
100 x 100 cm

Matilde Toschi

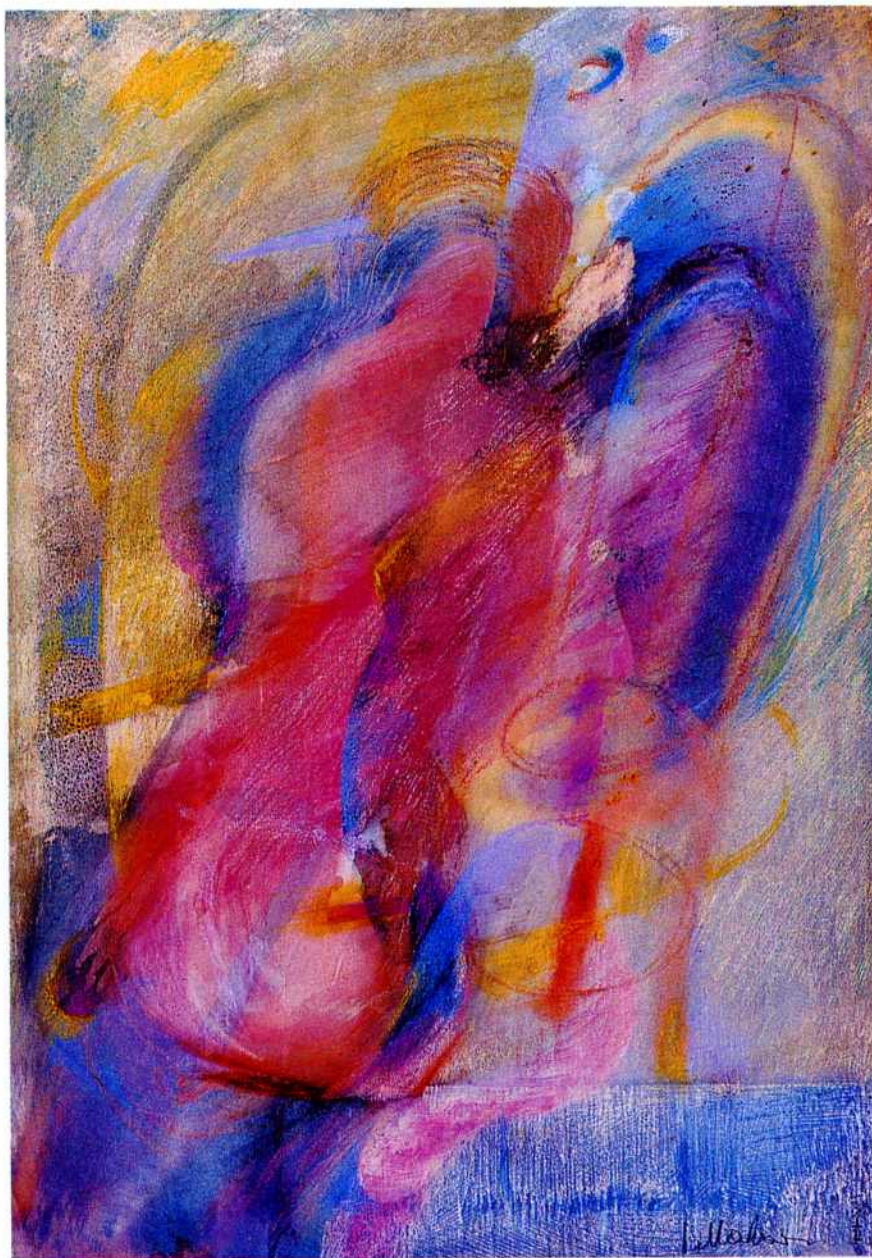


[En la calle, 1990
Oleo sobre tela
70 x 90 cm



Banquete en el Barrio Sur, 1992]
Acrílico y collage sobre tela
150 x 200 cm

Edmund Valladares



[Desnudos, 1976

Técnica mixta sobre papel
100 x 70 cm

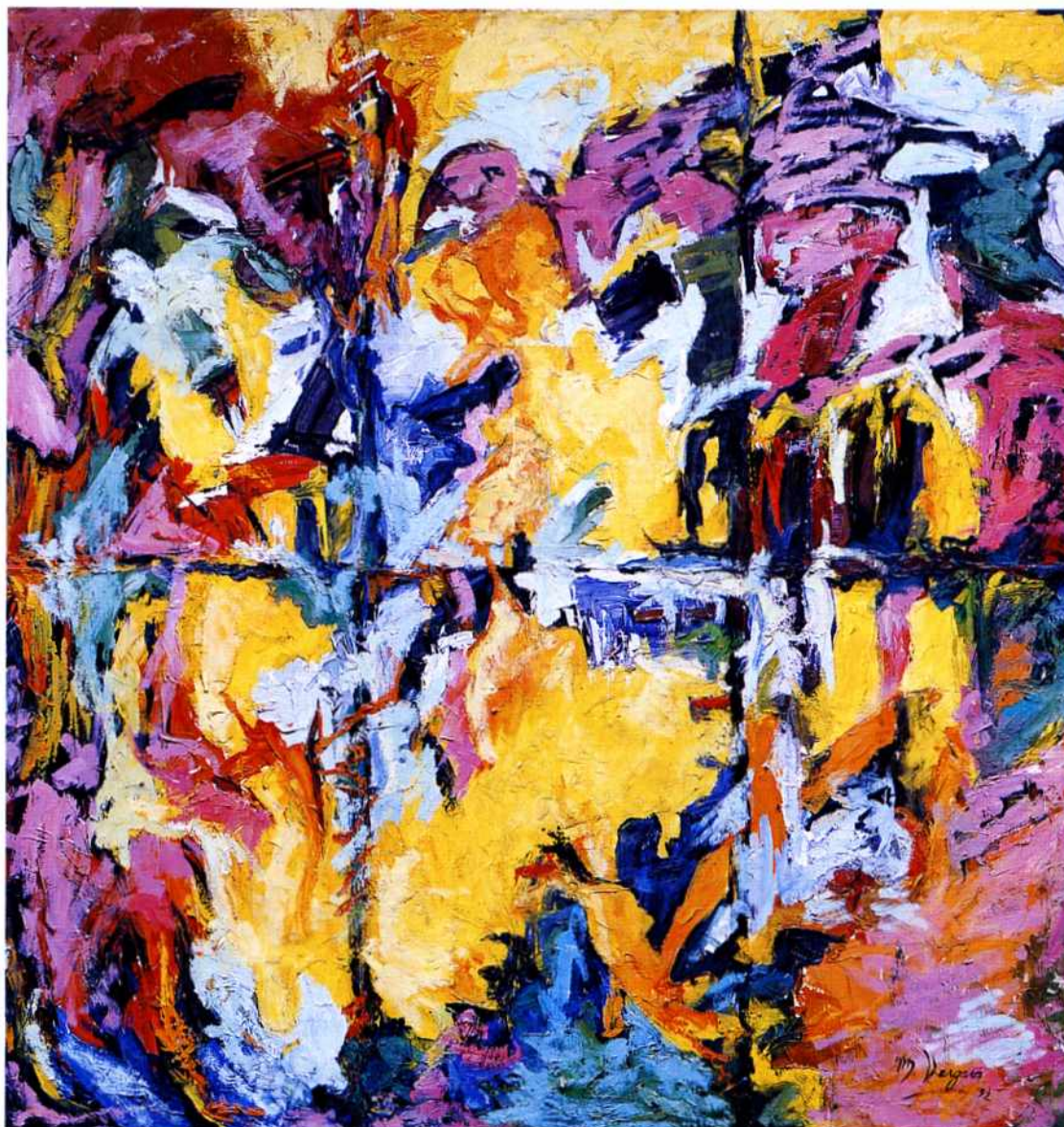
Juan Vellavsky



La siento, 1995]

Madera policromada
195 x 75 x 60 cm

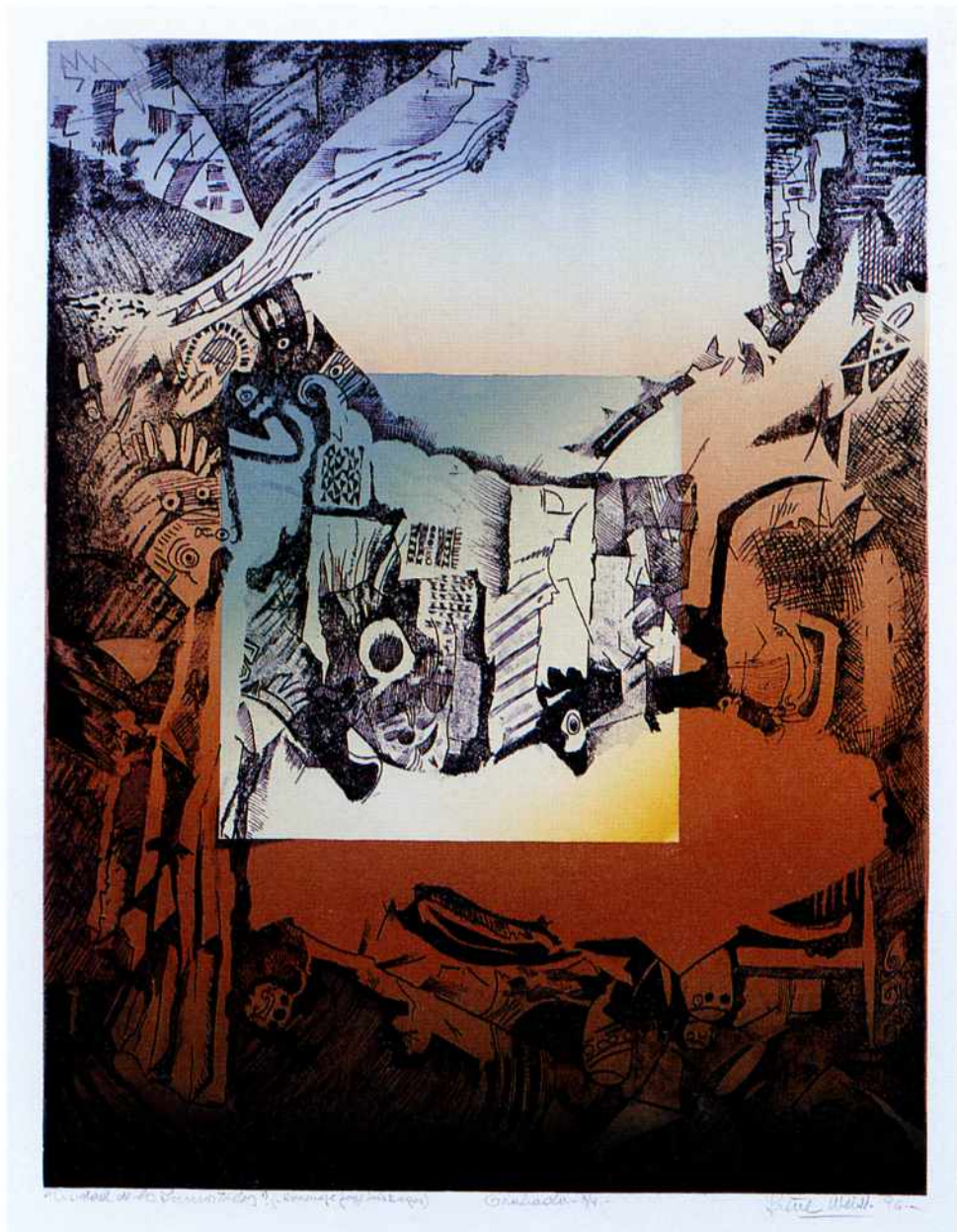
Marta Beatriz Vergara



[Floreciendo la estructura, 1993]

Oleo sobre tela
126 x 126 cm

Irene
Weiss



Ciudad de los inmortales, 1996]

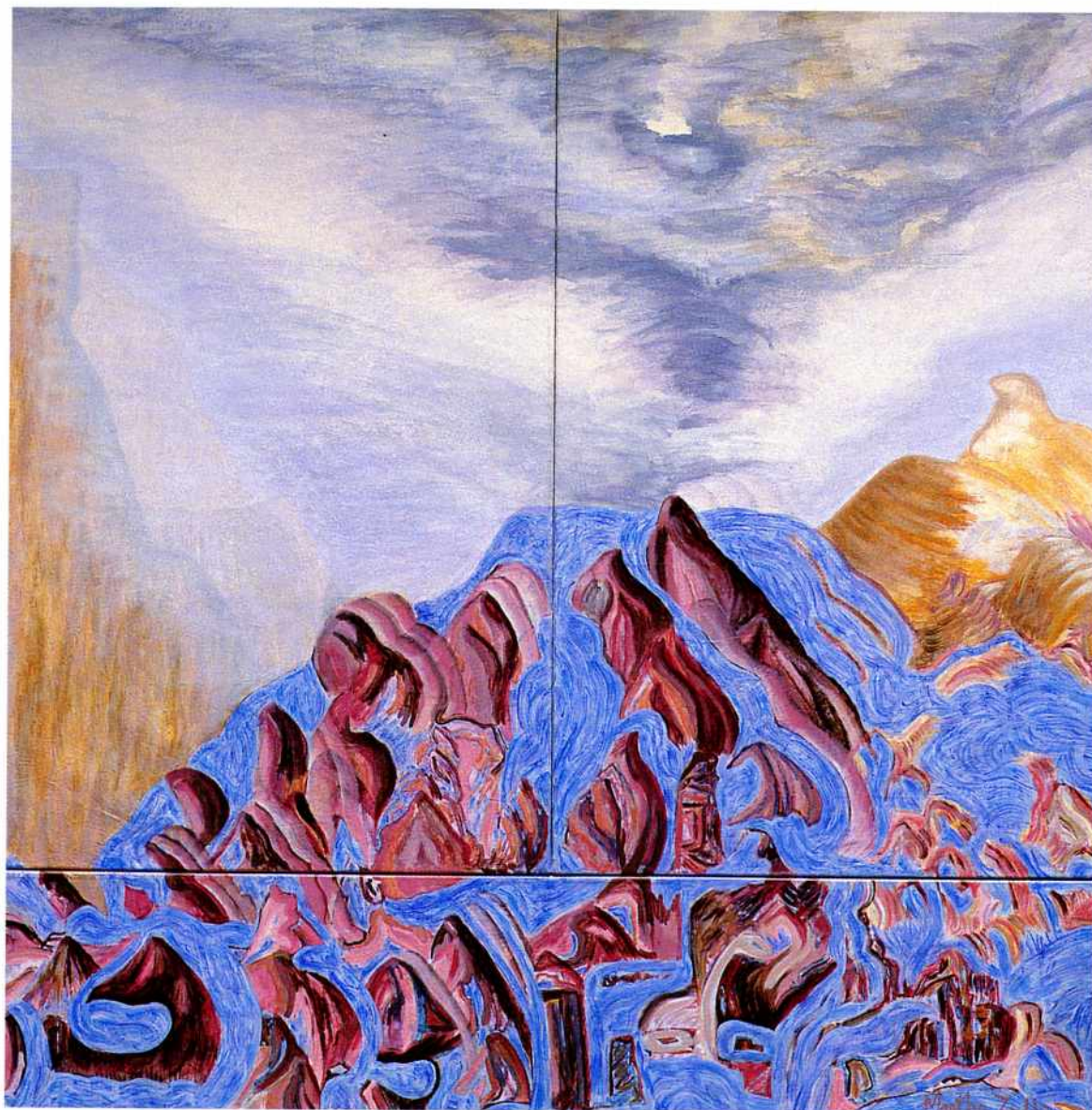
Aguafuerte
80 x 60 cm

Martha Zuik



[La nave, 1995
Técnica mixta
65 x 50 cm

Martha Zullo



Gestos antiguos, 1995]
Acrílico sobre tela
160 x 160

Alisio, Artemio. Nació en Soledad, Pcia. de Santa Fe en 1942. Expone en forma individual y participa de salones oficiales y privados desde 1966. En 1974 fue becado, realizando un curso de restauración en la Scuola Internazionale di Ceramica de Florencia. Realizó viajes de estudios por Perú, Bolivia, Chile, Francia, España, Italia y Alemania. Ha obtenido máximas recompensas a nivel municipal, provincial y nacional en salones oficiales y privados. Sus obras se encuentran en museos y colecciones privadas de nuestro país y del exterior.

Alonso, Cristino. Español de nacimiento, argentino por opción. Estudió en las Esc. de B. Artes (Mendoza) y "E. de la Cárcova". Expone desde 1968 en muestras individuales (Galerías: Spilimbergo, Lirolay, Lagard, Atica, Krass, museo de Arte Moderno, etc.) y colectivas (Museos: de Arte Moderno de Mendoza y Bs. As., Nacional de Bellas Artes, E. Caraffa, Fundación Gutenberg, etc.). Obtuvo diversos premios: "R. Hudnud", 1º Salón Dibujo "Dinner's", 2º Salón Nac. de Grabado y Dibujo, etc.. Poseen obras suyas colecciones privadas y museos del país y del exterior.

Armagni, Alda María. Nació en Bs. As. Desde 1991 es Académica de Número de la Academia Nac. de Bellas Artes. Expone individualmente, desde 1962, en las más importantes galerías del país y del exterior. Entre los numerosos premios se destacan: 1º Adquisición Salón Santa Fe, Gran Premio Ministerio de Educación, Premio de la Crítica de Arte, Gran Premio Salón Municipal de A. P. "M. Belgrano", Premio Intern. Club de la Estampa, Gran Premio Consagración Prov. de Bs. As., Gran Premio Salón Nac. del Dibujo y Grabado, Premio G. F. Hebecquer, etc.

Beccaria, Horacio. Nació en Argentina en 1945. Egresó de la Esc. Sup. de Bellas Artes "E. de la Cárcova". Profesor Adjunto de la Fac. de Bellas Artes de la Univ. de La Plata. Desde 1964 participa en salones municipales, nacionales y privados obteniendo numerosos premios, entre los que se encuentran: Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Grabado, Gran Premio de Honor de la Pcia. de Bs. As., Premio Cámara de Diputados de la Nación, etc. Poseen obras suyas instituciones del país y del exterior.

Bello, Francisco. Nació en Argentina en 1943. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de Perugia (Italia) y en la Academia San Fernando de Madrid (España). Realizó exposiciones individuales en el país y en el exterior entre las que se encuentran Galería Lagard y Sisley (Bs. As.), Sala Nacional Las Malvinas, Galería Zimmermann (Basilea, Suiza), G. Aurum (Montreux, Suiza), Casa de la Cultura (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia), etc.. Poseen obras suyas colecciones públicas y privadas.

Benveniste, Perla. Nació en Argentina. Realizó numerosas exposiciones desde 1970, entre las que se encuentran: Luz, Color, Sonido y Movimiento, Instituto Di Tella, 2º Premio "Objetos Útiles e Inútiles", Museo de Arte Moderno, 2ª Mención "Salón de Investigaciones Visuales", Palais de Glace,

"Premio de Pintura Fundación Fortabat", Museo de Bellas Artes, "Arte Cinético", Jornadas de la Crítica, "Salón M. Belgrano", Museo Sívori, "Pictogramas", Galería Montparnase, Instalación AELUO, etc.

Bettinelli, Claro. Nació en Azul, Pcia. de Bs. As. Estudió con su padre, López Claro "Claudio Lantier". Concurrió a salones nacionales y provinciales desde 1954. Realizó más de 70 exposiciones individuales. Obtuvo numerosas menciones y premios entre los que se encuentran: Gran Premio Salón de Mendoza, Premio Especial Salón Centenario, Primer Premio Fondo Nacional de las Artes, Primer Gran Premio Salón de La Plata, Gran Premio de Honor del S. Pcia. Santa Fe, Primer Premio Salón Nacional, Gran Premio de Honor Salón Nacional, etc.

Blas Castagna, Alfredo. Nació en Bs. As. en 1935. Estudió en las Esc. de Bellas Artes. Docente de la Universidad Nac. de San Juan. Realizó numerosas exposiciones en museos y galerías desde 1960; entre otras, (1982) Retrospectiva Tour Mauran, Toulouse, (1985) Abstracción en el siglo XX, Museo de Arte Moderno (Bs. As.), (1992) X Mostra de Gravura, Curitiba, (1994) "100 Obras Maestras - 100 Pintores Argentinos" Museo Nac. de B. Artes, University of Essex, Intern. Biennial, Gyor (Hungría), etc. Entre otros premios obtuvo el Premio Konex de Platino (1987/91).

Bony, Oscar. Nació en Posadas (Misiones) en 1941. Realizó numerosas muestras individuales: Fundaciones F. Klemm y Bco. Patricios, XLVI Bial de Venecia, Filó Espacio de Arte, Centro Cultural Recoleta, CAYC; en Italia, en las galerías Fac-simile, Zeus Arte, G. Vigato, Cannaviello, D'arte Contemporanea, etc., y colectivas, entre ellas, Museo Nacional de Bellas Artes (Chile), en Italia: Anniottanta, Aperto 82, Gallerie NRA (París), Premio M. De Ridder (1º Premio de Pintura), Salón Ver y Estimar (Primer Premio), etc.

Borda, Osvaldo. Nació en la Provincia de Buenos Aires el 13 de febrero de 1929. Obtuvo dos becas en pintura para Europa en los años 1959 y 1964. Realizó 32 exposiciones individuales y participó en más de 150 muestras de conjunto. Integró el grupo "BOA" de Bs. As. y el grupo internacional "PHASES" con sede en París, participando en sus exposiciones. Principales premios: 1962 "Ver y Estimar", 1964 "Georges Braque", 1971 Primer Premio Salón Nacional y 1981 Gran Premio de Honor Salón Nacional.

Borla, Hector. Nació en Argentina en 1937. Becado, por el Fondo Nacional de las Artes, trabajó en el taller de A. Seguí y posteriormente, becado por el Gob. de Santa Fe, viajó a EE.UU. y México. Residió en Londres y París. Desde 1960 realizó numerosas muestras individuales nacionales e internacionales en museos y galerías (Córdoba, Bs. As., Paraná, Londres, París, Caracas, Washington, Miami, Santiago, Madrid, etc.). Sus obras se encuentran en diversos museos, instituciones y colecciones privadas de Argentina y del exterior.

Butler, Juana. Nació en Bs. As. en 1928. Estudió en la Esc. Nac. de Bellas Artes y en el taller de H. Butler.

Realizó, desde 1955, 25 muestras individuales en el país y en el exterior y numerosas muestras colectivas de pinturas mágicas o surrealistas. Entre ellas, en 1972 realizó una muestra de 25 óleos en Quito, Caracas, Bogotá y México; en 1977, una retrospectiva, Galería Ruth Benzacar; en 1978, representó a Argentina en la Bial de San Pablo y en 1996, en la O.E.A., retrospectiva, fruto de 25 años de trabajo.

Cambre, Juan José. Nació en Bs. As. en 1948. Realizó numerosas exposiciones colectivas e individuales, entre estas últimas se encuentran las realizadas en las Galerías: Lirolay, Artemúltiple, Arte Nuevo, Balmaceda, Atica, A. Elia, Arsa de Gob. Rubbers, J. Martínez, A. Rosenberg, J. Karpio (Costa Rica), Centro Cultural Recoleta, etc. Recibió los siguientes premios: 1º de pintura de la Soc. Hebreaica Arg., 1º de pintura Bco. del Acuerdo, 1º de pintura Salón M. Belgrano, Mención Artista Joven del Año, 1º Fundación A. de Fortabat.

Campodónico, Rodolfo. Nació en Argentina en 1938. Pintor, muralista y dibujante. Realizó más de 150 exposiciones entre colectivas e individuales en el país y en el exterior (Ergon, A. Indik, Signo, Witcomb, AMA (N.Y), Impression Art G.(LA), y en diversos museos). Realizó numerosos murales: Univ. Nac. de Chile, Munic. B. Juárez, Usina de Necochea, en los museos: Histórico de Trenque - Lauquen, y de B.A. de Gral. Acha, Casa de Gob. Basko (España), etc. Recibió diversos premios: 1º Fondo Nac. Artes (Murales), 1º Certamen Nac. de muralistas, 1º F.N.A. Ayacucho, etc.

Canaro, Irma. Nació en Buenos Aires, en 1949. Su formación la realizó en los talleres de Vázquez, Málaga y L. F. Noé. Exposiciones más importantes: 1990 Museo de Arte Moderno de Bs. As. Galerías: NTT, Tokio, 1992 Arch Gallery Nueva York, Atica, Radison Hotel Miami, Expo Argentina, Japón, 1994 Art Gallery Miami, Meier Gallery, Suiza, 1996 Atica, National Gallery Kualalumpur, Malasia. Poseen sus obras el museo de Arte Moderno de Bs. As. y numerosas entidades y coleccionistas de Argentina, Japón y EE.UU.

Cañas, Carlos. Nació en Bs. As. Prof. Nac. de Dibujo y Sup. de Pintura. Realizó viajes de estudio y trabajo en el país y en Europa (becado por el Fondo Nac. de las Artes) e invitado a Brasil y EE.UU. Participó en numerosas exposiciones colectivas en Argentina y en el exterior. Realizó más de 100 exposiciones individuales en Instituciones, galerías y museos de Argentina y del exterior. Obtuvo más de 30 premios entre los que se encuentran: 1º S. Nac. de Tucumán y de Córdoba, 1º Salón Nacional, Gran Premio de Honor S. Nacional, etc. Ejerció la docencia, dictó cursos y conferencias e integró más de 120 jurados.

Carman, Cristina. Nació en Argentina. Autodidacta en su formación inicial, sus primeros trabajos los realizó al lado de su tío, el pintor jujeño José Armanini. Tras un paréntesis de años, se incorporó al taller de Marcos Boro. Realizó varias exposiciones colectivas junto al grupo "Trece Pintores" y con pintores argentinos en el Museo de Artes

Plásticas de Olavarria. En 1994 realizó una muestra individual en la galería Arroyo del Caesar Park Hotel. Sus obras se encuentran en colecciones del país y del exterior.

Carmona, Carlos. Nació en Buenos Aires. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas. Obtuvo numerosos premios; entre ellos, Beca del Instituto Iberoamericano de Cooperación de España, Primer Premio del Salón M. Belgrano, Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Argentina, Accésit del Premio G. Pérez Villamil, España; Mención de Honor de la Bienal Int. de Taipei, Taiwan. Poseen obras suyas los museos Fundación Ralli, Israel; de la Universidad de Texas, de la Universidad de Essex, de Bellas Artes de Taipei, etc.

Cassiau, Clarisa. Nació en Bs. As. en 1957. Egresó de la Esc. de Bellas Artes "P. Pueyrredón". Participó en más de 100 exposiciones colectivas en el país y en el extranjero y realizó 6 muestras individuales. Premios: 1° P. Shaw de Escultura de la Academia Nac. de B. Artes, Mención S. de Rosario, Premio Sívori del S. Nac. de Pintura, 1° P. F. Lanús Fondo Nac. de las Artes, 2° P. ICCED de San Luis, 1° P. "Aldo Paparella" de Escultura, Fondo Nac. de las Artes, 1° P. Museo de A. Visuales de Quilmes. Mención P. Homenaje a Miró, etc.

Cerverizzo, Carolina. Nació en Bs. As. en 1950. Estudió en Esc. Nac. "M. Belgrano" y "P. Pueyrredón". Participó desde 1978 en 200 exposiciones colectivas en el país y en el exterior y realizó 7 muestras individuales. Recibió 34 premios entre ellos: 2° S. M. Belgrano, P. Lanús (F.N.A.), R. Russo (Santa Fe), 2° (S. Rosario), 2° (S. Nacional), Premio Accésit G. Villamil (España), 1° Adq. (S. Joven Pintura), 1° Mención Security (SNE). Poseen obras suyas colecciones privadas y públicas del país y del exterior. Figura en numerosas publicaciones.

Chertkoff, Aída. Nació en Concordia en 1946. Concurrió a los talleres de S. Labraña, A. Tarsia, M. Marín, G. Zar y M. Rubli. Realizó numerosas muestras colectivas (en los museos de Arte Moderno (Mendoza), Nac. del Grabado, E. Saracco, etc.), e individuales (Galerías: Lagard, Marienbad, H. Solano, etc.). Obtuvo numerosas menciones y premios: Mención de Honor S. Munic. M. Belgrano, Mención S. Pequeño Formato, Mención 1° Salas Bs. As., 1° Premio Grabado S. del Sur, Mención Especial Dibujo (S. Centenario), 2° premio de grabado Fundación THE I, etc.

Claret, Susana. Nació en Bs. As. Profesora Superior de Pintura. Estudió con: Battle Planas y M. Dávila. Realizó numerosas exposiciones individuales (Wildenstein, Art and Arch. y Erko (Amsterdam), etc.) y colectivas. Obtuvo numerosas menciones y premios entre ellos: Gran Premio Museo de Bellas Artes de Luján, 1° Mención LXXI Salón Nac., Gran Premio Salón de Otoño, etc. Poseen obras suyas los museos de Entre Ríos, de Quilmes, de Luján, de Bernal, de Uruguay, Río Negro y colecciones particulares en el país y en el exterior.

Cogorno, Santiago. Nació en Bs. As. en 1915. Pintor y escultor. En 1925 se inició en la pintura con R.

Soldi y con el maestro Bernasconi. Estudió en la Academia de Brea en Milán. Realizó numerosas muestras y retrospectivas en importantes galerías de Argentina y Europa. Alterna su residencia en sus talleres de Italia, Uruguay y Argentina. Obtuvo importantes premios entre los que se encuentran: Premio A. Palanza, Gran Premio de Honor, Ministerio de Educación, Premio de la Crítica de Arte al Artista más Destacado de su generación, etc.

Cresta, Norberto. Nació en Santa Fe en 1929. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Córdoba. Becario de la Univ. Central de Quito y de la Fundación F. Thuseen (Alemania). Realizó más de 150 exposiciones individuales y colectivas en el país y el exterior. Sus obras figuran en las principales colecciones públicas y museos del país y del exterior entre otros: Bellas Artes (Bs. As.), de Arte Moderno y Curitiba (Brasil), Institut für Auslandsbeziehungen, Deutsch Ges. Amerikanische (Alemania), Art Museum of Americas (OEA), (Wash.), Tampa Museum of Art.

Crovo, Hilda. Nació en Argentina en 1933. Egresó de las escuelas "M. Belgrano" y "P. Pueyrredón". Cofundadora del Grupo del Plata. Concurrió a los talleres de los maestros Demetrio Urruchúa y Mercedes Bournichón. Desde 1965 realizó numerosas muestras individuales y grupales en la Argentina y en el exterior. En 1992 es invitada por la Acad. Nac. de Bellas Artes al Premio Tres Arroyos. En 1993, es invitada por la misma academia al premio A. J. Trabucco. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y museos del país y del exterior.

Dartiguelongue, Cristina. Nació en Bs. As. en 1941. Profesora Nac. de pintura, dibujo y escultura. En 1972 funda su taller "Bellas Artes". Docente de la Esc. Nac. "P. Pueyrredón" y de la Fundación Gutenberg. Becada por el Fdo. Nac. de las Artes. Expone en forma individual desde 1975, participa en salones y concursos en el país y en el exterior. Durante 5 años se radicó en Barcelona. En París asiste al Atelier 17 con S. Hayter. En 1995, participa del 1° Encuentro "Arte Al Sur". Sus obras integran colecciones del país y del exterior.

Dávila, Miguel. Nació en Argentina en 1926. Estudió en la Academia Nac. de Bellas Artes. Obtuvo la Beca Fondo Nac. de las Artes. Realizó experiencias cinematográficas, fue fundador del museo de B. Artes de la Rioja. Realizó numerosas exposiciones individuales desde 1954 en galerías, museos e instituciones de Argentina, Brasil, Perú, Puerto Rico, EE.UU., España, Francia, etc. Obtuvo los más importantes premios del país y del exterior, tal como el Gran Premio Honor Salón Nac. de B. Artes. Sus obras figuran en importantes museos de Argentina y del exterior.

Decastelli, Osvaldo. Nació en Bs. As. en 1941. Egresó de la Esc. Nac. de Bellas Artes "P. Pueyrredón" en 1966. Desde 1985 adopta como material al cartón corrugado. Obtuvo diversas distinciones en salones nacionales y municipales. De sus exposiciones individuales se destacan 1990-93: Centro Cultural Recoleta, Secretaría de Cultura de Bs. As.; 1994: Xunta de Galicia, Madrid, España; 1995: Salas Nacionales de Cultura Bs. As., Villa

Victoria Mar del Plata; 1996: Museo de B. Artes de Salta, Galería Atica, Bs. As.

De La Maza, María Elena. Nació en Jujuy, Argentina. Estudió en prestigiosos talleres, haciendo del arte su estilo de vida. Caracteriza su obra el expresionismo figurativo, volcándose luego hacia un realismo mágico. Algunas exposiciones: Asociación Latinoamérica de Artistas Plásticos, Fondo Nac. de las Artes, Salón de Otoño SAAP, Feria del Libro, Premio Rembrandt L'Annuaire de L'Art Internationale, París, Expo Sevilla 92, Salón Logos 95, Galerías en Flores, Archiboldo, Punta del Este, Leo Avalos, etc.

Delmonte, Alberto. Nació en Bs. As. en 1933. En 1949 inició sus estudios con el pintor Marcos Tiglio. En 1961 se relaciona en el Uruguay con los discípulos y orientación del Taller Torres García. Desde 1971 se dedica a la enseñanza de las artes plásticas e integró de 1989 a 1994 el Grupo "El Ojo de Río". Participó de 158 muestras colectivas y 42 individuales en el país y en el exterior. Sus obras figuran en 20 museos de la Argentina, 3 del Uruguay y 1 de Chile.

Del Villano, Roberto. Nació en Bs. As. en 1929. Egresó de las Esc. de Bellas Artes "M. Belgrano", "P. Pueyrredón" y "E. de la Cárcova". Director del Museo de Arte Moderno de Bs. As. (1983/89). Realizó muestras individuales (museos de Quilmes y de Olavarria, Deutsch Sudamerikanische Bank (Hamburgo); Galerías: Alto de Sarmiento, H. Soudan, etc.) y colectivas (Salones: Joven Pintura, Arte Moderno (Mar del Plata), 1ra Exp. Int. de Arte Moderno, Homenaje a Van Gogh, "100 Años de Pintura y Escultura en la Argentina", "15 Artistas Plásticos Argentinos", Chile, etc.).

Di Bianco, Pascual. Nació en Bs. As. en 1930. En 1964 se radica en Suecia, donde fallece en 1978. En 1960 ingresó en el movimiento "Espartaco" participando en sus muestras. Realizó numerosas exposiciones; entre ellas, Galerías: Van Riel, Velázquez, Nordiska Kompaniet, Latina, Passe Partout (Suecia), Museos: de Tucumán, de Kalmar (Suecia), etc. y murales en Olavarria, en los sindicatos del Vestido y la Alimentación, Biblioteca del Movimiento Obrero (Estocolmo), etc. Poseen obras suyas colecciones privadas del país y del exterior.

Diz, Juana Elena. Nació en Bs. As. en 1925. Pintora, grabadora y ceramista. Egresó de la Esc. de Bellas Artes "M. Belgrano" y concurrió al taller de V. Puig. En 1960 ingresó en el grupo Espartaco participando en todas sus exposiciones hasta su disolución en 1968. En 1975/76 residió y pintó en las Islas Baleares. Poseen sus obras numerosas instituciones y colecciones del país y del exterior, entre las que se encuentran Vancouver Art Gallery, S. Fraser University (Canadá), los Museos de B. A. de Santa Rosa, Chaco, de Arte Moderno y del Grabado de Argentina.

Dowek, Diana. Nació en Bs. As. En 1964/65 reside en Italia. Realizó su 1° muestra individual en 1968 en la Galería Lirolay, efectuando hasta la fecha numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales (Asoc. Arg. de Críticos de Arte, Galerías A. Castagnino, Centro Cultural Recoleta, Fundación

Klemm, etc.). Recibió numerosos premios entre los que se encuentran Medalla de Oro en el Premio Gunther, Premio Pintura, Consejo Profesional de Arquitectura, Premio a la Artista del Año (Asoc. A. Críticos de Arte), Beca Pollock-Krasner Foundation.

Edelstein, Pablo F. Nació en Suiza, naturalizado argentino. Estudió pintura con J. Larco y R. Soldi y escultura, con L. Fontana. Enseñó muchos años en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes y ha formado alumnos en su taller particular. Fue asesor del Secretario de Cultura de la Nación. Concurrió a numerosos salones obteniendo premios. Realizó monumentos, murales y encargos escultóricos y numerosas muestras individuales. Hay obras suyas en museos, instituciones y colecciones particulares.

Etcheverry, Nélida. Nació en la Pcia. de Bs. As. Egresó de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bs. As. Estudió plástica con el profesor Héctor J. Cartin. Realizó viajes de estudios a Europa y América Latina. Expone en Buenos Aires en las galerías Marienbad y Lagard, en el interior del país y en el extranjero, en salones y bienales donde obtuvo distinciones.

Etchichury, Marilina. Nació en Buenos Aires, estudió dibujo con Hugo Sbernini y pintura con Demetrio Urruchúa y Miguel Dávila. Desde 1978 participa en diversas exposiciones colectivas y ha realizado 19 muestras individuales en Argentina y en el exterior. Recibió diversos premios como 1º Premio Milán, Milán (Italia); 1º Premio Croquis sobre Ballet (Teatro Nac. Cervantes, Bs. As.). Parte de su obra se encuentra en colecciones de Venezuela, Japón, Francia, Italia y España.

Faunes, Daniel. Nació en Buenos Aires en 1953. Egresó de la Escuela de Bellas Artes "C. Morell". Estudió fotografía y cinematografía en Agfa Gevaert y en el Instituto Nacional de Cinematografía. Cursó la licenciatura de Letras en la Universidad de Bs. As. Desde 1975 realizó más de 100 exposiciones colectivas e individuales. Obtuvo diversas distinciones: Mención de Honor, Trienal Andinamericana de Arte (Chile), Único de Monocopia Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Premio Asoc. Arg. de Críticos de Arte.

Fernandez Arroyo, Luis. Nació en Buenos Aires. Fue discípulo de los maestros Demetrio Urruchúa y Manuel Claro Bettinelli. Hasta 1995 realizó 41 muestras individuales en la Argentina y en el extranjero. Participó en más de 300 exposiciones colectivas y por su intervención en salones nacionales, provinciales, municipales y privados obtuvo 30 premios y distinciones. En su serie "Horizontes", de los últimos años, ha desarrollado una visión personal del paisaje de la pampa argentina.

Florenzano, Jorge Claudio. Argentino. Profesor Superior de Artes Visuales (Especialidad Grabado). Obtuvo 18 distinciones; entre ellas, 1º Premio Revista Actualidad en el Arte, Premio "Coronel C. Díaz" (XXIX Salón Nacional), Premio "Honorable Cámara de Senadores" (Pcia. de Bs. As.). Usa técnicas múltiples sobre metal, crea imágenes de gran virtuosismo técnico, producto de un profundo conocimiento, que revelan realidades interiores con un simbolismo oscilante entre lo abstracto y lo figurativo.

Galego, Lydia. Nació en Buenos Aires en 1939. Egresó de la Escuela Sup. de Bellas Artes "E. de la Cárcova". Realizó numerosas muestras individuales (Galerías: Van Riel, Hoy en el Arte, Celebrities, etc.) y colectivas (Centro Cultural Recoleta, museos de Bellas Artes (Luján), Juan Santa María (Alejuela, Costa Rica), etc.) e interviene en Simposios internacionales. Obtuvo importantes premios; entre ellos, 3º Salón Nacional de Artes Plásticas, Mención de Honor (Concurso Int. de Escultura, México), 1º Salón de Santa Fe.

Gamarra, Jorge. Nació en Bs. As. en 1939. Desde 1965 realiza exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior. En 1976/77 reside en Roma con la beca "F. Romero" otorgada por el Gob. italiano y el F. Nac. de las Artes. Entre otros premios es galardonado con los dos más importantes de la Argentina, el "Premio Dr. A. Palanza" y el "Gran Premio de Honor del Salón Nacional". Sus esculturas se encuentran en los museos de Arte Moderno y Contemporáneo de Bs. As., Sívori, Rosa G. de Rodríguez, Urunday, Bco. Crédito, etc.

Garófalo, María Gabriela. Nació en Argentina. Profesora Nacional de Pintura. Docente de educación plástica. Realizó diversas exposiciones entre las que se encuentran: Centro Cultural P. Chacabuco, IV S. de Otoño, G. de Arte "Sheltown Hotel", "Conquistador Hotel", del Teatro Roma, Centro Cultural de Bs. As., XVII S. Munic. A.P. de Avellaneda, Nueva Acrópolis, "9 Artistas Plásticos", en el Concejo Deliberante, S. de Agosto S.A.A.P. '94, S. Nac. de Pintura - Centenario - 1894-1994, etc. Recibió diversos premios y menciones.

Gené, María Esther. Nació en Bs. As. Cursó Historia del Arte y Estética. Se inició en el taller de C. Bertier y posteriormente con M. Dávila. Participó del grupo de investigación de E. Renart e integró el grupo Gen. Formó el grupo Fusión. Realizó numerosas exposiciones colectivas e individuales (Museos: Munic. de Bellas Artes de Luján, F. F. Amador, Fundaciones: San Telmo y Banco Mayo, Patio Bullrich, Galería Christel K., Salón ICCED de Pintura, etc.). Sus obras se encuentran en colecciones privadas de Argentina, Uruguay y EE.UU.

Giusiano, Eduardo. Nació en Viamonte (Pcia. de Córdoba) en 1931. Ha realizado numerosas muestras individuales; entre ellas, Museo de Arte Contemporáneo de América Latina (Wash.), y en las galerías: Praxis, Indik y Vardy Int. Art of Chicago. Participó en las Bienales de Nueva Delhi e Interamericana de México, entre otras. Fue distinguido con el Gran Premio del Salón Nacional de Artes Plásticas. Sus obras figuran en colecciones privadas y museos (Nac. de Bellas Artes, Arte Latinoamericano (Wash.), etc.) del país y del exterior.

Godel, Ana. Nació en Bs. As. Estudió en las Esc. Nac. Artes Visuales y "E. Cárcova". En 1975 viaja a Italia y Suiza residiendo en Europa por varios años. Expone en galerías del país y de Europa. Sus obras se encuentran en colecciones de Argentina, Colombia, Francia, Suiza, Gran Bretaña y en los museos de Arte Contemporáneo de Cholet, (Francia), de Managua, de Buenos Aires, el de Bellas Artes y del Grabado. Obtuvo diversos premios entre ellos el 1º Premio Nacional de Dibujo. Alterna en sus talleres de Bs. As. y de Santander.

Hense, Nani. Nació en Argentina en 1956. Estudió en la Escuela Prilidiano Pueyrredón y trabajó en los talleres de los maestros Eduardo Levy, E. Criscuolo y Oscar César Mara. Participa del Curso de Creatividad de E. Renard. Participó de diversas exposiciones colectivas ("Celebrities", en los Centros Culturales Borges y Recoleta, muestra AEluO, Hipódromo de San Isidro, etc.) e individuales (en la Fundación Río Abierto, en Segunda Fundación). Sus obras se encuentran en instituciones y colecciones privadas.

Kuperman, Basia. Artista plástica argentina (nació en Varsovia, Polonia). Realizó numerosas exposiciones nacionales e internacionales: Imagen, Atica, Soudan, Lagard, Praxis, Van Riel, H. Concejo Del. Intergrafik (Alemania), Brasil, Palme D'Or (Mónaco), Francia, Inglaterra, EE.UU., Guatemala, Premio J. Miró (España), Polonia, Madrid, etc. Entre los premios recibidos se encuentran: 1º Santa Fe, Premio Bienal Sta. M. de los Bs. As., 1º S. Munic. M. Belgrano, Premio Quijote (ICI), por trayectoria. Sus obras figuran en importantes museos del país y del exterior.

Langone, Carlos. Nació en Bs. As. en 1945. Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior. Obtuvo numerosos premios de Dibujo tales como: 1º Salón de Rosario, Museo Castagnino, 1º Coca Cola en las Artes y en las Ciencias, Bs. As.; 1º BULL V Bienal de Maldonado, Uruguay; 1º Monocopia y 2º Salón Belgrano, Museo Sívori; 1º Salón de Santa Fe, Museo R. G. de Rodríguez, etc. Sus obras figuran en diferentes museos del país y en colecciones nacionales y del exterior.

Lebenas, Rachel. Nació en La Plata. Su primer maestro fue A. Balán y posteriormente M. Chagall. En 1978 sus obras fueron exhibidas junto con obras de Picasso, Dalí, Chagall y Miró en Tel Aviv. Expuso individualmente en numerosos países de América, África, Europa, Asia y Oriente Medio (Bs. As. N.Y., París, Madrid, Bruselas, Amsterdam, Beijing, Delhi, México, Bogotá, Caracas, etc.). Ilustró el Martín Fierro traducido al Indí, invitada por la Academia de Letras de la India. Dictó conferencias en las universidades de Beijing, Seúl, Delhi, Bangkok etc.

Lencioni, Renzo. Nació en Bs. As. en 1934. Expone continuamente desde 1970, realizó más de 150 exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior (Galerías: Witcomb, Alto de Sarmiento, Centro cultural Malvinas y Recoleta, Fundación Bco. Patricios, Cámara de Diputados de la Nación, Fondo Nac. de las Artes, OEA, museo Voinville, Porto Alegre, Río de Janeiro, etc.). Obtuvo 37 premios nacionales y municipales. Parte de su obra se encuentra en colecciones e instituciones del país y del exterior.

Levy, Eduardo Bernard. Grabador, ceramista y tapicista. Nació en Argentina en 1939. Profesor Nac. de Dibujo y Pintura y Sup. de Grabado. Realizó 56 muestras individuales y participó en 231 exposiciones colectivas en el país y en el exterior. Ejecutó 33 murales cerámicos en edificios públicos y privados. Obtuvo 26 distinciones; entre ellas, Primer Premio de Grabado y el Premio Único de Monocopia en el Salón Nacional, Gran Premio de Honor del Grabado Salón Nacional y Premio Municipal Único de Monocopia (Salón M. Belgrano).

Liberti, Juan Carlos. Nació en Buenos Aires en 1930. Realizó 23 exhibiciones personales en galerías y museos de Argentina, Estados Unidos, Venezuela y Puerto Rico, y numerosas exposiciones colectivas. Sus obras figuran en 48 museos de Argentina y del exterior (España, EE.UU., México, Italia, Colombia, Puerto Rico, Paraguay, Filipinas, El Salvador, etc.) y un autorretrato suyo pertenece al patrimonio de la Galleria degli Uffizi en Florencia (Italia). Ilustró libros sobre obras de J. L. Borges, A. Girri y R. Squirru.

Ljosaa, Margit. Docente plástica en el "CEVAO" e integrante del área cultural de la Fundación Andreani. Discípula de Kenneth Kemble y Juan Doffo. Integró el Grupo de "Investigación Creativa" de E. Renart. Desde 1981 expone sus obras en muestras individuales, en salas nacionales, provinciales y municipales, en donde obtuvo importantes distinciones. Integra desde 1989 el grupo "Creatividad". Expone así en "Salón Joven", Centro Cultural Recoleta, Fundación San Telmo, Grupo GEM, Mito Minas, Lola Flores, etc.

Magyar, Ladislao. Nació en Budapest. Profesor de pintura, egresado de la Esc. Nac. de Bellas Artes "P. Pueyrredón", Bs. As. Ejerció la docencia en pintura, dibujo e historia del arte. Realizó 16 exposiciones individuales y más de 170 colectivas. Participaciones en ARTE BA, en el Premio Int. J. Miró, España, y en salones provinciales, municipales y nacionales. Obtuvo el Gran Premio de Honor en Dibujo en el Salón Nac. de Dibujo y Grabado (1988). Sus obras figuran en colecciones del país y del extranjero.

Mara, Oscar César. Nació en Bs. As. en 1936. Realizó estudios en la Esc. Nac. de Bellas Artes y en el Inst. de Psicología de la Forma junto a J. Battle Planas. Expone desde 1961. Realizó 52 muestras individuales en el país y 16 en el exterior (Puerto Rico, Brasil, Uruguay, España, EE.UU., Holanda, México, Dinamarca, Francia, Bélgica, Italia, Cuba, Rca. Dominicana, Gran Bretaña, etc.). Ha obtenido numerosos premios entre los que se destacan 1º Premio (IX Salón de Artes Plásticas) y el Gran Premio de Honor (IX S. Nacional de Grabado y Dibujo).

Marcos, Jesús. Nació en España en 1938 pero se formó en Argentina. Realizó cerca de 50 muestras individuales en galerías y museos de América y Europa. Participó en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas, en los museos: Nacional de Bs. As., de San Pablo, de México, de Arte Moderno de París, de Bs. As., de Madrid, etc., Sus obras figuran en museos y colecciones de Argentina, Bolivia, Brasil, Corea, Cuba, EE.UU., El Salvador, Francia, España, Guatemala, Italia, Japón, México, Paraguay, Perú, Rusia, Uruguay y Venezuela.

Marini, Mara. Nació en Bérgamo (Italia). Reside en Bs. As. desde 1955. Estudió en Brera y en la Escuela Superior "E. de la Cárcova". Realizó más de 30 muestras individuales, desde 1958, en el país y en el exterior y participó en numerosas exposiciones colectivas y concursos. Ilustró obras literarias y portadas de revistas. Obtuvo numerosos premios oficiales y privados; entre ellos, el Premio Único para Extranjeros en el Salón Nac. de Artes Plásticas. Sus obras figuran en museos y colecciones del país y del exterior.

Matzen Hirsch, Edith. Nació en Bollingstedt (Alemania) en 1938. Desde 1950 reside en Argentina. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "P. Pueyrredón". Desde 1979 participa en numerosas muestras colectivas y exhibiciones individuales; entre estas últimas, en los museos: Josefa Díaz y Clucellas de Santa Fe, Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez", de Paraná; en el Centro Cultural B. Rivadavia de Rosario y en la Galería Van Riel (Bs. As.).

Merellano, Isabel. Pintora y dibujante. Ejerció la docencia en las Escuelas de Bellas Artes "M. Belgrano", "P. Pueyrredón" y en la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Participó en más de 80 exposiciones tanto individuales como colectivas en el país y en el exterior. Realizó numerosos y extensos viajes por América y Europa visitando centros culturales. Fue distinguida con valiosos premios. Sus obras se encuentran en instituciones municipales, provinciales y nacionales y en colecciones privadas del país y del exterior.

Moraña, José Manuel. Nació en Bs. As. en 1917. Fue rector de la Escuela Nac. de Bellas Artes. Realizó numerosas exposiciones individuales (Galerías: Mont-Orendain (México), Antü, Van Riel, Lagard, Christel K (Bs. As.), Xagra (Madrid), etc.) y colectivas (Bienales en Madrid, La Habana, Sao Paulo, Montevideo, 1ª Exposición Internacional de Arte Moderno, 150 años de Arte Argentino, etc.). Recibió numerosos premios; entre ellos, las becas de los Gobiernos de México, España y de Francia, 1º Premio Salón Nacional y el Gran Premio de Honor del Salón Nacional.

Muñeza, Julio Alberto Leonelo. Egresó de las Escuelas Nac. de Bellas Artes. "M. Belgrano", "P. Pueyrredón" y "E. de la Cárcova". Becado por el Fondo Nac. de las Artes. Realizó numerosas muestras individuales en el país y en el exterior. Participó en muestras colectivas en forma permanente. Sus obras integran colecciones privadas del país y del exterior. Ha recibido numerosos premios, entre ellos, el Gran Premio de Honor Salón Munic. M. Belgrano, Premio Trienal de la H. Cámara del Senado de la Nación, Gran Premio de Honor del Salón Nacional, etc.

Murias, Lucy. Nació en Bs. As. en 1945. Egresó de la Esc. Nac. de Artes "F. Fader". Estudió pintura con K. Kemble y L. F. Noé. Desde 1984 realizó 9 muestras individuales, la última en la Galería Tema. Participa en exposiciones grupales desde 1977: Salón Munic. de A. P. "M. Belgrano" (dibujo), Salón Nacional de Artes Plásticas (pintura), Premio Gavuz, Museo de Arte Moderno, Imagen x 4, Fundación Gunther, CAYC. Recibió la Primera Mención del Salón Nacional en 1986. Obras suyas forman parte de colecciones privadas.

Nardi, Rodolfo. Nació en Buenos Aires en 1942. Desde 1980 realizó muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior. Intervino en diferentes simposios internacionales con obras en madera y acero. Obtuvo importantes distinciones: 1º Premio del museo de Artes Visuales de Quilmes, 1º Premio en el Salón Nacional (Santa Fe), 1º Premio de Escultura en el Salón cerealista, 1º Premio Concurso Nacional de Escultura (Chaco), Mención

Honorífica Concurso Internacional de Madera (Toluca, México), etc.

Narosky, Mirta. Nació en Lanús en 1959. Comenzó a participar en certámenes pictóricos a los 5 años. Expone en muestras colectivas e individuales desde 1967, entre sus últimas participaciones se encuentran: ARTE BA '95, Espacio cultural do Banespa (Brasil), Fundación Andreani, IV Feria Int. de Galerías de Arte (Guadalajara); Galerías: Arcimboldo, MOL'ARTE, Vidal Artes y Sala de Janira (Brasil), Feria de las Naciones; Museos: de Bellas Artes de Neuquén, Sívori, Muestra Itinerante "Un Puente para iluminar la memoria", Avón, etc.

Onofrio, Norberto. Nació en Argentina en 1927. Autodidacta. Dibujante y grabador. Expone desde 1951 en numerosas muestras colectivas y salones en el país y en el exterior. Realizó más de 100 muestras individuales. Obtuvo los más importantes premios en el país y el "Casa de las Américas" (Cuba) en dibujo y grabado, entre ellos: 1º en Córdoba, Tucumán, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Salón Munic. E. Sívori, Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Gran Premio Nacional de Grabado - Premio F. Hebecker, etc. Poseen obras suyas museos del país y del exterior.

Pacenza, Lucía. Nació en Bs. As. en 1940. Se especializó en Escultura Urbana Contemporánea, y dicta seminarios sobre este tema. Desde 1966 realizó numerosas exposiciones. Participó por invitación en premios como el Palanza, A. Shaw, A. Trabuco, etc. Invitada de Honor por la Soc. Arg. de Críticos. Obtuvo numerosas distinciones: Mención de Honor (Concurso Bco República), Premio Gobernación de la Pcia. de Santa Fe, Medalla de Oro Cayc, 1º (Monumento IV Centenario de la 2ª Fundación de Bs. As.), 1º (Mural Bco. Superviellé), etc.

Páez, Roberto. Grabador e ilustrador. Nació en Bs. As. en 1930. Realizó numerosas muestras individuales (Galerías: Kalá, Lirolay, C. Waugh, Museo municipal de Artes Visuales de Quilmes (retrospectiva), etc.) y colectivas (Muestra Int. de Grabado (Tokio), "7 Grabadores Argentinos" (Museo Nac. de Bellas Artes), Bienales: de Chile, de Brasil, España, Varsovia, etc.). Recibió numerosos premios: 1º Concurso Inter. Editorial Universitaria, 1º Sección Dibujo del Salón Nacional, Premio de Honor de Dibujo Salón Nac., Premio Konex, Premio de Honor (Maldonado, Uruguay), etc.

Pagano, Julio. Nació en Sta. Fe. Fue vicepresidente de la SAAP entre 1976/78. Residió en Madrid desde 1979 hasta 1984. Actualmente reside en Bs. As. Expone sus obras desde 1967 en numerosas muestras individuales, colectivas e invitado a Bienales internacionales (España, Cuba, México, etc.). Obtuvo numerosos premios; entre ellos, 1º Dibujo Salón Promocional Jockey Club, Gran Premio de Honor Dibujo (Salón Munic. de Bs. As.), Gran Premio de Honor de Dibujo del Salón Nacional, 1º Premio Dibujo, VII Bienal Internacional (Barcelona), etc.

Pagano, Norberto. Nació en Olivos (Pcia. de Bs. As.) en 1940. Dibujante, pintor y muralista. Docente en las Escuelas de Bellas Artes "P. Pueyrredón" y "E. de la Cárcova". Realizó 32 muestras exposiciones en

el país y en el exterior. Expone con regularidad en salones municipales, provinciales y nacionales en los que obtuvo diversas distinciones; entre ellas, Premio Pío Collivadino, Distinción Especial del Jurado del Salón Nacional. Poseen obras cuyas los museos de Bellas Artes de Luján, de Resistencia, de Corrientes, UCA (La Plata), etc.

Patrich, Nora. Nació en Florida, Pcia. de Bs. As. en 1952. Estudió dibujo y pintura con M. Howard. Luego en contacto con el grupo Espartaco adhiere a sus propuestas. En 1977 durante la dictadura militar debe abandonar el país. Reside un tiempo en Israel, España, Cuba y México donde estudia en la Esc. de Arte y Diseño. Actualmente reside en Canadá. Poseen sus obras instituciones y coleccionistas del país y del exterior, entre ellas Vancouver Art Gallery, S. Fraser University Gallery (Canadá), los museos de Santa Rosa, del Chaco, de Arte Moderno y del Grabado.

Paviglia Niti, Noemí. Nació en Bs. As. Cursó las Esc. Nac. de Bellas Artes M. Belgrano y P. Pueyrredón. Realizó estudios de Historia del Arte en la UBA, de Arqueología en Yucatán. Fueron sus maestros Chab, Dávila y Renart. Realizó 15 exposiciones individuales y participó en numerosos salones municipales, nacionales e internacionales, y privados, desde 1961. Obtuvo numerosos premios y menciones. Poseen obras cuyas los Museos "San Carlos" (México), "Sivori", Fund. Bco. Provincia de Bs. As., C.N.E.A. y colecciones privadas de Argentina, Bélgica, Canadá, Cuba, Ecuador, Italia y Puerto Rico.

Pita, Olga. Nació en Bs. As. en 1951. Estudió en talleres y seminarios dictados por prestigiosos maestros y críticos argentinos. Obtuvo el certificado en Literatura, Idioma y Artes de la Univ. de Pennsylvania. Desde 1985 participa en concursos, exposiciones colectivas e individuales (ARTE BA, galerías privadas, SAAP, Alianza Francesa; Museos: Sivori, F. Fader (Luján y La Plata), en Chile, España, Italia, México, Uruguay y Venezuela). Obtuvo numerosas distinciones y sus obras figuran en colecciones de Argentina, España y Japón.

Pizzi, Nidia. Argentina. Pintora y dibujante. Expuso en Buenos Aires. Galerías: Ronald Lambert, El Sol H., Van Riel, Centoira, Mural ELMA. Hoteles: Sheraton, Plaza, Presidente. Centro Cultural Recoleta y Gral. San Martín, Museo de Arte Moderno y de Bellas Artes, Premio Miró y en salones nacionales y municipales. También en California y Panamá. Obtuvo en 1993, Premio Único de Monocopia del Salón Nacional. Poseen sus obras colecciones de Argentina, Brasil, Canadá, Francia y el Museo Ralli de Uruguay.

Plank, Alfredo. Nació en Bs. As. en 1937. Realizó estudios en la Esc. de Bellas Artes (Arg.) y en la Akademie der bildenden Künste (Alemania). Trabaja y vive alternativamente entre Munich y Barcelona. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas, entre ellas: Meier Arth a/See Gallery (Suiza), ARTOTHEK/ Ignaz-Gunther-Haus, (Munich), Budapest Gallery/ 3º Art of Today, (Hungría); Latin Art Gallery, LA (EE.UU.), S. García Uriburu (Bs. As.); ARTE BA '96, Museo Munic. de B.A., Luján; S. Aramayo (Uruguay), etc.

Polacco, Feruccio. Nació en Ferrara (Italia). Cursó estudios de Cs. Políticas en la Univ. de Padua. Autodidacta. Realizó numerosas exposiciones colectivas e individuales en el país y en el exterior: (Munic. de Bs. As., museos: Sivori, de Arte Moderno, Nac. de Bellas Artes, Yrurtia, Centro Dantesco (Italia), Palacio de Exp. Roma. Palais de Glace, S. Patrick (Canadá), Rubbers, Van Riel, Art Gallery, Vermeer, S. Angelo (Venecia), etc.). Recibió numerosos e importantes premios. Sus obras figuran en museos, instituciones y colecciones privadas de Argentina y del exterior.

Prada, Fernando. Nació en Bolivia en 1943. Egresó de la Esc. Superior "E. de la Cárcova". Desde 1961 realizó numerosas muestras individuales y colectivas en Argentina y en el exterior. Obtuvo numerosos premios: 1º de Dibujo, 1º de Pintura y 1º de Acuarela (La Paz), 1º Nacional de Dibujo (S. Munic. de Cochabamba), Gran Premio de Pintura (Cochabamba), Premio a Extranjeros Pintura (S. Nac. Arg.), 1º de Acuarela (Concurso Int. "Pablo Picasso" (Milán), 1º de Pintura (Il Pavone d'Oro, Milán), 1º de Dibujo "Lombardia" (Italia), Premio Ciudad de Roma (Italia), etc.

Presas, Leopoldo. Nació en Buenos Aires en 1915. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Miembro de la Academia Nac. de Bellas Artes (1976). Pintor, dibujante y grabador del surrealismo fue derivado a una línea notoriamente expresionista. Expone desde 1939 (1ª Muestra con el grupo Orión) en el país y en el exterior (Museo de Arte Moderno de París, Nueva York: Gallery of Modern Art, Huntington Hartford Collec, etc.). Ganó, entre otros, el Premio Palanza y el Gran Premio del Salón Nacional. Sus obras están en grandes colecciones mundiales.

Pujía, Antonio. Nació en Italia en 1929. En 1956 adquirió la ciudadanía argentina. Realizó más de 70 muestras individuales (Galerías: Witcomb, Art Gallery, Atica, Sebert Art (Sydney), Imagen, Palatina, etc., Museo L. Perloti "20 años Selección 15 esculturas 1970/1990") y numerosas colectivas. Entre los premios recibidos se encuentran: Gran Premio Salón Nacional, 1º Salón S.A.A.P., Gran Premio de Honor del Salón Nacional, Premio A. Palanza, Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Bs. As., Cavaliere dell'Ordine al Mérito della Repubblica Italiana, etc.

Raffo, Susana. Nació en Argentina. Egresó del Profesorado Nacional de Bellas Artes "P. Pueyrredón" en Dibujo y Pintura. Actualmente se desempeña como profesora en el mismo establecimiento. Desde 1959 ha participado en más de 300 exposiciones colectivas y desde 1966 ha realizado 21 muestras individuales. Recibió 13 premios nacionales, privados e internacionales. Poseen obras cuyas museos nacionales, municipales, bancos, hoteles, embajadas, consulados, Aerolíneas Argentinas y colecciones privadas en el país y en el exterior.

Raznovich, Guillermo. Nació en Bs. As. en 1946. Realizó sus estudios de pintura y dibujo en los talleres de A. Bruzzone, E. Murillo, L. Fiorini, S. Claret, E. Taborelli, T. Mandra y M. Dávila. Estudió escultura con A. Pujía, J. Rueda y L. Rodríguez.

Ha realizado muestras colectivas e individuales en el país y en exterior. Ha obtenido menciones y premios entre los que se encuentran: 1º Museo Social Argentino, 1º Yom Kipur (Soc. Hebreaica), Premio Adq. R. Matera, Premio de la Esc. de B. Artes "M. Belgrano", Mención Honorífica por la trayectoria, etc.

Reisner, Luisa. Pintora, grabadora y dibujante argentina. Egresó de las Esc. de Bellas Artes de Bs. As., completó sus estudios en Europa y Argentina. Miembro titular de la Academia de Ciencias, Artes y Letras de Francia. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior. Obtuvo 36 premios nacionales e internacionales; entre ellos, Gran Premio de Honor (Adq.) Instituto Nac. Sanmartiniano, Gran Premio en el XVIII Concurso Int. de Pintura (Cannes), Medalla de Oro de "Citta del Sole" (Roma), 1º Salón Nac. de Grabado.

Rivas, Cecilia. Nació en Buenos Aires en 1966. Estudió en la Escuela de Bellas Artes "P. Pueyrredón" y con E. Demare. Realizó diversas muestras individuales en la Galería Altos de Sarmiento y colectivas ("Pasión por Frida", "Topología Combinatoria", "Embalajes para el cuerpo", Centro Cultural Ciudad de Bs. As., Salón Hebreaica, etc.). Fue seleccionada en: Premio Fortabat, Premio Gunther (Cayc), Premio Saint Valery, Festival Color Q. Martín, Salón Federal, Salón M. Belgrano, etc.

Rodríguez, Eduardo. Nació en Bs. As. en 1934. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas desde el año 1957 (Exposición seleccionada por J. Romero Brest, Premio Di Tella, Más Allá de la Geometría, II Bienal de Medellín, Plástica Latinoam. (Cuba), 20 Años de Arte en la Argentina, Galerías: Marieband, Van Eyck, Palais de Glace, Arte Nuevo, Art Gallery (N.Y), etc. Recibió numerosos premios: Beca del F.N.A., "Criterio" de Arte Sacro Moderno, Gran Premio de Honor Nacional de Investigaciones Visuales, etc.

Romero, Susana. Nació en Bs. As. en 1938. Se radicó en Asunción entre 1968 y 1989. Expone sin interrupción desde 1963 en numerosas muestras individuales (Centro di Arte de la Comuna (Savona), I.L.A.R.I. (Asunción), Galería de Arte (Uruguay), museos: de Arte Americano (Maldonado), Paraguay de Arte Contemporáneo (retrospectiva), Centro Cultural Recoleta, Espacio Renault (Lisboa), etc. y colectivas (Bienales en Asunción, Bs. As., Cuenca, Sao Pablo, Museo de Arte Moderno (Bs. As.), Jakarta, etc.). Sus obras se encuentran en museos y colecciones de Argentina y del exterior.

Sabsay, Sofía. Nació en Bs. As. Expone desde 1950. Realizó numerosas exposiciones colectivas (1º Exp. de pintura contemporánea (Río de Janeiro), Cien Años de Pintura Argentina (Centro de Exposiciones), Art Miami, ARTE BA, etc.) e individuales (Galerías: Viau, Bonino, Nexo, Gradiva, de Artes (Quito), Praxis, Arte Múltiple, Marienbad, etc., en los museos de Arte de Sao Pablo, de Morón, de Maldonado, C. F. Navarro, de Arte Moderno de Bs. As. (retrospectiva), etc.). Sus obras se encuentran en museos y colecciones del país y del exterior.

Sánchez, Ideal. Nació en Argentina en 1916. Miembro fundador del Grupo Orión. Su primera exposición individual fue en 1947 en la S.A.A.P. Realizó un viaje de estudios a Europa en 1958. Prof. de Dibujo y Pintura en el Prof. Nac. de B.A., y en la Esc. Sup. de B.A. y en la U.N.T. Invitado por instituciones oficiales y privadas expuso en Argentina, Brasil, México, Chile, Venezuela, Estados Unidos, España y Bélgica. Obtuvo numerosas distinciones, entre ellas: 1º P. Dibujo (en San Fernando, La Plata y Bs.As.), 1º P. Grabado (S. Nac.), Premio Academia - Pintura (Santa Fe), Gran Premio Nacional - Pintura (S. Nac.), etc.

Sánchez, Juan Manuel. Nació en Bs. As. en 1930. Pintor y muralista. Desde 1956 expone con R. Carpani y M. Mollari. Con ellos y con J. E. Diz, E. Bote, C. Piedras, R. Lara, P. Di Bianco, F. Venturini y C. Sessano fundan el grupo Espartaco (1959/1968). Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas, y murales (Fac. de Ciencias (UBA), 1965, Tunquelen (1992), University S. Frazer, Canadá, etc. Sus obras se encuentran en museos (Arte Moderno, del Grabado de Bs. As, Canadá, Austria, Israel, Chile, Uruguay, Hungría y EE.UU.) y colecciones privadas. Reside actualmente en Canadá.

Santander, Cristina. Nació en Argentina. Pintora y grabadora. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas. Recibió numerosos Premios y Menciones: 1º Ibiza, 1º Manzanares Real, Mención II Bienal Prieto Nespereida, Orense. Argentina: Hebequer (Acad. Nac. B.A.), Bco Mayo, Pintura, Gran Premio Grabado Salón Nac., 1º Salón de Santa Fe, 1º Salón de Rosario, Gran Premio Grabado S. Munic. Museos: OEA (Wash), Stried House, Tokio, y las Bibliotecas Nac. París y de Madrid, Benson Et Hedges, Iberia Estampa, reina Sofia de España, etc.

Scannapieco, Carlos. Nació en Bs. As. en 1940. Prof. Sup. de Grabado y Dibujo. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior (OEA (Wash.), Guanajuato (México), Canaletto Arts, Canning House y Durini Gallery (Londres), Della Gráfica (Roma), Goethe Univ. (Frankfurt), etc.). Obtuvo importantes premios: Premio al Mejor Grabado (Museo Nac. del Grabado), 1º Salón Nac. de Grabado y Dibujo, Premio Bienal "G. F. Hebecker", Gran Premio S. Nac. de Grabado y Dibujo (Tuc.), Gran Premio de Honor - S. Nac. de Grabado y Dibujo, etc. Poseen obras cuyas museos del país y del exterior.

Scavino, Alicia. Argentina. Profesora Nac. de pintura y dibujo y Sup. de grabado. Expone, desde 1971, en salones municipales, provinciales y nacionales. Realizó 52 muestras individuales, entre ellas, Galería de la OEA (invitada por la Embajada de México), Ateneo de Madrid, Palais de Glace (retrospectiva). Obtuvo 36 distinciones, entre ellas, Primer Premio Municipal "M. Belgrano", Primer Premio J. Cortázar, Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Grabado y Dibujo, "Premio "Gold Prize", 6º Int. Biennial Print (Fine Art Museum Taipei).

Tavella, Leo. Nació en Argentina en 1920. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior (Bienal de San Pablo, Concurso Int. de Cerámica, Faenza, Exp. Int. de Ostende, Victoria

and Albert Museum, Smithsonian Instit., Francfort, Praga, Barcelona, Caracas, Viena, etc.). Obtuvo numerosos premios: 1º Adq. S. de Mar del Plata, 1º Adq. S. Nac. de la Ciudad de Bs. As., Gran Premio de Honor en el S. Nac. de Arte Cerámico, Gran Premio de Honor 1º S. Anual Nac. de Cerámica, 1º premio de Honor Adq. en S. Nac. Rosario, Premio Konex de Platino, Gran Premio de Honor en el S. Nac. de Pintura y Escultura, etc.

Tessio, Poupee. Nació en Sta. Fe. Estudió con L. Torres Agüero, R. Forner y J. Battle Planas. Se refieren a su obra los libros 80 años de Pintura Argentina, de Córdoba Iturburu, Diccionario de A.P.A. y Bibliográfico de Mujeres Arg., etc. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en las galerías Rebeca (Colombia), Aramayo y Amalfi (Uruguay), Tema Contemporáneo (S. Pablo), Performance (Brasil), Elisyum (NY), Della Tartaruga (Roma), Art Miami 95, Arte Bs. As., Centoira, Wildenstein, Gradiva, De Santi (Bs. As.), Museo R. G. de Rodríguez, etc.

Torroja, Enrique. Nació en Argentina en 1934. Realizó desde el año 1964 más de 300 exposiciones colectivas y 26 muestras individuales en el país y en el exterior Museo de Bellas Artes, Instituto Torcuato Di Tella (París y Bs.As.), Bienal Int. Cagnes Sur Mer, galerías: Integra, Amadi (Madrid), Premio Int. de dibujo, J. Miró (Barcelona), Arte Nuevo, San Diego (Bogotá), Art Gallery Int, R. Benzacar, Kramer, Niko Guiland, Art Dealer, Marienbad, Artemultipla (San Pablo), etc. Obtuvo numerosos premios: Premio Duperial, Beca F. Romero (Italia), Gran Premio Munic. M. Belgrano, Premio Konex, etc.

Toschi, Matide. Nació en Bs. As. Arquitecta. Participó en Jornadas y Cursos de Arte y Educación por el Arte. Realizó numerosas exposiciones colectivas e individuales en el país y en el exterior (Patio de las Américas, Expo Sevilla y Caixa de Cataluña (España), Uruguay, Brasil, ARTE BA' 95/96, Fondo Nac. de las Artes, etc.). Premios y salones: 1º Premio L' Annuaire de L'Art Int. París, Premio Caro Cuore, Premio Baft, 1º Mención VI Salón del Sur, Premio Luz y Color, Salón Munic. M. Belgrano, etc.

Trotta, Liliana. Nació en Bs. As. Cursó estudios en las Esc. Nac. "M. Belgrano" y "P. Pueyrredón". Concurrió al taller de A. Macchi y de A. Carballo. Asistió al Curso de Creatividad con E. Renart y egresó del Prof. Artesanal y Técnico. Obtuvo 12 Premios, entre los que se destacan: Mención en Pintura de la Universidad de Morón, Premio Consulado de Italia del S. Nac. de Santa Fe, Premio Blades Cayc, etc. Realizó muestras individuales en el país y en el exterior y participó en numerosas muestras colectivas. Poseen obras cuyas colecciones privadas de EE.UU. y Europa.

Valladares, Edmund. Nació en Argentina. Realizó muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior (Museos de Arte: Nacional de Caracas, de la casa brasileña de San Pablo, de San Pablo (retrospectiva), Sivori, Castagnino (Rosario), Moderno (retrospectiva) (Bs. As.), Moderno de París, Artiguista; en galerías: De France (París), Colosseo (Roma), Global Gallery (New Orleans), etc.). Invitado a las Bienales de París, Arte Integral (Londres), etc. Entre los premios recibidos se encuentran: Premio Unico a extranjeros (México), Berthine (N.Y.).

Vellavsky, Juan. Nació en Bs. As. en 1961. Arquitecto de la U.B.A. Estudió en los talleres de V. Villaverde y Antonio Pujía y desde 1990 es asistente del maestro Leo Tavella. Realizó su 1ª muestra individual en la Galería "H. Calvo". Participó en numerosos salones (S), donde obtuvo diversos premios; entre ellos, 3º del S. Anual de Escultura, ALAP, 1º S. del Retrato en Escultura, 2º S. Alianza Francesa, 2º Adq. Fundación Bco Coop. de Caseros, 2º S. San Fernando, Muestra 70-80-90 en el Museo Nac. de Bellas Artes, etc.

Vergara, Marta Beatriz. Nació en Bs. As. Egresó de la Esc. Sup. "E. de la Cárcova". Docente de las Escuelas "M. Belgrano" y regente de estudios "P. Pueyrredón". Ha integrado el jurado de varios concursos. Desde el año 1983, participa en numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior. Entre ellas: ATC, Galería Hoy en el Arte, ACLAF Ferrara (Italia), SEONAM Art Center de Seúl (Corea), Casa Argentina y Centro Paraguayo-Alemán (Paraguay).

Weiss, Irene. Profesora Nacional Superior de Grabado "E. de la Cárcova". Becada por el Fondo Nacional de las Artes. Delegada a la II Trienal de Francia. Realizó 20 exposiciones en el país y en Francia. Recibió 33 premios nacionales, provinciales y municipales en el país y en Francia. Sus obras figuran en museos: del Grabado de Bs. As., de Arte Contemporáneo, Chamaliere (Francia), Cabinet D/ Estampes, Biblioteca de París, Fundación R. Raggio, de Arte Moderno (Bs. As.), Deustch Bank (Bs. As.), etc. y en colecciones privadas del país y del exterior.

Zuik, Martha. Nació en Argentina. Estudió con E. García. Expone desde el año 1958, realizando 35 muestras individuales y más de 200 exposiciones colectivas en el país, en América, en Europa y en Medio Oriente (Galerías: Rubbers, Van Riel, Atica, Soleil Dans a Tete, Wolfgang Goethe, Universidad de Frankfurt, Habitante (Panamá), etc.). Sus obras se encuentran en museos (Arte Contemporáneo, Arte Moderno, Collections Univ. Essex, Modern Art of Latin. (Wash), Deutsch Bank, etc.) y en colecciones privadas y públicas del país y del exterior.

Zullo, Martha. Nació en Argentina. Estudió en Buenos Aires, París y Ginebra. Realizó 15 muestras individuales y 60 colectivas en Argentina, Francia, Hong Kong, Inglaterra, Japón, Malasia, Dominicana y Suiza. Participó por selección en 20 salones del país. Premios: VI Salón Nac. de Corrientes y Mujer y Cultura, Fondo Nac. de las Artes. Se desempeñó como galerista recibiendo el Premio Mejor Galería del Sur (Bienal Sta. María de los Buenos Aires). Es curadora e integrante del grupo Oriente.

Alisio, Artemio. El diluvio/Popol Vuh (detalle), 1994	1	Liberti, Juan Carlos. Y los pingos relinchando, 1995	53
Alonso, Cristino. Trio de cantantes, 1992	2	Ljosaa, Margit. Tras el horizonte, 1996	54
Armagni, Alda María. Símbolos de la raza, 1988	3	Magyar, Ladislao. Gestos del tiempo, 1990	55
Beccaria, Horacio. Sinfonía de un amanecer, 1996	4	Mara, Oscar César. Jugando en el jardín, 1990	56
Bello, Francisco. El jefe de la serie los olivos de Granada, 1995	5	Marcos, Jesús. Trio nocturno III, 1992	57
Benveniste, Perla. Soñando, 1996	6	Marini, Mara. Caballero con mosca, 1990	58
Bettinelli, Claro. Naturaleza muerta con barcas, 1986	7	Matzen Hirsch, Edith. Granito de arena II, 1996	59
Blas Castagna, Alfredo. En el establo, 1995	8	Merellano, Isabel. Fulguraciones de la memoria, 1995	60
Bony, Oscar. Aurora nuclear, 1978	9	Moraña, José Manuel. Imagen, 1987	61
Borda, Osvaldo. La aldeana, 1996	10	Muñeza, Julio Alberto Leonelo.	
Borla, Héctor. Pintura, 1996	11	Afuera... se dilataban la llanura y la tarde (J. L. B.), 1996	62
Butler, Juana. Antigua ciudad de América, 1989	12	Murias, Lucy. El pozo de agua, 1991	63
Cambre, Juan José. Sin título, 1990	13	Nardi, Rodolfo. Seducción, 1992	64
Campodónico, Rodolfo. Purificación del fuego, 1990	14	Narosky, Mirta. El botín del indígena, 1994	65
Canaro, Irma. En el viejo conventillo, 1994	15	Onofrio, Norberto. Suburbios, 1995	66
Cañas, Carlos. Zonas ocultas, 1990	16	Pacenza, Lucía. Fragmentos, 1989	67
Carman, Cristina. El galpón de esquila, 1993	17	Páez, Roberto. S.T, 1980	68
Carmona, Carlos. Caminantes, 1996	18	Pagano, Julio. Retrato de mujer, 1992	69
Cassiau, Clarisa. Jethro I, 1994	19	Pagano, Norberto. Los quenachos, 1990	70
Cerverizzo, Carolina. Interacción espacial III, 1995	20	Patrich, Nora. Sin título, 1994	71
Chertkoff, Aida. Fragmentos encontrados II, 1996	21	Paviglia Niti, Noemí. Este mundo es el mío, 1994	72
Claret, Susana. Esteros, 1989	22	Pita, Olga. Enlazando soles, 1996	73
Cogorno, Santiago. Mujer en la ducha, 1974	23	Pizzi, Nidia. Frente y dorso, 1995	74
Cresta, Norberto. C - 712 -96, 1996	24	Plank, Alfredo. Las penas del corazón, 1981	75
Crovo, Hilda. Delirio en Surnoco, 1994	25	Polacco, Ferruccio. Esfera en tinieblas, 1974/75	76
Dartiguelongue, Cristina. Tierra, 1993	26	Prada, Fernando. Del altiplano, 1994	77
Dávila, Miguel. Lectura verde, 1994	27	Presas, Leopoldo. Desnudo recostado, 1990	78
Decastelli, Osvaldo. Sin título, 1994	28	Pujía, Antonio. Retrato de Simone, 1968	79
De la Maza, María Elena. Mi rincón preferido, 1995	29	Raffo, Susana. Serie de los mensajes, 1990	80
Delmonte, Alberto. Eje, 1994	30	Raznovich, Guillermo. Mujeres con mate, 1974	81
Del Villano, Roberto. Fueye, 1995	31	Reisner, Luisa. Más allá del tiempo y del espacio, 1995	82
Di Bianco, Pascual. Desocupados, 1964*	32	Rivas, Cecilia. Sin título, 1995	83
Diz, Juana Elena. El patio, 1970	33	Rodríguez, Eduardo. Serie de las estructuras prismáticas N° 2, 1988	84
Dowek, Diana. Sierra pelada, 1994	34	Romero, Susana. Toro Candil, 1993	85
Edelstein, Pablo Francisco. La familia, 1990	35	Sabsay, Sofía. Metrónomo, 1995	86
Etcheverry, Nélida. Poliedros y fruto, 1995	36	Sánchez, Ideal. Maternidad, 1984	87
Etchichury, Marilina. Después de la lluvia, 1994	37	Sánchez, Juan Manuel. Sudestada, 1994	88
Faunes, Daniel. Imagen de la infancia, 1992	38	Santander, Cristina. Recuerdo, 1987	89
Fernández Arroyo, Luis. Horizonte de mi país, 1994	39	Scannapieco, Carlos. Ilusión, 1993	90
Florenzano, Jorge Claudio. Ciudad III, 1992	40	Scavino, Alicia. Como buenas mandarinas, 1995	91
Galego, Lydia. Bicho canasto, 1988	41	Tavella, Leo. América, 1995	92
Gamarra, Jorge. Quiebre, 1996	42	Tessio, Poupee. Laguna del Sauce, 1994	93
Garófalo, María Gabriela. Sin título, 1995	43	Torroja, Enrique. Tuey, 1988	94
Gené, María Esther. Imagen ígnea, 1996	44	Toschi, Matilde. En la calle, 1990	95
Giusiano, Eduardo. Cazador de pájaros 2, 1989	45	Trotta, Liliana. Banquete en el Barrio Sur, 1992	96
Godel, Ana. La trucha, 1991	46	Valladares, Edmund. Desnudos, 1976	97
Hense, Nani. Sin título, 1995	47	Vellavsky, Juan. La siento, 1995	98
Kuperman, Basia. Lo sagrado y lo profano, 1993	48	Vergara, Marta Beatriz. Floreciendo la estructura, 1993	99
Langone, Carlos. Premonición, 1982	49	Weiss, Irene. Ciudad de los inmortales, 1996	100
Lebenas, Rachel. Tango embelesado, 1995	50	Zuik, Martha. La nave, 1995	101
Lencioni, Renzo. Otoño, 1990	51	Zullo, Martha. Gestos antiguos, 1995	102
Levy, Eduardo Bernard.			
Esparcidos por sobre la faz de toda la tierra, 1993	52	* Donado por Doris Carpani	

[102

artistas plásticos
con la

ciencia

Coordinación General
A. J. G. Maroto

Secretaria y asistente
Susana Urueña

Corrección de textos
Miriam R. Veroni
Inés Gugliotella

Diseño y producción
Estudio de Diseño Hadida & Saddakni

Fotografías
Caldarella & Banchemo

Montaje de la exposición
M. Melcon, D. Simoncelli & Talleres Especializados

Fotocromía
Selcro

Impresión
Morgan Internacional

ciencia

artistas plásticos

[102
201]