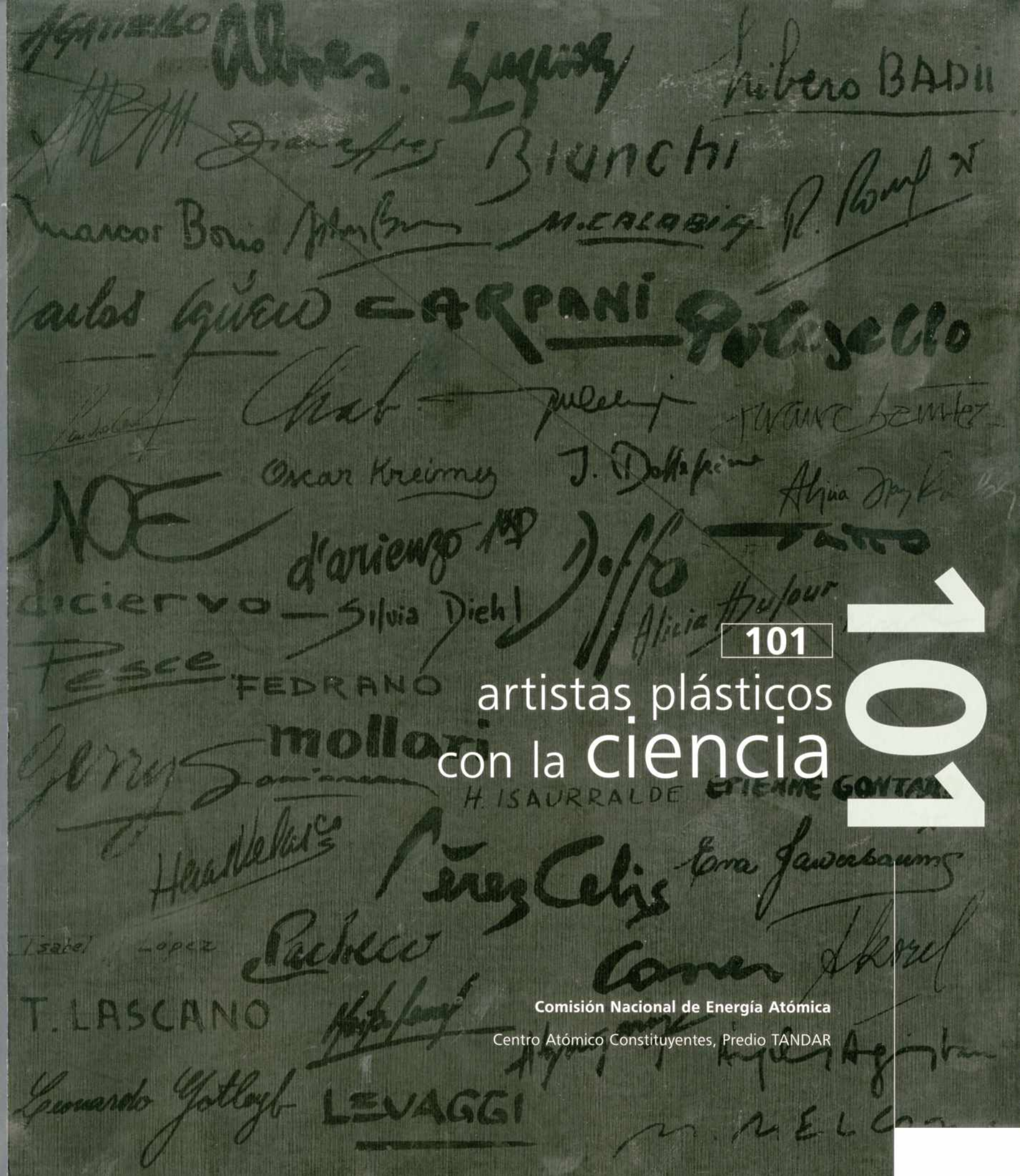




101

artistas plásticos con la ciencia

Comisión Nacional de Energía Atómica

Centro Atómico Constituyentes, Predio TANDAR

101

artistas plásticos
con la **ciencia**

101



101

101
artistas plásticos
con la **ciencia**



Comisión Nacional de Energía Atómica

Centro Atómico Constituyentes

Predio TANDAR

Comisión Organizadora de la Exposición Permanente

Agradecimientos

A los artistas plásticos y coleccionistas que han donado las obras para la Exposición Permanente, a las empresas e instituciones que han hecho posible concretar este proyecto, a los miembros de la Comisión Organizadora y a todo el personal de la Comisión Nacional de Energía Atómica que colaboró en esta tarea, en particular a Talleres Especializados y Transporte.

Comisión Organizadora de la Exposición Permanente

Comisión Nacional de Energía Atómica
Centro Atómico Constituyentes
Predio TANDAR

Presidente: A. J. G. Maroto

Cristina Cambiaggio
Horacio Ceva
Rosa Faccaro
Norberto Fazzini
Susana Fedrano
Eva Jawerbaum
Miguel Melcon

Presentación

La Comisión Nacional de Energía Atómica, Institución que ha cumplido 45 años de existencia, ha dado al país desde su creación varias generaciones de argentinos que han contribuido a engrandecerla, colocándola con su esfuerzo en una posición relevante a nivel mundial en su área. Hoy, CNEA goza de reconocimiento internacional por sus logros.

Entre las aspiraciones de CNEA para contribuir al mejoramiento y la supervivencia de nuestra civilización, está la constante búsqueda para acortar la brecha entre la cultura científica y la humanística. En apoyo de esta idea rectora, es interesante invocar el ejemplo renacentista: no era extraño encontrar personalidades que se destacaban simultáneamente en el arte y en la ciencia. Leonardo Da Vinci, exponente típico de su época, dominaba la anatomía, la escultura, la física, la astronomía, era laudista, también poeta y sublime pintor. Si se observa tanto su obra artística como la científica se "siente" esa exquisita armonía perseguida por el hombre.

Esta extraordinaria unicidad del talento científico y artístico se ha ido perdiendo y, en estos momentos de gran aceleración tecnológica y fragmentación, se hace imposible encontrar al nuevo "Da Vinci". Pero la sociedad está en la búsqueda de ese no sé qué -para mí es la armonía-, ese encuentro mágico entre el método científico y el humanístico, que mas allá de sus metodologías tienen como vectores comunes la investigación, la creatividad y el modo de transmitir el conocimiento.

El Arte y la Ciencia se realimentan mutuamente y además requieren de personal capacitado, continuidad y sobre todas las cosas de la implementación de un "standard" de calidad, como contraréplica a la propagación de la mediocridad, que es un proceso que se autogenera. El Arte y la Ciencia también comparten la necesidad de una política gubernamental que las proteja con inversiones cotidianas y de largo alcance, generadoras de un crecimiento de la calidad de vida del conjunto de la población.

Por ello, en el deseo de impulsar la vinculación de Ciencia y Arte a través de sus respectivas manifestaciones, la Comisión ha convocado a los artistas plásticos a dar un paso para el acercamiento de ambas disciplinas. La respuesta ha sido generosa y los más destacados exponentes del arte de nuestro país han decidido donar "un hijo suyo" como aporte al inicio del camino a recorrer.

Esta Exposición Permanente del Centro Atómico Constituyentes, instalada en el predio TANDAR nos invita pues a los científicos a deslizar el horizonte de los sentidos y mirar mas allá de nuestras certezas.

Esperamos que esta obra sea continuada con el esfuerzo personal de las dos corrientes a través de conferencias, seminarios, exposiciones u otras manifestaciones que contribuyan a alcanzar la armonía a que aspira el ser humano en la búsqueda eterna de la verdad y la belleza.

A. J. G. Maroto

101

101

artistas
plásticos |

Mario
Agatiello



Hydra I e Hydra II, 1988

Acrílico sobre tela,
150 x 150 cm cada uno

Carlos
Agüero



La herencia: gloriosos sueños -
la gloria terrestre, 1990
Pintura al agua, 40 x 30 cm

Héctor
Alves



Volver a empezar, 1994
Técnica aluminio y cerámica,
100 x 62 x 15 cm

Miguel Angel
Alzugaray



Captura en los rápidos, 1986

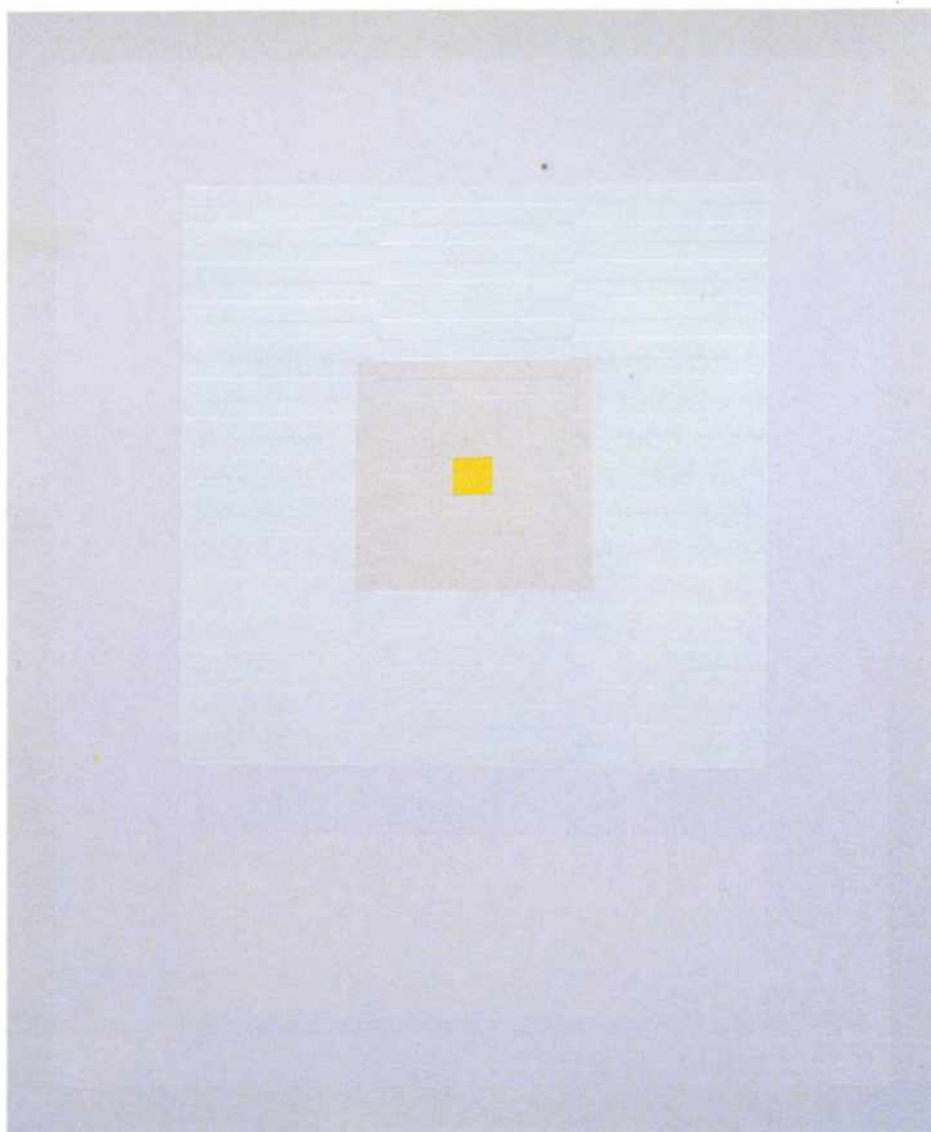
Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm

Diana
Ares



Consortio de mutantes, 1995
Acrílico sobre tela, 135 x 170 cm

Angeles
Arguimbau



Alfa, 1992

Acrílico sobre tela, 120 x 100 cm

Maggie
Atienza Larsson



Memoria Nahua, 1992
Acrílico sobre tela, 200 x 140 cm

Libero
Badii



Cosmogonía, 1994
Oleo sobre tela, 70 x 50 cm

Juan Carlos
Benítez



Imagen de mi universo, 1986

Técnica mixta, 100 x 70 cm

Carlos
Bianchi



El casco, 1994

Oleo sobre tela, 60 x 80 cm

Marcos
Borio



Casa de Rafael García, 1995

Pastel, 50 x 65 cm

Silvia
Brewda



Via al paraíso, 1992
Acrílico sobre tela, 80 x 60 cm

Ary
Brizzi



Alternativa 4, 1984

Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm

Marcos
Calabia



Soldadores en el cosmos, 1989
Oleo sobre tela, 120 x 100 cm

Oscar
Capristo



Conversación en Alta Vista, 1985
Oleo sobre tela, 80 x 60 cm

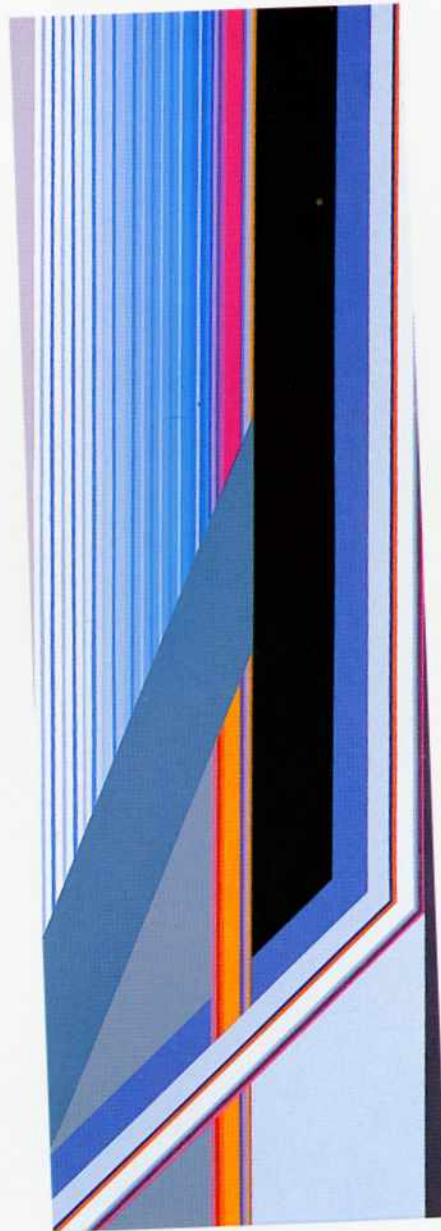
Ricardo Roque
Carpani



Martin Fierro, 1988

Acrílico sobre tela, 150 x 200 cm

Sandra
Cendón



Concatenación singular 2, 1993
Acrílico sobre tela, 120 x 40 cm

Víctor
Chab



Venus sobre el mar, 1994

Acrílico sobre tela, 180 x 150 cm

Catalina
Chervin



Imágenes, 1990
Pluma y lápiz, 47 x 61 cm

Josefina
Colenzio



Elevación N° 2, 1994
Técnica mixta, 70 x 93 cm

Mónica
Corrales



Raíces latinoamericanas, 1994
Oleo sobre tela, 100 x 120 cm

Nora
Correas



Mambrú se fue a la guerra, 1993

Técnica mixta, 59 x 23,5 x 14,5 cm

Miguel Alfredo
D'Arienzo



El oro del Riachuelo, 1992
Temple y carbón sobre tela,
190 x 145 cm

Jorge Luis
Dellepiane



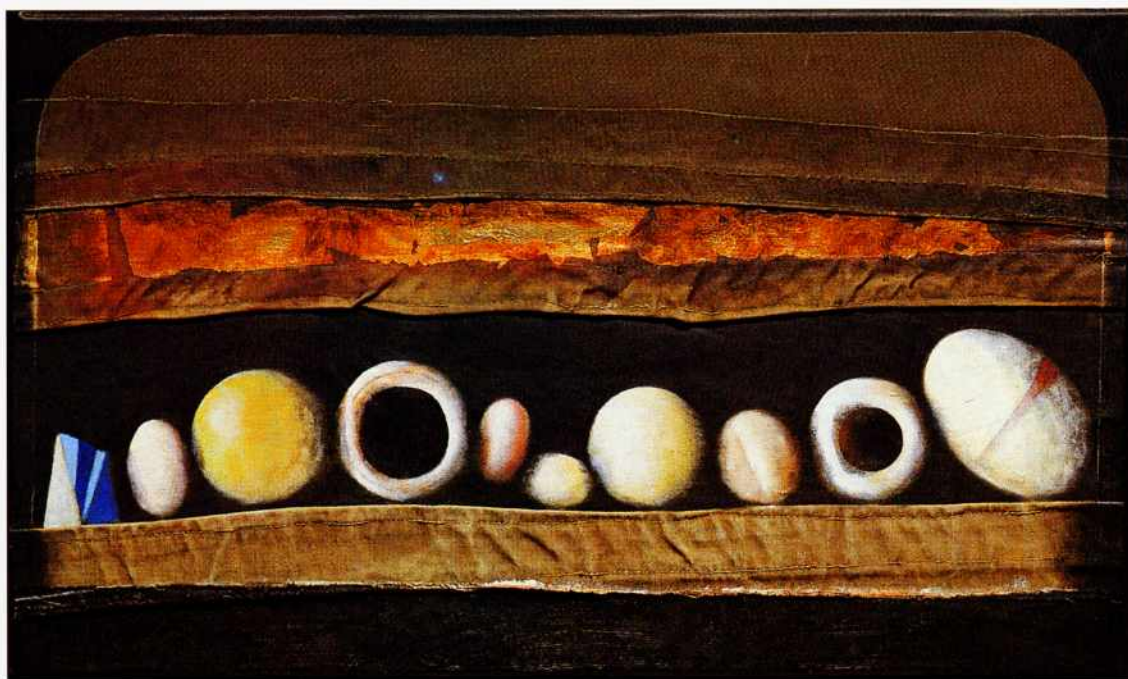
El bosque mágico, 1991
Oleo sobre tela, 80 x 100 cm

Alicia
Díaz Rinaldi



El deseo, 1993
Aguafuerte - aguatinta,
50 x 70 cm

Jorge
Diciervo



Agosto, 1994

Acrílico sobre tela, 40 x 67 cm

Silvia
Diehl



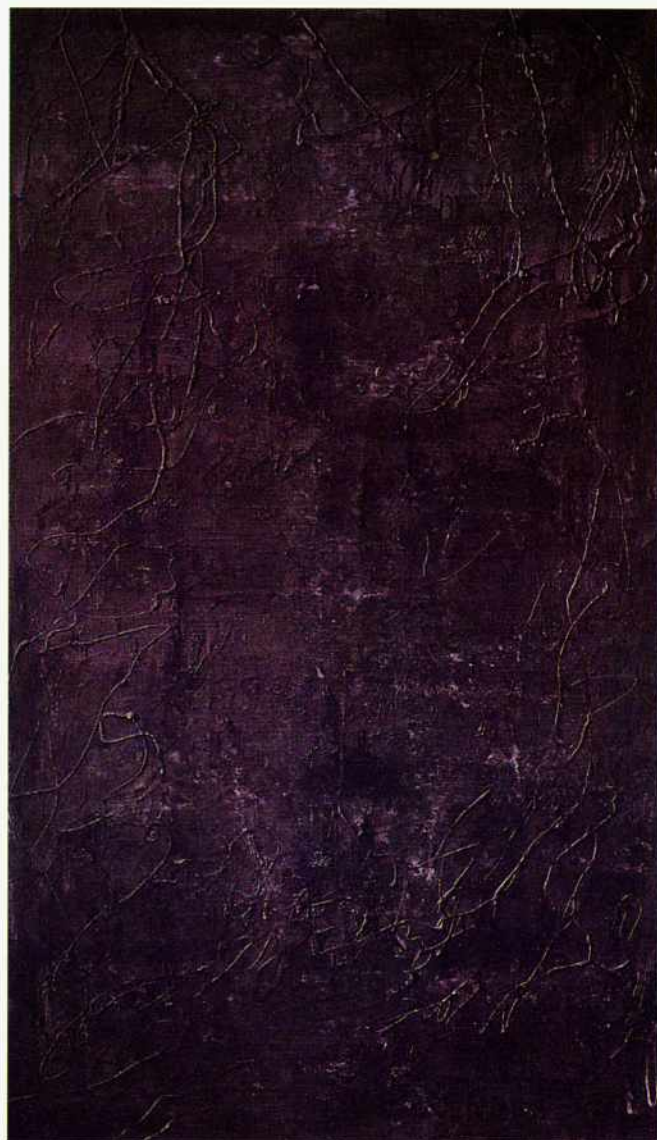
Silencios I, 1994
Lápiz y tinta sobre papel,
80 x 100 cm

Juan
Doffo



Encuentro erótico, 1993
Acrílico sobre tela, 200 x 150 cm

Nubar
Doulgerian



Mensaje espacial XX, 1995

Técnica mixta sobre tela,

170 x 100 cm

Oscar
Ducis Roth



Para tu imaginación, 1992

Oleo sobre tela, 80 x 60 cm

Alicia
Dufour



Otro mundo, 1994
Oleo sobre tela, 80 x 80 cm

Susana
Fedrano



El ala, 1991

Oleo sobre tela, 100 x 100 cm

Enrique
Ferreyyra



Detrás del muro, 1992
Oleo sobre tela, 70 x 80 cm

Diana
Ficca



Crepúsculo, 1995
Oleo sobre tela, 90 x 90 cm

Roxana
Fraticola



De la serie terrena N° 2, 1988
Técnica mixta, 50 x 35 cm

Domingo
Gatto



De la tierra que sube, 1975

Grabado, 103 x 45 cm

Ignacio Abel
Gerry



Mujer de azul, 1974
Oleo sobre tela, 90 x 60 cm

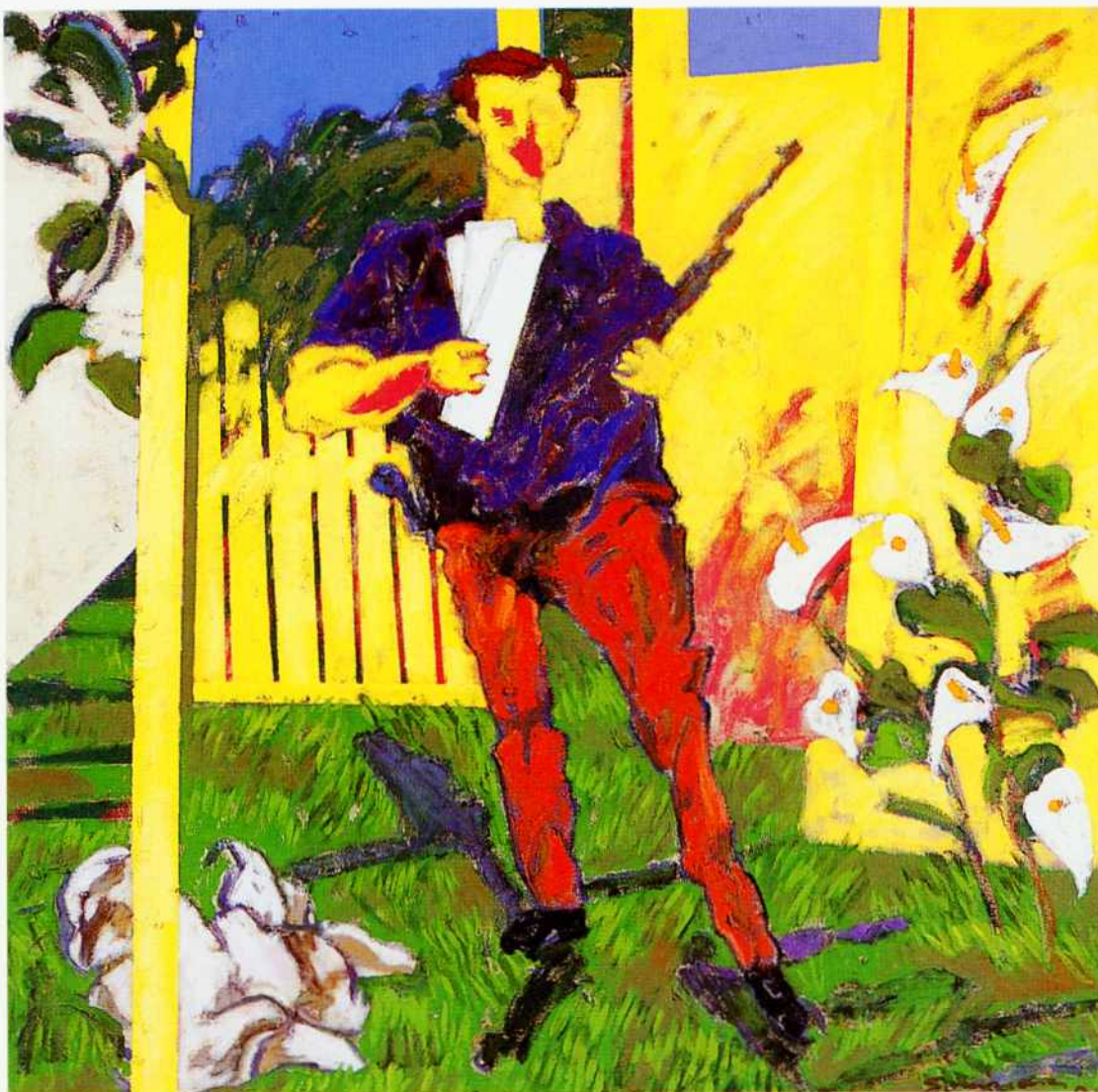
Etienne
Gontard



**Niños y gran madre
de cabeza pequeña, 1988**

Acrílico sobre tela, 100 x 140 cm

Carlos
Gorriarena



Cazamayor, 1991

Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm

Leonardo
Gotleyb



Topografía urbana, 1994
Xilografía, 56 x 76 cm

Natacha
Guthmann



Hombre sentado en rojo, 1993
Técnica mixta, 18,5 x 18,5 cm

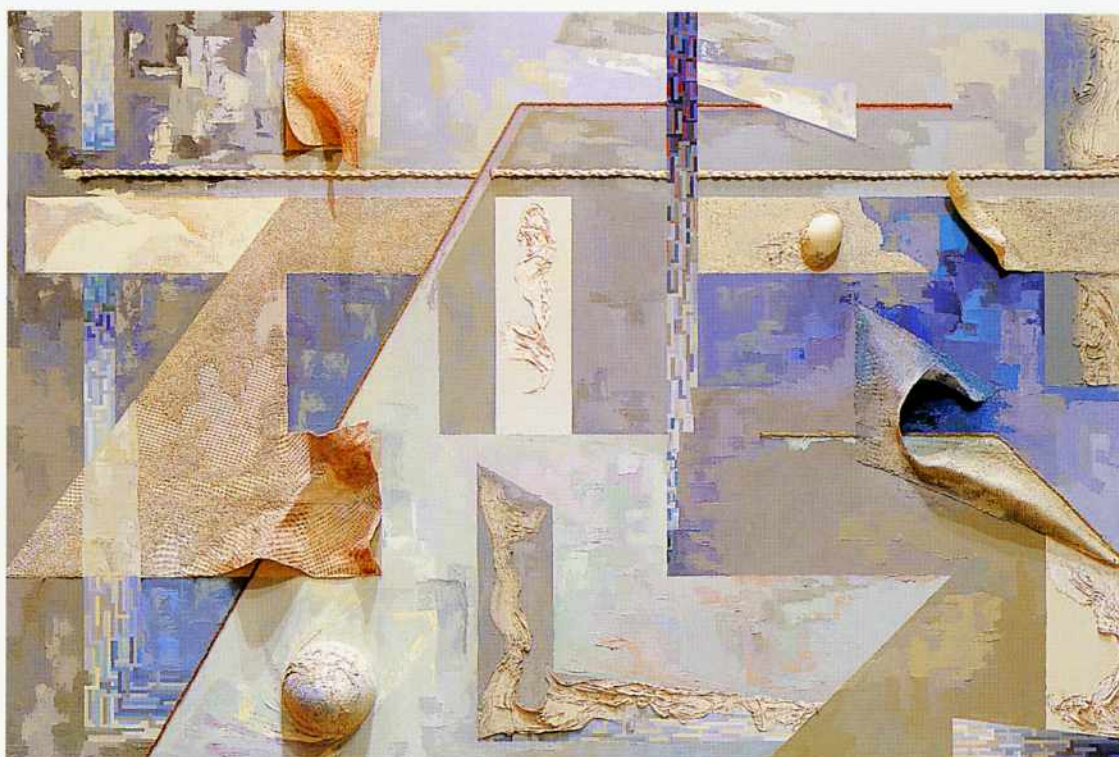
María Juana
Heras Velasco



Transposeña 92, 1993

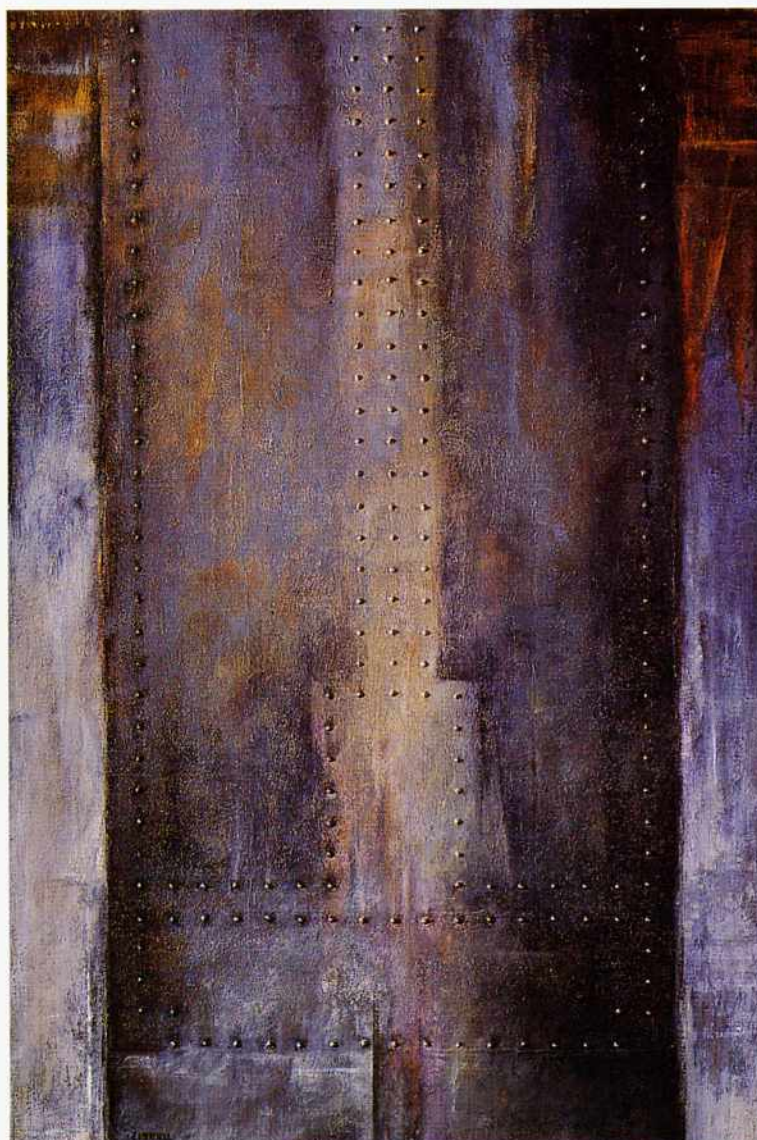
Técnica mixta, hierro policromado,
128 x 50 x 30 cm

Estela
Hernández



Sin título, 1993
Técnica mixta, 200 x 300 cm

Jorge
Iberlucea



Serie claroscuro pintura IX, 1993

Acrílico y modeling sobre tela,

180 x 120 cm

Haydée
Isaurralde



Hombre de abolengo, 1990
Oleo sobre tela, 135 x 70 cm

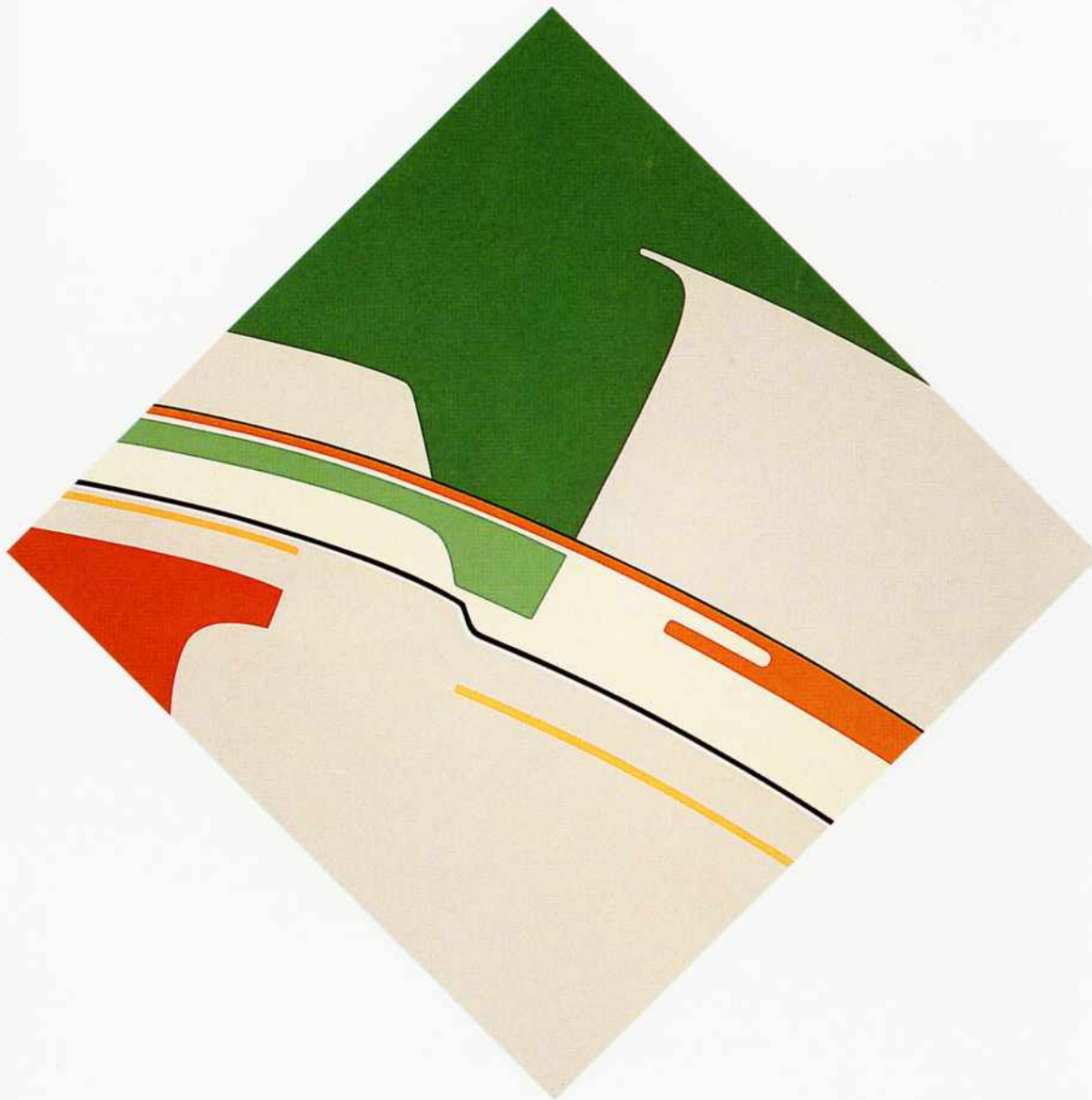
Eva
Jawerbaum



Amurallados, 1993

Técnica gráfica mixta, 80 x 60 cm

Ana
Kozel



Serie de la luz, 1984

Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm

Oscar
Kreimer



Recuerdos, 1994
Oleo sobre tela, 30 x 40 cm

Silvia
Lamagna



Plumas, 1990

Técnica monotipo por transferencia,
45 x 32 cm

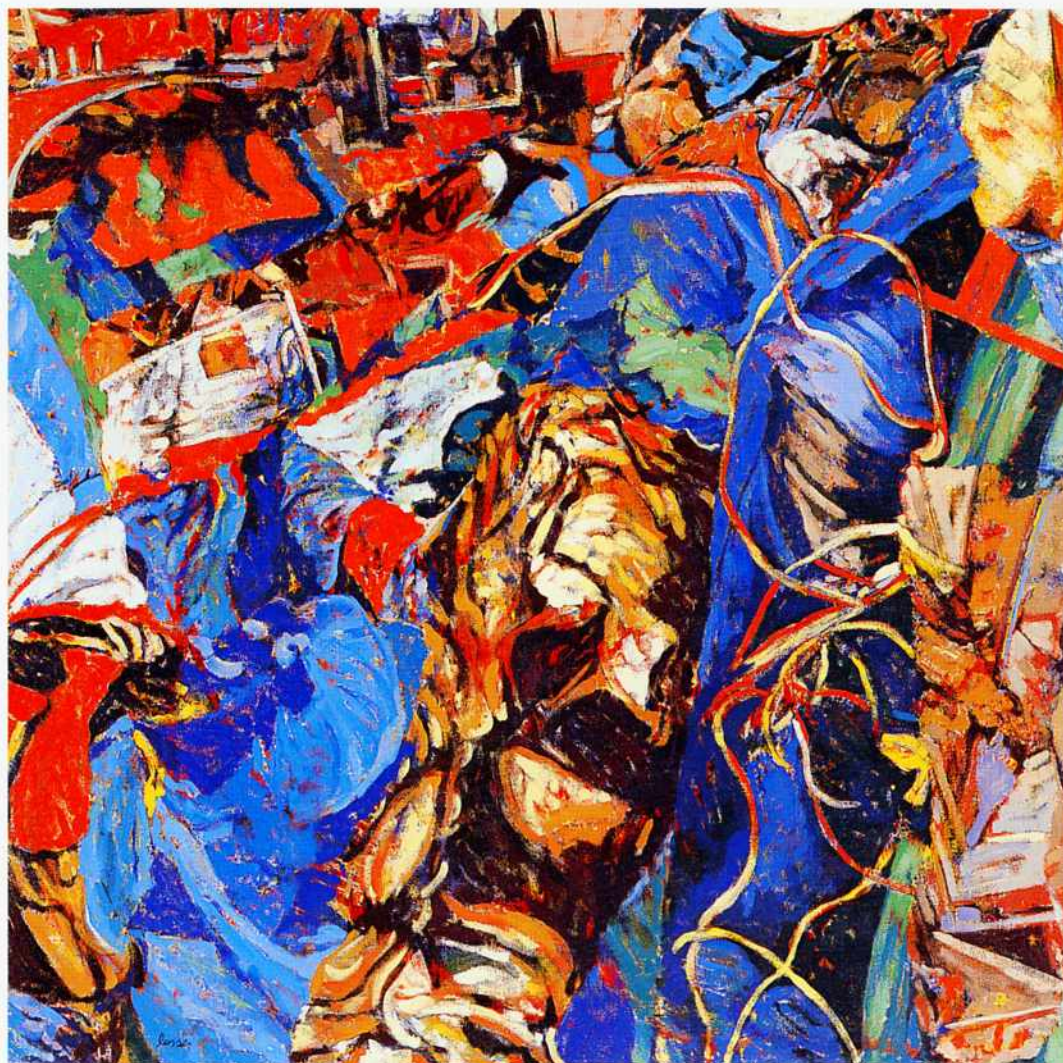
Teresa Lascano



Límites, 1986

Técnica mixta, 100 x 160 cm

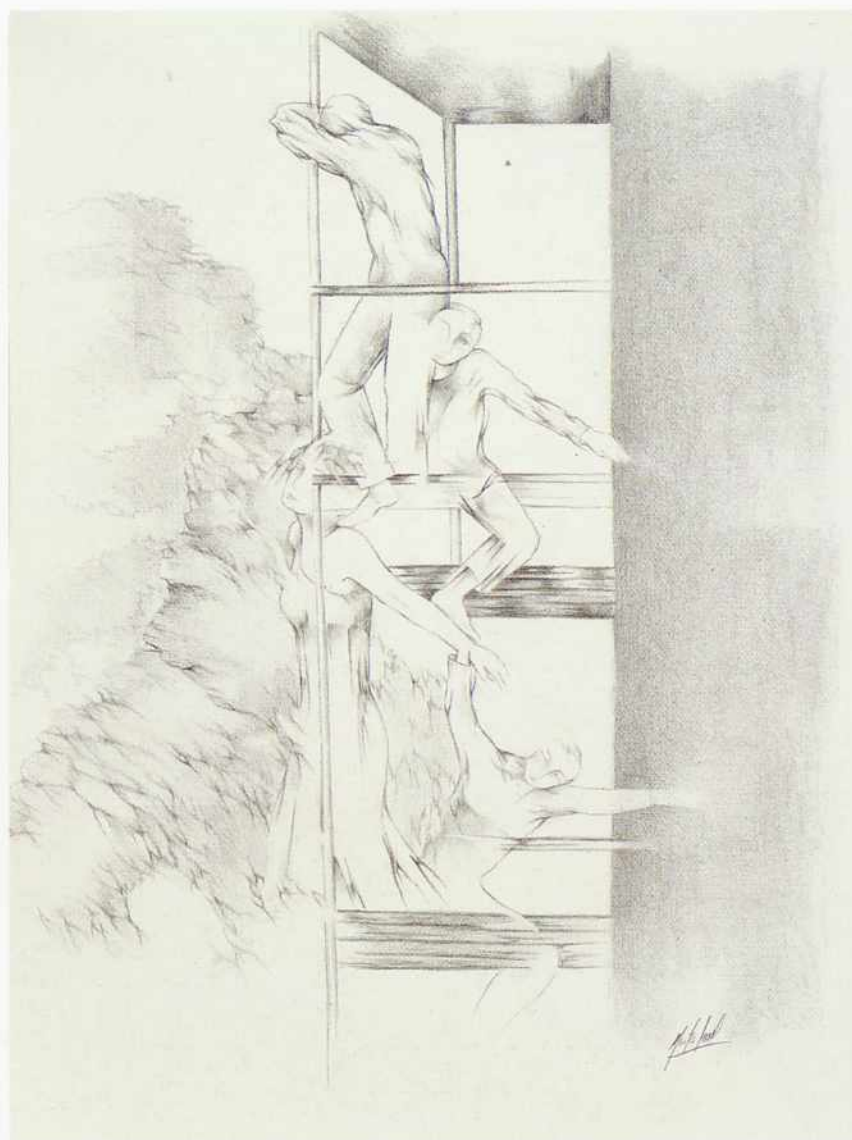
Juan Carlos
Lasser



Festejo y ornamentaciones, 1991

Oleo sobre tela, 150 x 150 cm

Marta
Lemel



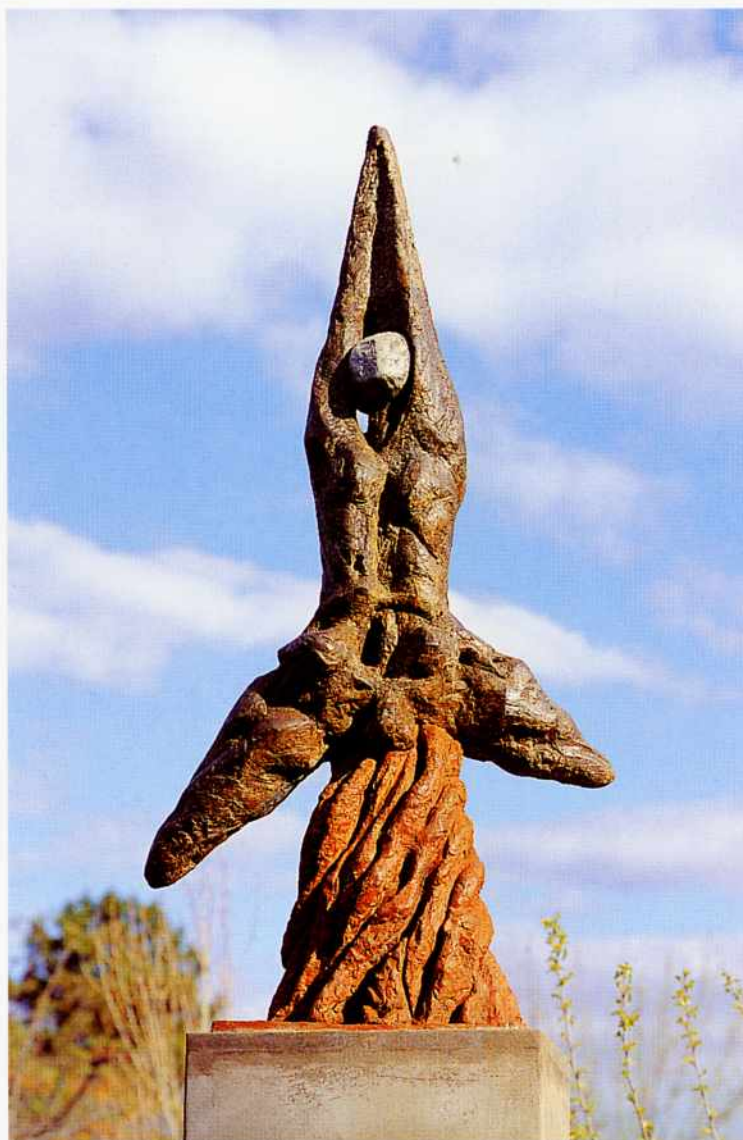
Por el aire puro, 1993
Carbonilla y grafito, 60 x 50 cm

Oscar
Levaggi



Pareja en el jardín, 1992
Oleo sobre tela, 70 x 70 cm

Isabel
López



Hombre cohete, 1982
Técnica cemento armado,
180 x 80 x 50 cm

César
López Claro



El brindis del ministro, 1993

Oleo sobre lienzo, 140 x 180 cm

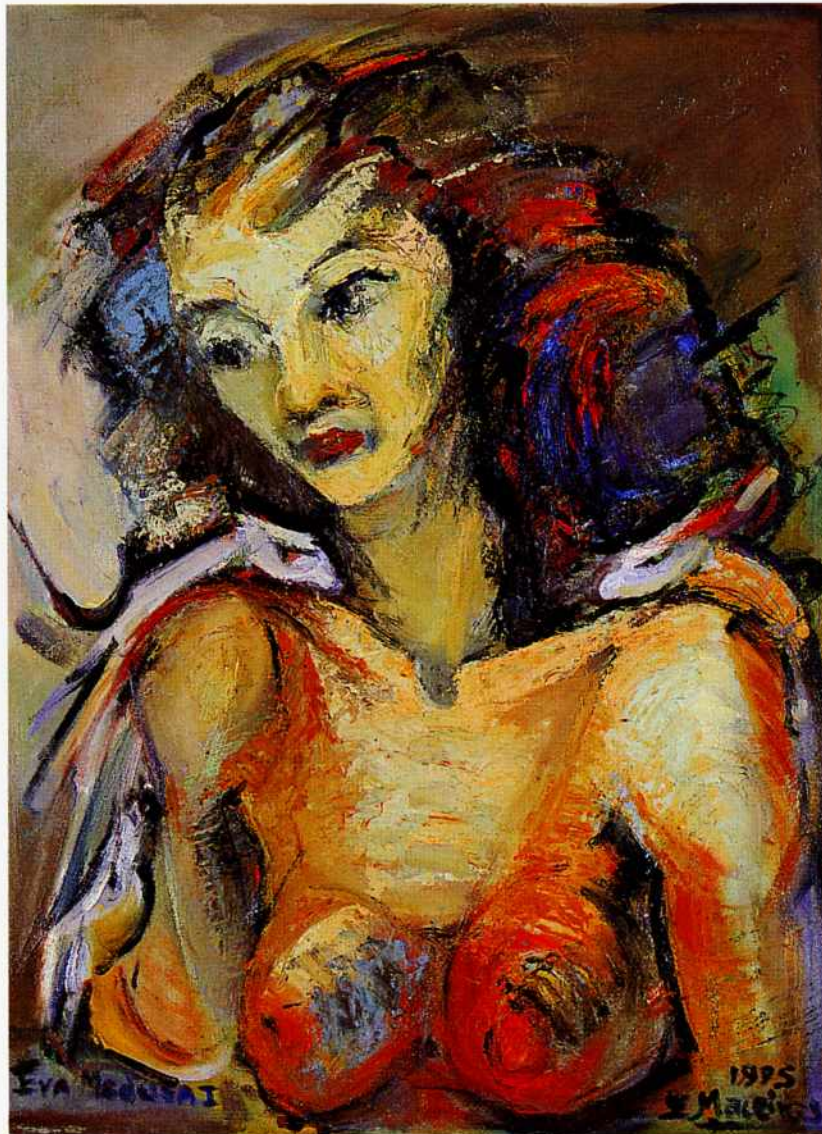
Aurelio
Macchi



Pensamiento, 1990

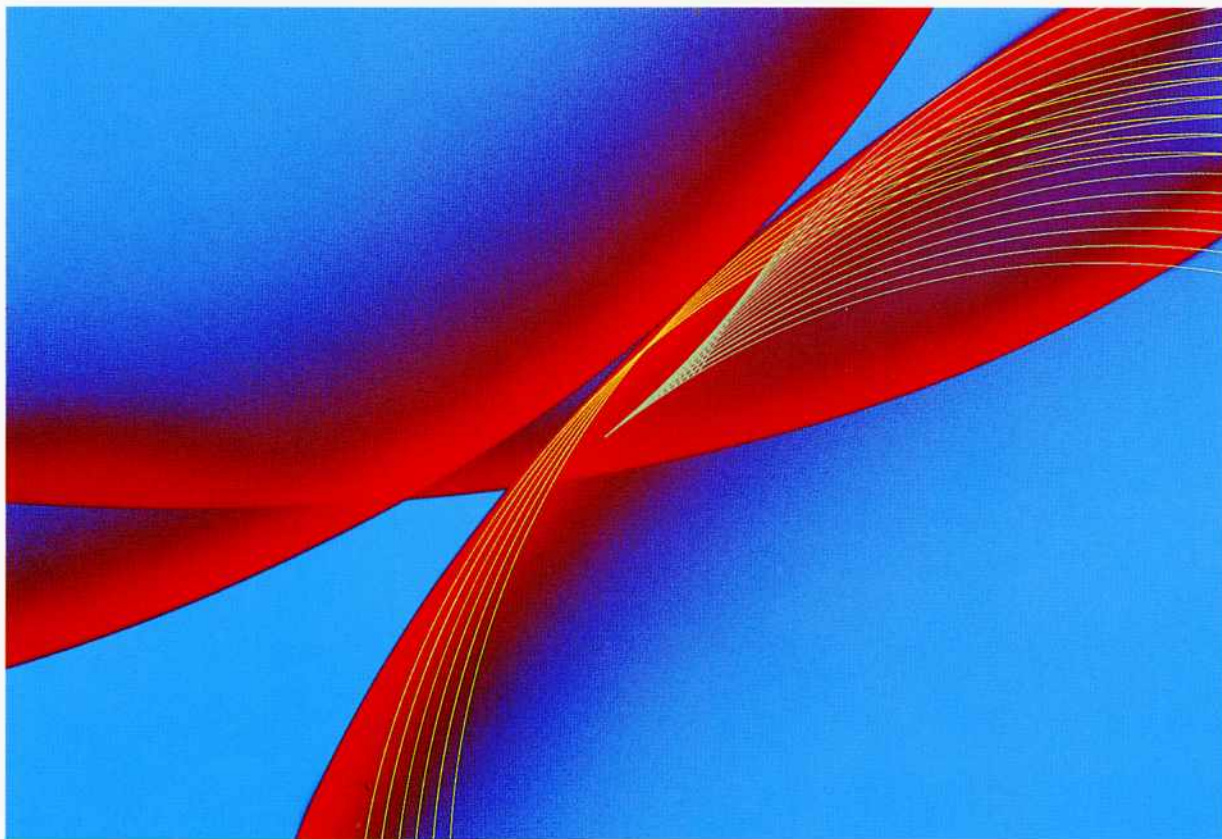
Técnica cemento, 65 x 26 x 20 cm

Elena
Maceiras



Eva Medusa I, 1995
Oleo sobre tela, 70 x 60 cm

Eduardo
Mac Entyre



Ritmos, 1995

Acrílico sobre tela, 50 x 72 cm

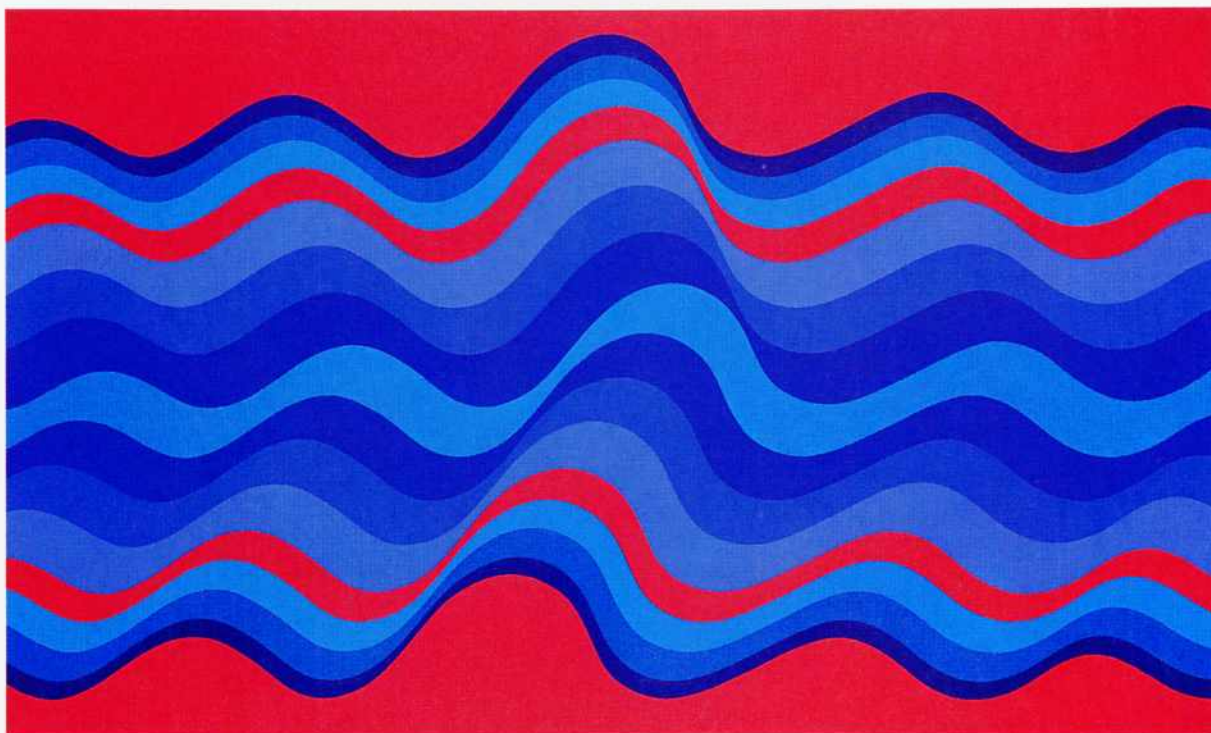
Ricardo
Machado



El vuelo, 1991

Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm

María
Martorell



Arya Batta, 1972

Oleo sobre tela, 110 x 180 cm

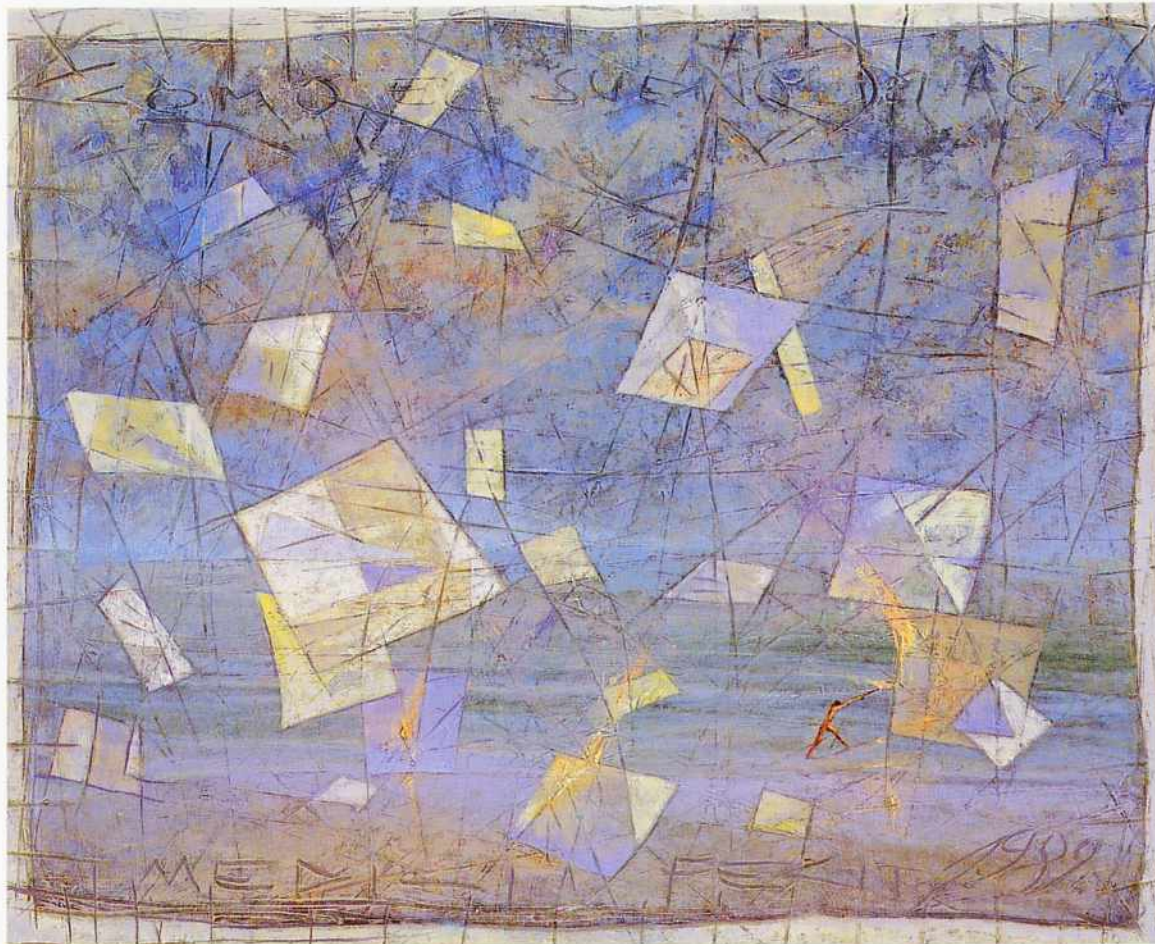
Eduardo
Medici



El borde del sueño, 1993

Acrílico sobre tela, 140 x 130 cm

Héctor
Medici



Pictor Ingnis, 1989

Acrílico sobre tela, 90 x 110 cm

Miguel
Melcon



Sin título, 1991

Acrílico sobre tela, 120 x 120 cm

Roque
Menaglio



**Palpar el médium lejos
de las tinieblas, 1993**
Acrílico sobre tela, 120 x 120 cm

Mario
Mollari



Campesinas con girasoles, 1994

Técnica mixta, 119 x 100 cm

René
Morón



Serie cósmica vía galáctica, 1962

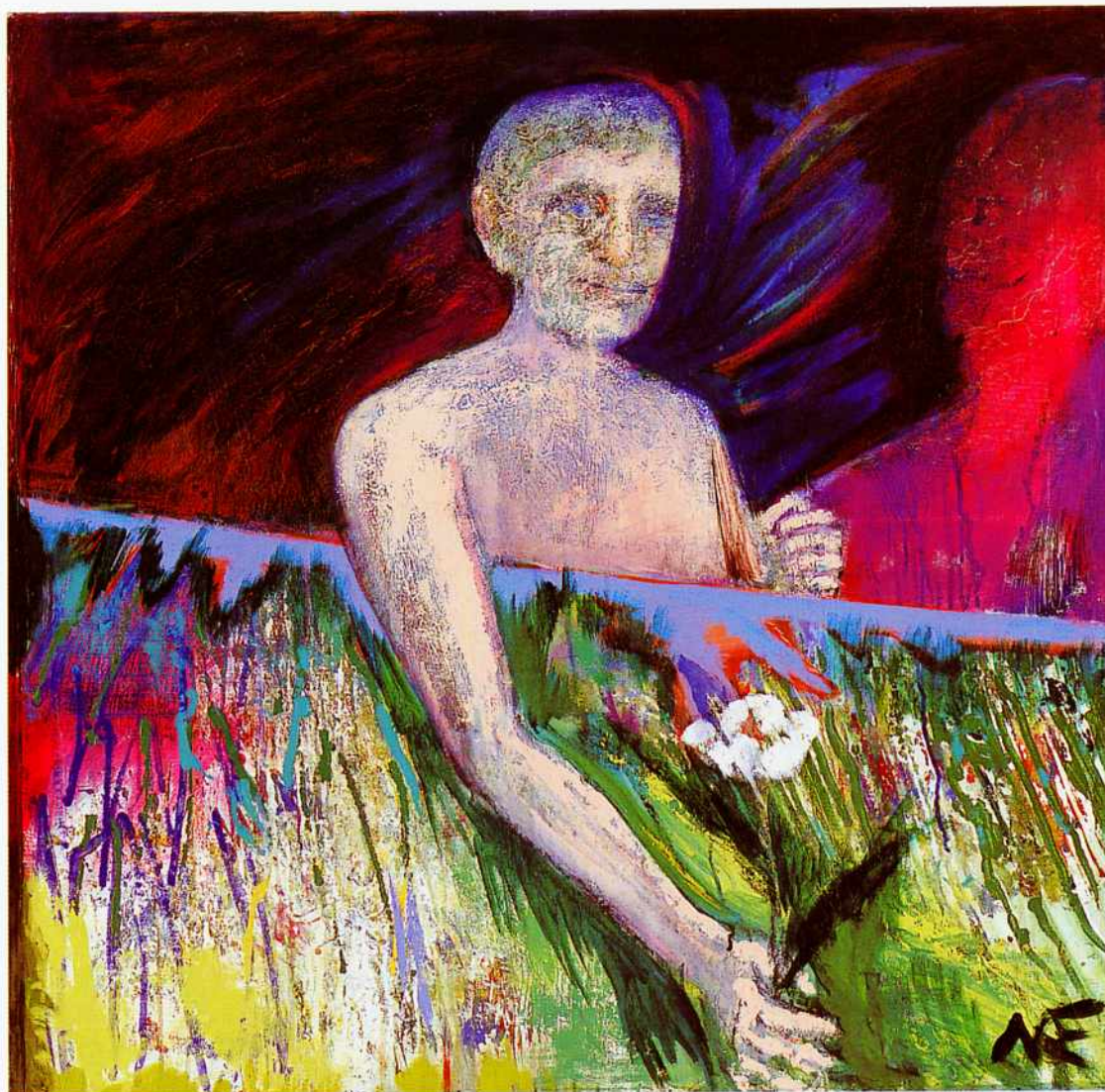
Oleo sobre tela, 90 x 180 cm

Beatriz
Negrotto



Sin título, 1990
Carbón y pastel sobre papel,
130 x 100 cm

Luis Felipe
Noé



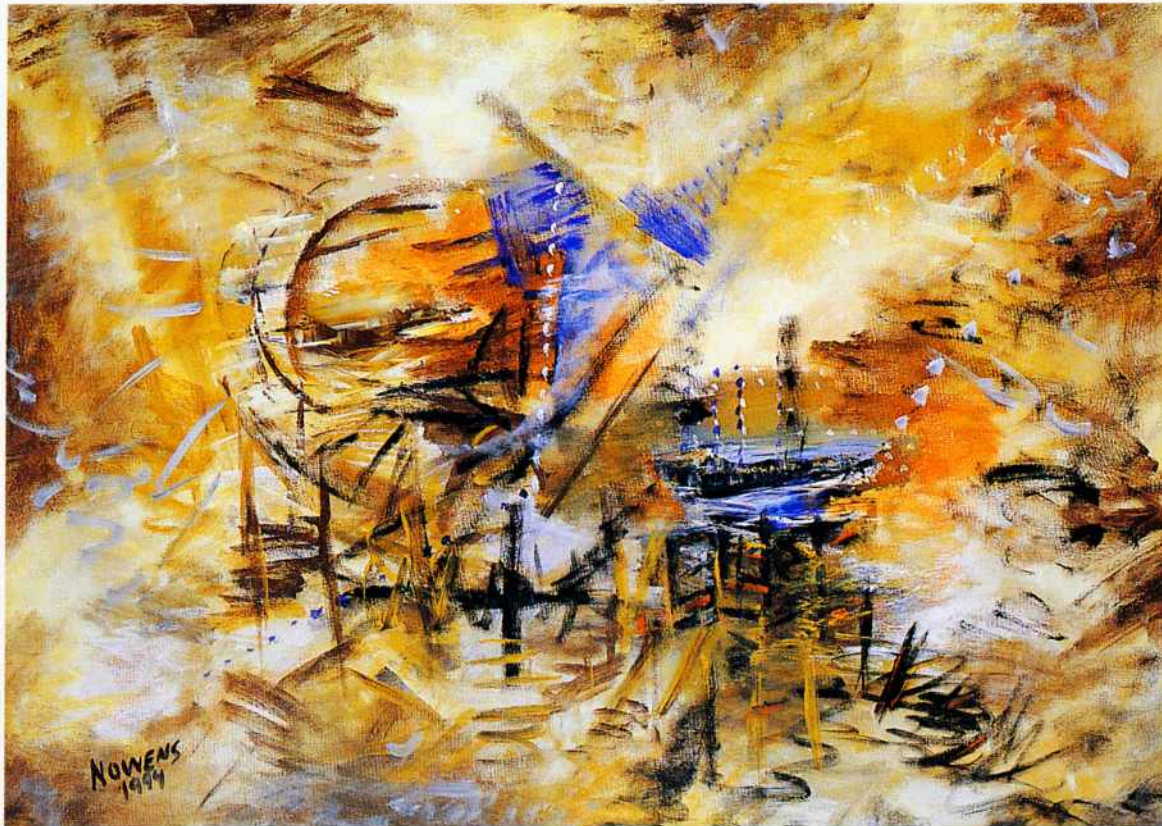
Hacia la naturaleza, 1988
Técnica mixta, 100 x 100 cm

Graciela
Nogales



Barcas en Zárate, 1994
Temple, 60 x 100 cm

Yaco
Nowens



Nueva metafísica, 1994
Acrílico sobre lienzo, 80 x 110 cm

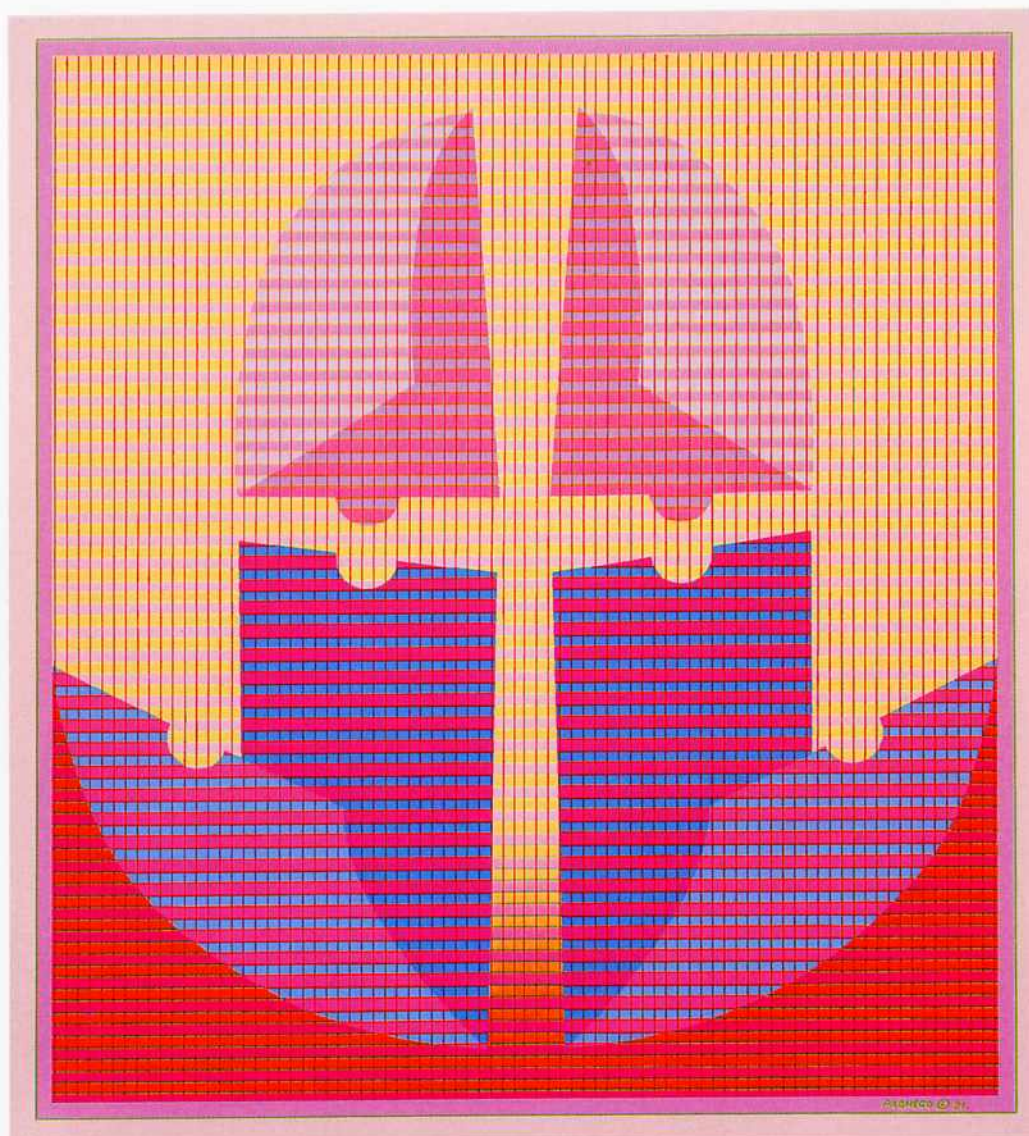
Odell



Playa blanca, 1995

Técnica mixta sobre papel a mano,
80 x 120 cm

Carlos
Pacheco



Cotón N° 6, 1991

Acrílico sobre tela, 100 x 90 cm

Luis
Palombo



Paloma frustrada, 1986
Dibujo grafito gofrado, 100 x 70 cm

Tito
Pérez



Monzo y su taller, 1989

Acrílico sobre tela, 89 x 115 cm

Pérez Celis



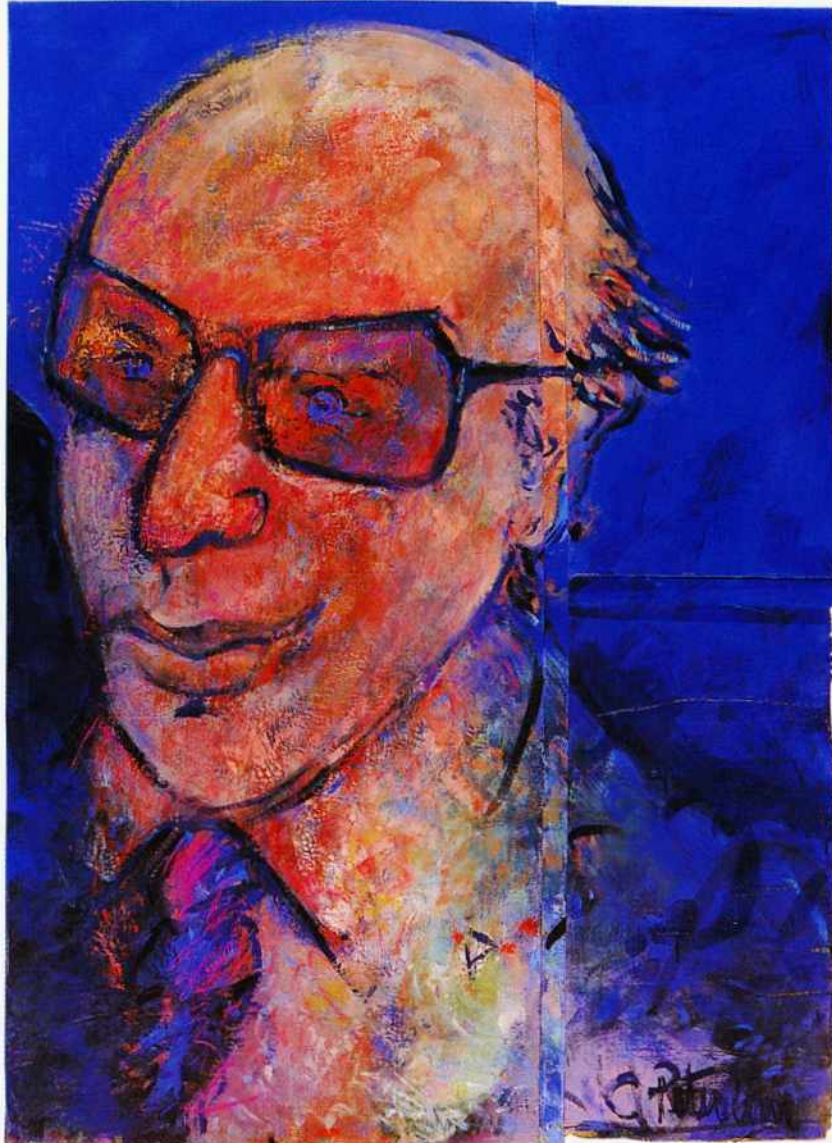
Energía solar, 1990
Técnica mixta sobre tela,
152 x 177 cm

Ernesto Pablo
Pesce



Cielito para Rogelio Iruetia, 1991
Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm

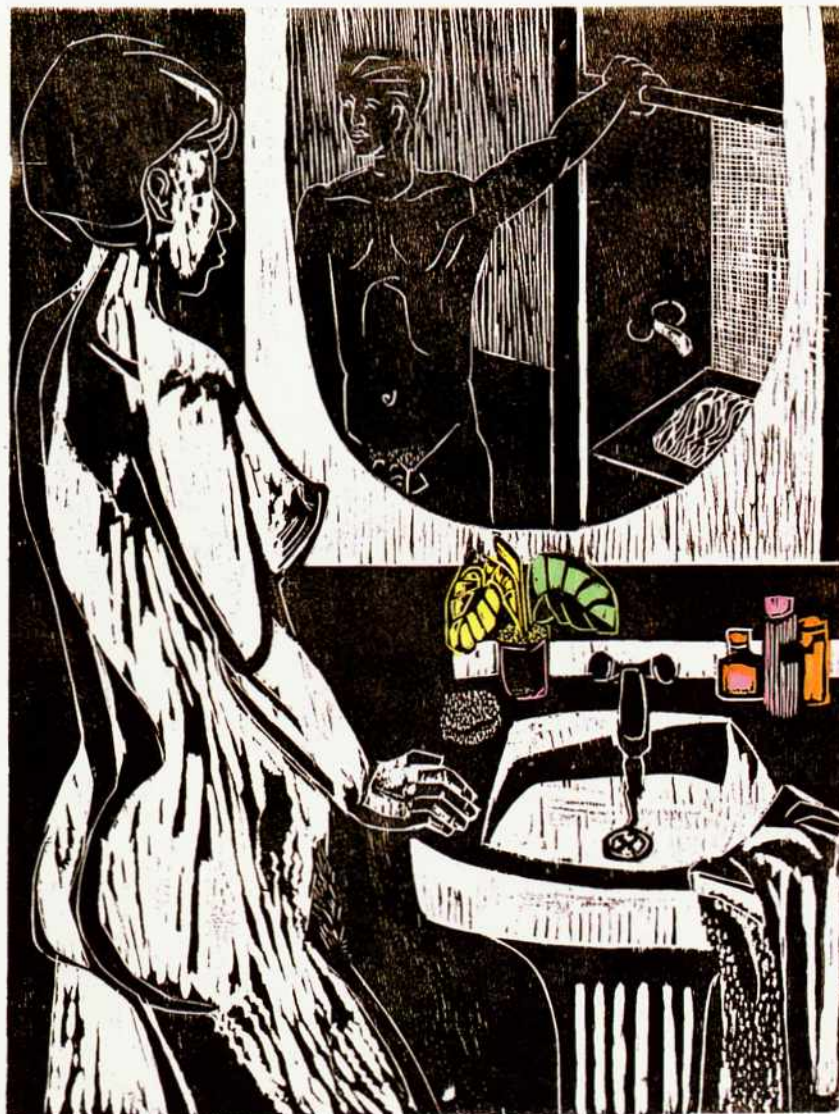
Carlota
Petrolini



El juez, 1990

Técnica mixta, 195 x 140 cm

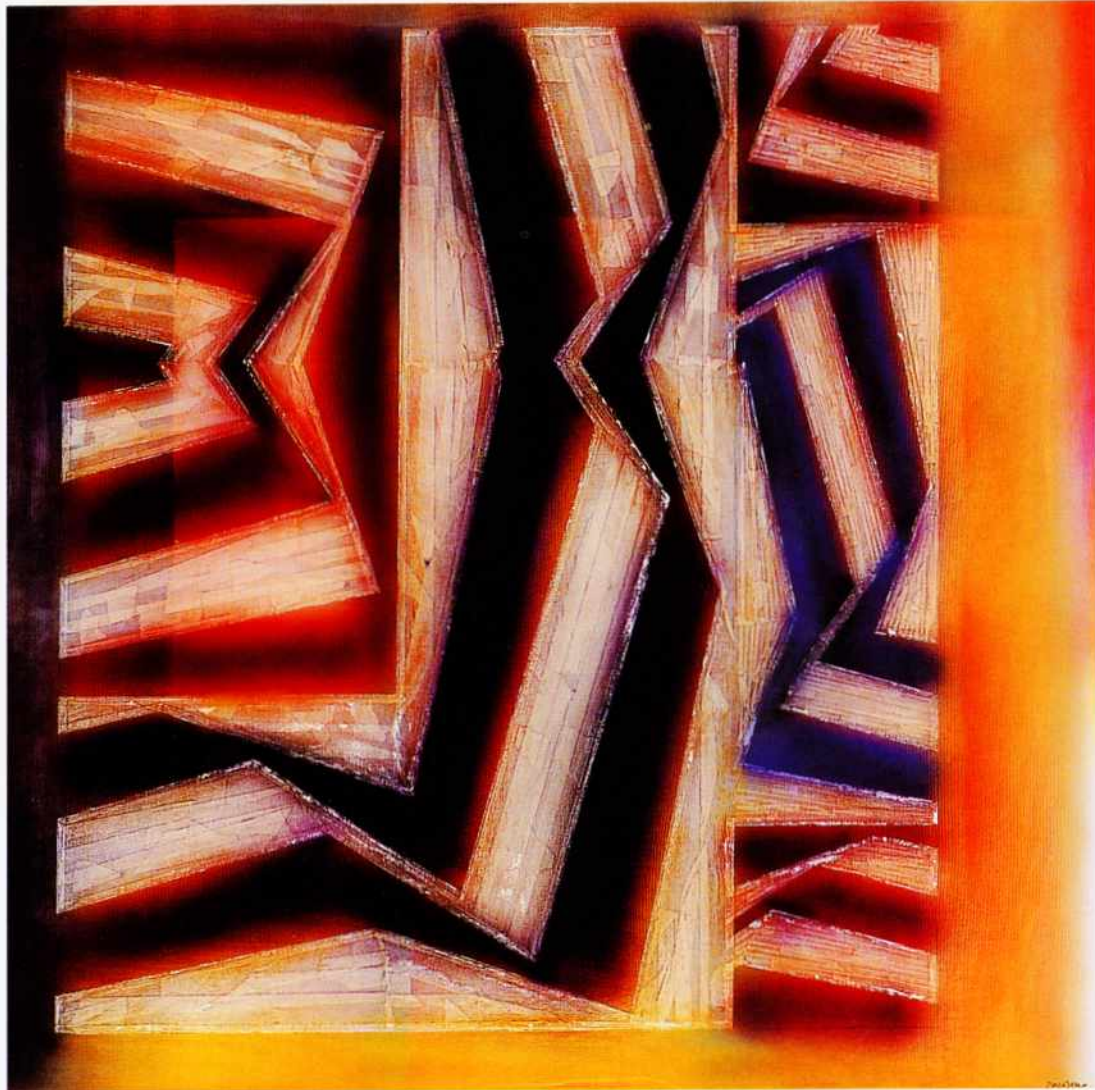
Emma
Piñeiro



El trabajo moreing ghosts, 1987

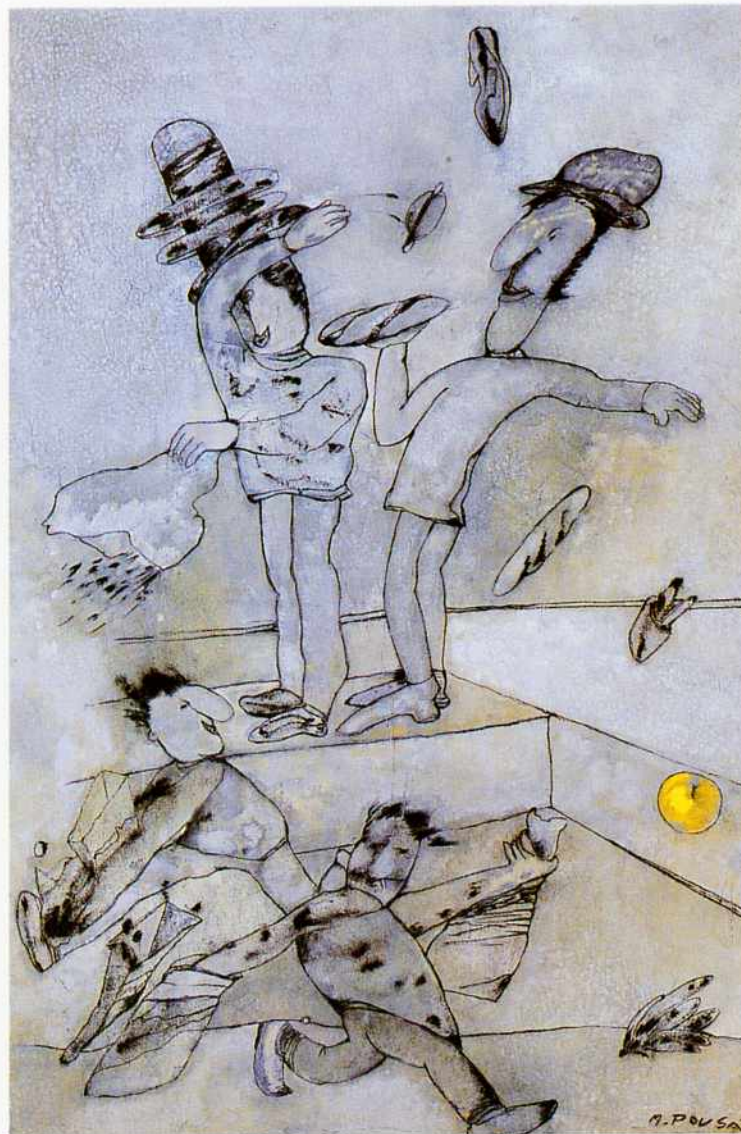
Xilografía, 77 x 56 cm

Rogelio
Polesello



Fata Morgana III, 1977/95
Técnica mixta, 162 x 162 cm

María
Pousa



Comprar sin plata, 1991
Técnica mixta acrílico-pastel,
210 x 140 cm

Betty
Requejo



Playa serena, 1994
Acrílico sobre tela, 40 x 60 cm

Raúl
Rodrigo



Objet trouves, 1995

Técnica hierro soldado patinado,
74 x 58 x 26 cm

Susana
Rodríguez



Encuentro, 1994
Litografía, 60 x 80 cm

Regina
Romano



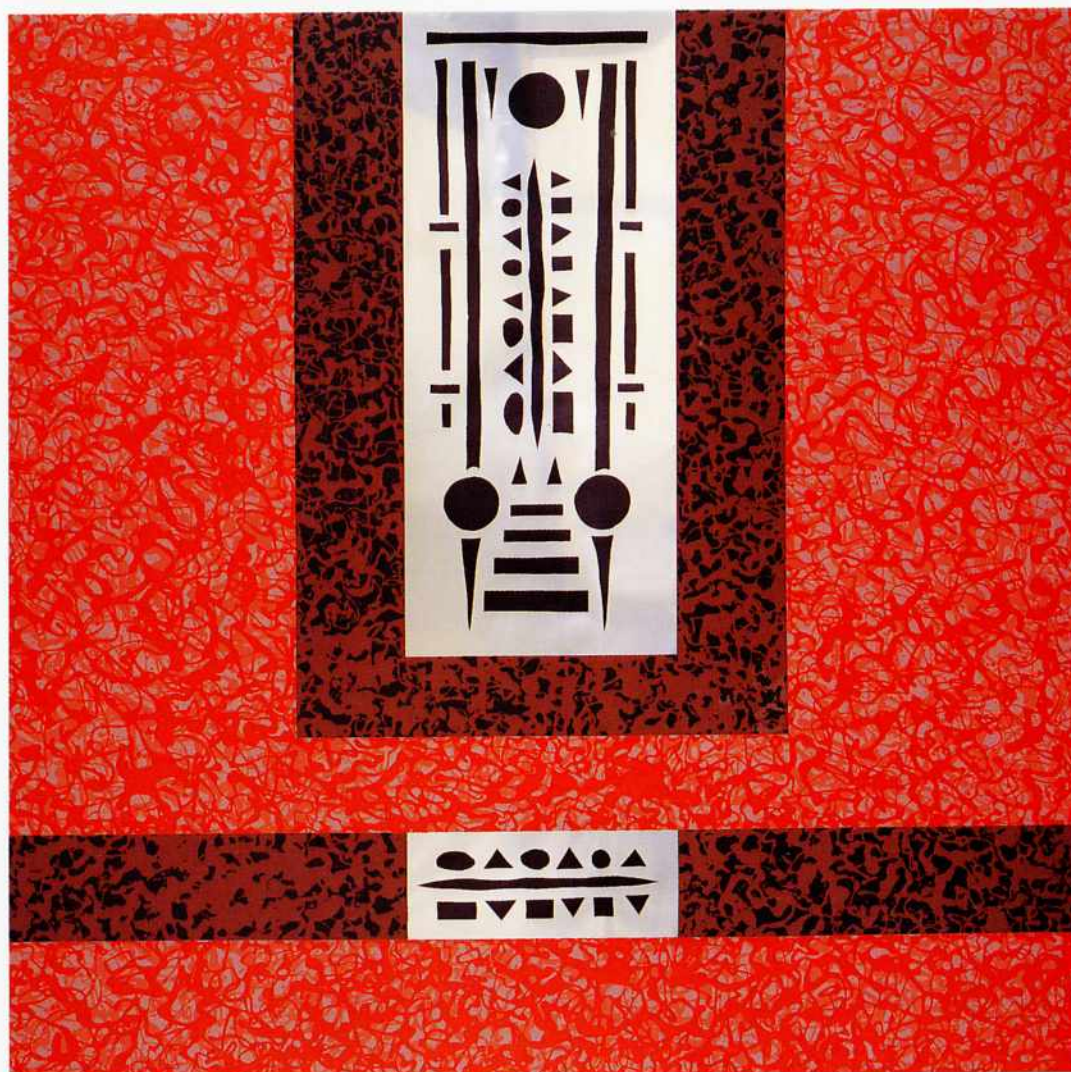
Noche en silencio, 1991
Técnica mixta, 130 x 100 cm

Ricardo
Roux



Tormenta sobre el paisaje, 1993
Oleo sobre papel fabriano,
100 x 70 cm

Marino
Santa María



Signos primarios, 1994

Técnica mixta acero inoxidable y
esmalte sobre tela, 200 x 200 cm

Mariana
Schapiro



El barco, 1993

Técnica mixta chapa de
hierro-resina poliéster-objetos,
80 x 200 x 140 cm

Nelly
Schneider



Forma telúrica, 1993

Técnica cemento armado
con pátina imitación bronce,
50 x 40 x 30 cm

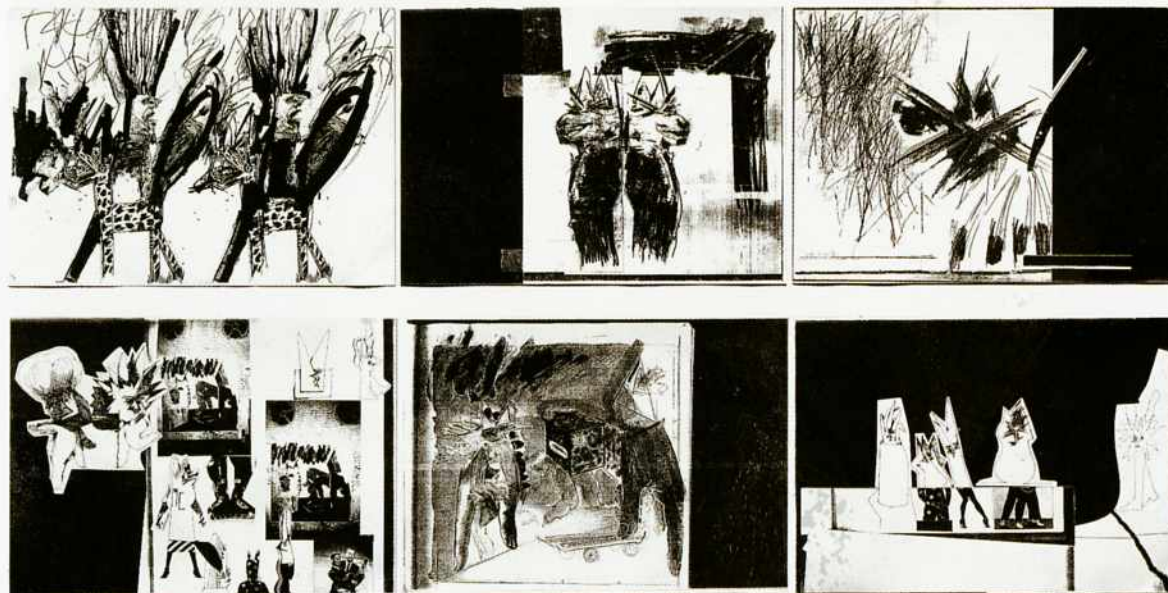


Signos hombres, 1995

Acrílico sobre tela, 80 x 100 cm

Oscar Smoje

OSCAR SMOJE
36 Láminas
1995
 Cada lámina mide 0,30 x 0,42 mts. Largo total 15,12 mts.
 Dibujos impresos por fotocopiado, en papel Mi Tientes de 145 grs.
 Cambiando de lugar una imagen por segundo, existen 36! =
 371.993.326.789.901.217.467.999.448.150.835.200.000.000 formas de
 cambiar 36 unidades: 3.719.9332. 10"
 Se tardaría un total de:
 11.795.831.011.856.329.828.386.588.284.843.835 años:
 1,179583. 10¹³ años.



Láminas (fragmento), 1995

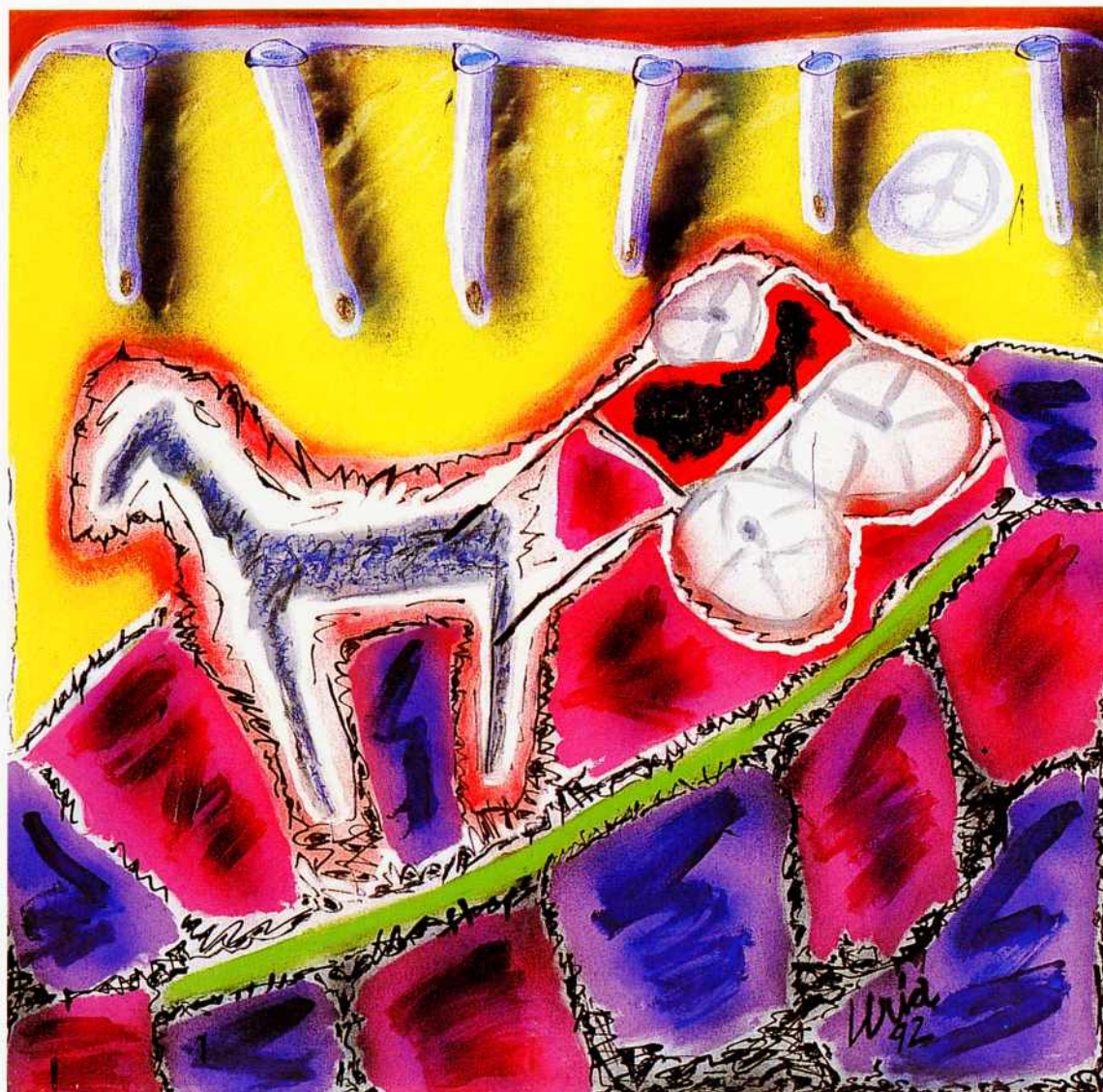
Técnica mixta fotocopia sobre papel,
 30 x 1596 cm

Alicia
Sottile



Ruptura N° 2, 1990
Acrílico sobre tela, 70 x 90 cm

Carlos
Uría



El caballo, 1992
Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm

Delia
Velekson



Bosque petrificado, 1993
Oleo sobre tela, 100 x 80 cm

Bruno
Venier



Jarrón blanco y cielo violeta, 1995

Acrílico sobre tela, 80 x 100 cm

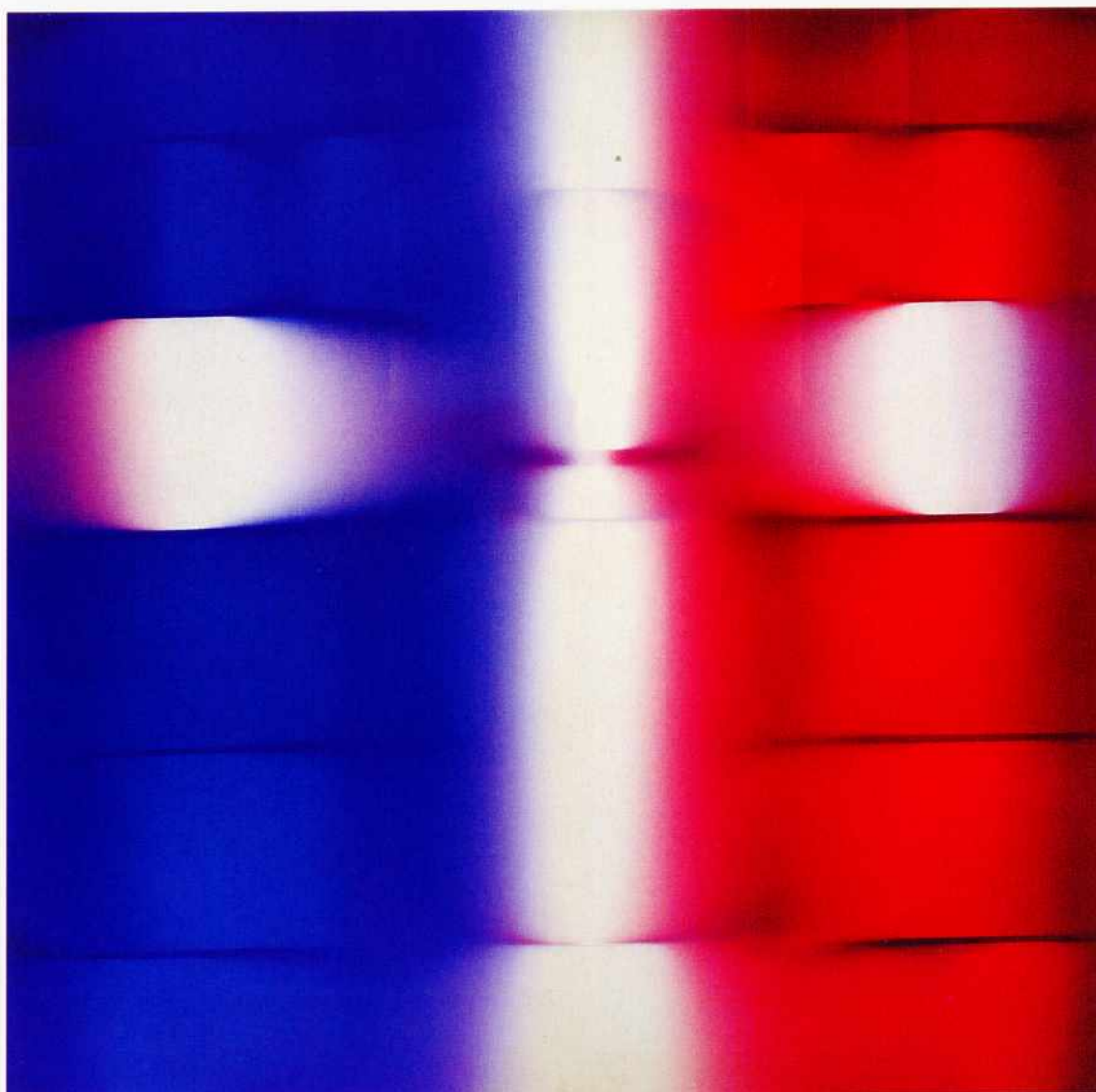
Raúl
Veroni



El niño y su mano, 1939

Grabado, 50 x 25 cm

Miguel Angel
Vidal



La luz del justo, 1984

Acrílico sobre tela, 130 x 130 cm

Andrés
Waissman



Sobre los orígenes, 1992
Oleo sobre tela, 150 x 120 cm

Luis
Wells



Serendipity, 1987

Acrílico sobre tela, 120 x 120 cm

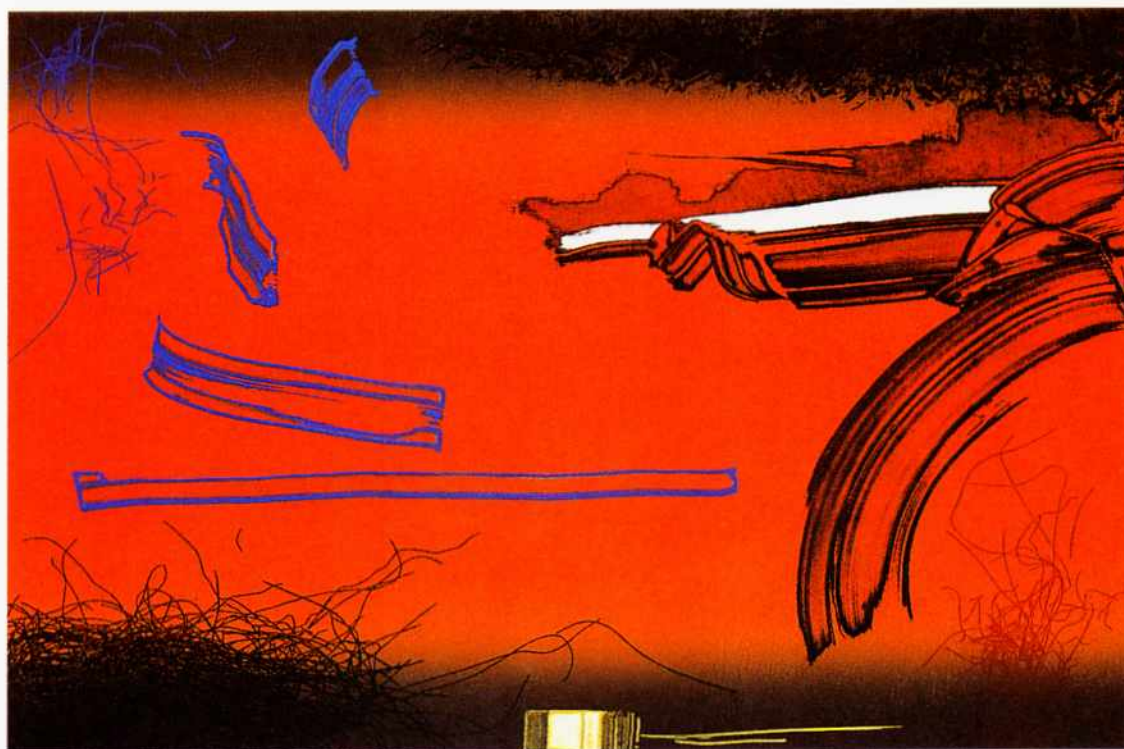
Adriana
Zapisek



Gema XV, 1991

Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm

Graciela
Zar



Nido, 1991

Aguafuerte, 40 x 56 cm



Primavera del 90 playa Noruega, 1991

Acrílico sobre tela, 24 x 100 cm

Curriculum Vitae

Agatiello, Mario. Nació en Bs. As. en 1943. Autodidacta. Cursó estudios de arquitectura y urbanismo. Es diseñador y dibujante publicitario. Desde 1975 ha participado en más de 160 exposiciones colectivas en el país y en el exterior. Desde 1977 ha realizado 24 muestras personales, 7 de ellas en el exterior. Ha obtenido numerosos premios, destacándose el Gran Premio de Honor de la III Bial Internacional de Valparaíso (Chile). Sus obras se encuentran en colecciones del país y del exterior.

Agüero, Carlos. Nació en Bs. As. en 1942. Egresó en 1962 de la Esc. Nac. de B. Artes "M. Belgrano", y como alumno libre acudió a la Esc. Sup. "E. de la Cárcova", interviniendo desde entonces en numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior, entre las que se destacan: con Aurelio Macchi y Gabriel Messli; galerías: Nice, Galatea, Gordon Gallery, Soudan, The Latin American Museum of Art Project (NY). Sus obras se encuentran en importantes colecciones del país y del exterior.

Alves, Héctor. Adquirió conocimientos plásticos y cerámicos con M. Baglietto y R. Martín, trabajó con A. Burnichow y R. Obarrio y estudió pintura con C. Cañas. Realizó 32 muestras individuales y 50 colectivas. Ha recibido numerosos premios, en los Salones del Centro Arg. A. Cerámico; menciones, 1º Premio Arquitectura, 1º Premio Escultura; 1º Premio Mural (Salón Nac.), 1º Premio "A. Fortabat", Premio "TA" (Japón), etc. Poseen obras suyas en Argentina, Pto. Rico, Venezuela, Perú, España, Paraguay, EE.UU. y Japón.

Alzugaray, Miguel Angel. Nació en Gualeguay en 1934. Comenzó sus estudios con el maestro M. Gargatagli. Egresó en 1961, como profesor de pintura, de la U. N. de La Plata. Ha obtenido premios municipales, provinciales, nacionales y privados. Ha participado en más de 150 muestras colectivas en el país y en el exterior. Seleccionada por la Munc. realizó centros culturales y sindicatos, fuera de los circuitos de galerías y museos, tratando de reflejar hechos, personajes y paisajes de la realidad nacional.

Ares, Diana. Argentina (1948). Estudió en la Esc. Munc. de Artes, en la Asoc. Estimulo de B. Artes y en MEEBA. Participó en muestras colectivas, grupales e individuales en el país y en el exterior. Seleccionada por la Munc. realizó murales en la Cap. Fed. y en el interior del país. Participó en salones nacionales, prov. y munc., en los que obtuvo premios y distinciones. Integró el Dto. de Dibujantes de la SAAP. Desde 1989 preside la Asoc. de Estudiantes y Egresados de B. Artes, siendo reelegida en 1992.

Arguimbau, Angeles. Nació en Bs. As. en 1960. Egresó de la Esc. Nac. de B. Artes "P. Pueyrredón" en 1983. Desde entonces ha participado en numerosas muestras nacionales e inter. recibiendo, entre otros, los siguientes premios y distinciones: 1º Premio de Pintura de Intercambio Científico y Cultural Argentino-Israel, Premio Pro Arte de Córdoba, Mención Especial Salón del H. Concejo Deliberante de la Ciudad de Bs. As. Poseen obras suyas la Fundación Bco. Patricios, Swissair y colecciones privadas.

Atienza Larsson, Maggie. Nació en Bs. As. en 1953. Desde 1984 participó en concursos y exposiciones colectivas e individuales, entre las que se encuentran "La Caja de Pandora", OEA, galerías: Van Riel, Deutsche Bank, XII y XIII Jornadas de la Crítica, Premio Fortabat, Salón Chandon, etc. Obtuvo más de 10 menciones y premios en distintas disciplinas, entre ellos el 1º Premio Regional y Nacional Avon (NNBA) y la 1ª Mención Premio Telecom (95). Poseen obras suyas colecciones del país y del exterior.

Badli, Libero. Nació en Italia, vivió desde los 11 años en Argentina. Caballero de la Orden de Letras y Artes del gobierno francés, académico de Número de la Acad. Nac. de Bellas Artes (Arg.). Sus obras están en importantes colecciones del país y del exterior: (Kennedy Center (Wash.), Johnson Center (Wisc.), Museo de Arte Mod. (París), Fund. Bco Créd. Arg., E. Sívori, etc. Realizó numerosas muestras individuales: Krayd, Bonino, Atica, Premio Palanza, Inst. Di Tella, Museo Nac. Bellas Artes, Nat. Library (Ottawa), etc.

Benítez, Juan Carlos. Nació en Bs. As. en 1931. Profesor titular de Dibujo y Pintura en la Esc. Nac. de B. Artes "P. Pueyrredón". Premios: Gran Premio de Honor Presidente de la Nación 56º S. de A. P., Premio menores de 30 años Bial Int. Museo de A. Moderno (París), 1º Premio II Bial Int. del Arte sobre el Deporte (Barcelona), 2º Premio S. Prov. de Córdoba y S. Munc. M. Belgrano, 1º Premio S. Munc. de A.P. M. Belgrano. Colaborador de *La Nación*. Sus obras figuran en colecciones del país y del exterior.

Bianchi, Carlos. prof. nac. de Dibujo y Pintura (Ac. Nac. de Bellas Artes). Participó en salones nac. y prov., obteniendo diversos premios: 1º Adquisición en el Salón de Pintura Pcia. de Bs. As., Mención Esp. Salón de Pintura Fund. Givré, "Ezequiel Leguina", Salón Nac. de A. Plásticas, 1º del Salón ALAP. Poseen obras suyas, entre otros, museos de B. Artes de Tandil y de Río Cuarto, "Beato Angélico", Inst. de Cultura Hisp. de Madrid y la colección de autorretratos en la Galería degli Uffizi (Florencia).

Borio, Marcos. Nació en el año 1949. En 1984 fue premiado en el Salón de ENCOTEL y se editó un millón de estampillas con la reproducción de una de sus obras. Estas integran diversas colecciones tales como: fundaciones Winter Cross y Dow Chemical (EE.UU.), Ralli (Chile), Uruguay e Israel. Expone en las galerías: Imagen, Vermeer, Centoira, Tema, Rubbers en varias oportunidades. Premios: 1983 - Salón Nac. Bellas Artes L. Barbarú - Cnel. C. Díaz, 1989 - S. Nac. Bellas Artes, E. Leguina.

Brewda, Silvia Nació en Buenos Aires en 1949. Realizó exposiciones individuales y colectivas en Buenos Aires y en el exterior, especialmente en los Estados Unidos de América. Participó en concursos nacionales e internacionales, obtuvo diversos premios. Cuentan con su obra colecciones privadas y públicas en la Argentina y en el exterior.

Brizzi, Ary. Pintor, escultor y diseñador. Nació en Avellaneda en 1930. Estudió en las Esc. Nac. de Bellas Arte "M. Belgrano" y "E. de la Cárcova", de donde egresó

en 1951 como prof. sup. de Dibujo y Decoración Mural. En 1975 fue elegido académico de número de la Academia Nac. de Bellas Artes. Entre 1982/1991 fue secretario general y en 1992/94 presidente de dicha institución. Lleva realizadas 58 muestras individuales y participó en más de 160 muestras colectivas. Obtuvo 31 premios nac. y 5 internacionales.

Calabia, Marcos. Nació en la ciudad de La Plata, donde cursó estudios de dibujo en la Fac. de Bellas Artes. Alumno de los maestros R. Porto, R. Pacha, F. De Santo, M. A. Elgarte y E. Santanera. Desde 1958 concurrió a salones municipales, provinciales y nacionales obteniendo, numerosos premios. Más de 160 exposiciones colectivas y 38 individuales. Sus obras se encuentran en museos, instituciones oficiales y colecciones privadas del país y del exterior (Israel, España, Italia, Francia y Australia).

Capristo, Oscar. Nació en Bs. As. en 1921. Estudió dibujo con M. Tiglio y pintura con E. Pettoruti. Ha realizado más de 80 muestras individuales en el país y en OEA (Wash.), y también numerosas muestras colectivas en el exterior. Realizó 12 murales, entre ellos el de la CNA I. Obtuvo numerosos premios en diversos salones, tales como La Plata, Tandil, Córdoba, ACA, etc. Sus obras figuran en múltiples colecciones, entre ellas, en los museos de Arte Mod. de Bs. As. y Tokio, y de Bellas Artes (La Plata).

Carpani, Ricardo Roque. Nació en el Tigre en 1930. En 1950 se radicó en París, inició estudios de pintura, los que continuó en Bs. As. con E. Pettoruti. Expuso por primera vez en 1957 junto a J. M. Sánchez y M. Mollari. Fundó el Movimiento Espartaco. Entre 1974/84 residió en España. Expuso en forma individual en numerosas ciudades de Europa y América. Su labor gráfica, ejecutada en su mayor parte para el movimiento obrero y organismos de derechos humanos, constituye, junto a su actividad muralista, un aspecto destacado de su obra.

Cendón, Sandra. Nació en Merlo, pcia. de Buenos Aires, en 1964. Estudió en las Esc. Nac. de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". Profesora titular en institutos privados y del Estado en la cátedra de Pintura y Dibujo. Participó en 45 exposiciones colectivas y lleva realizadas 4 muestras individuales. Obtuvo 6 premios, entre ellos el 1º Premio en la 3ª Bial de Artes Plásticas en la Universidad de Morón y el 1º Premio en el 17ºB. Salón de Artes Plásticas del Colegio Ward.

Chab, Victor. Nació en Bs. As. en 1930. Realizó 80 muestras individuales en el país y en el exterior. Participó en más de 300 muestras colectivas. Citaremos algunas de ellas: Bial de Venecia (1956/64), Exp. Universal de Bruselas 1958, Arte Argentino Museo de Arte Mod. en París, New Art of Argentina, Walker Art Center, Minneapolis. Premios obtenidos: 1947, 2º Premio, Salón MEEBA. Bs. As., Premio Franz Van Riel, Medalla de Plata, Exp. Int. de Bruselas, 1º Premio, Premio Int. Rubén Darío, Nicaragua, etc.

Chervin, Catalina. Nació en Corrientes en 1953. Realizó numerosas muestras colectivas (Arte BA'95, Gal.

Archiboldo, Surrealismo en Latinoam. Museo de Bochun y Goethe, Univ. Frankfurt, etc.), e individuales (OEA, Galería BID (Wash.), P. Rieloff Gallery (NY), etc.). Participó en concursos intern., p.e., Premio Penagos (Madrid), Fund. Ynglada Guíllor (Barcelona), B. Domec (Méx.). Entre los premios obtenidos se encuentran: 1º Art Horizons (NY), 1º J. Pérez Villamil (Esp.), finalista Fund. Ynglada Guíllor.

Colenzio, Josefina. Nació en Bs. As. Comenzó estudios de dibujo y pintura desde su infancia. Cursa en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en Konstjackstolan de Estocolmo, Suecia. Se formó luego en los talleres de Jorge Tapia y Ary Brizzi. Participó en numerosas exposiciones nacionales y en el exterior. Desde 1992 efectuó nueve muestras individuales en Bs. As, España y Portugal. Obtuvo numerosas distinciones en dibujo y pintura. Es además médica siquiatra.

Corrales, Mónica. Profesora sup. de Pintura Mural. Docente sup. de la cátedra Cerámica Mural de la Esc. Sup. de B. Artes "E. de la Cárcova". Desde 1973 participó en certámenes y exposiciones colectivas (Bs. As., Neuquén, Entre Ríos, Misiones, Chile, México y Uruguay) e individuales (en el país, en México, en Brasil y en Italia). Realiza y dirige murales en Capital Federal y en las pcias. de Bs. As. y Neuquén.

Correas, Nora. Nació en Mendoza en 1942. Estudió en la Es. Sup. de A.P. (UNC) y con J. Battle Planas. Expuso regularmente desde 1967 en muestras individuales (gal.: Lambert, Spilimbergo, Vernissage (Brasil), A. Castagnino, Arco (Madrid), Museo de A. Mod. (Mend.), etc) y colectivas en el país y en el exterior (Fibber Works, Museo de A. Mod. de Kyoto y Tokio, Textilkunst 81 Fest. Bruckner, Linz y Viena, Humphrey Gallery NY, Reading Public M. (Penn.) etc). Recibió numerosos premios, entre ellos el Premio Konex de Platino.

D'Arienzo, Miguel Alfredo. Nació en Bs. As. en 1950. Arquitecto (UBA) y maestro nac. de Dibujo ("M. Belgrano"), participó del taller de J. Martínez del Howard. Obtuvo la beca Francesco Romero (Italia). Participó en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, tales como: las galerías Zurbarán y Palatina, Feria de Arte Contemp. de Londres, Expo Miami, 1º Muestra de A. A. en Madrid, los Museos de Arte Moderno (Guadalajara - Méx.) y de Cuenca (Ecuador) y en varias ciudades europeas y Singapur.

Dellepiane, Jorge Luis. Nació en Bs. As. en 1934, estudió con Francisca Cottin, Francisco P. Ayllon, Catalina Mórtola de Bianchi y Horacio Butler. Técnica flamenca en Bélgica. Ilustró libros de autores argentinos. Sus obras figuran en : Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno de Bs. As., Museo del Grabado de Bs. As., Museo Fra Angélico de La Plata, Fundación Ralli de Punta del Este. Desde 1960 realizó 23 exposiciones individuales y 56 colectivas. Sus obras figuran en colecciones de Europa, EE.UU., India y la Argentina.

Díaz Rinaldi, Alicia. Nació en Bs. As. en 1944. Desde 1962 ha realizado 45 exposiciones individuales en el país y en el extranjero. A partir de 1970 participó en 128 exhibiciones y bienales internacionales. Ha obtenido 25 premios nacionales, entre ellos, el Gran Premio de Honor, XXV Salón Nac., 1º Premio Municipal "Manuel Belgrano" y Diploma de Honor, Fundación Konex, y 4 internacionales: España, Bolivia, Chile y República Checa.

Diciervo, Jorge. Nació en Argentina en 1947. Autodidacta. Desde 1975 ha realizado numerosas

exposiciones individuales y colectivas, entre otras en las galerías: Arte Aplicada (San Pablo), Piranesi (Zurich), Elite (EE.UU.) y UC (Chile). Recibió numerosos premios y distinciones, entre los que se encuentran: 2º (Premio Homenaje J. B. Planas), Mención Honorífica (XXI Salón Nac. de Tuc.), 2º (Premio G. Braque), 1º de Dibujo (beca F. Romero), 1º (Bial M. Chandon de Acuarela), Beca Pollock-Krasner.

Diehl, Silvia. Nació en la pcia. de Bs. As. Trabajó en cerámica con R. Moscoso y en dibujo y pint. con J. Rueda. Es arquitecta (UBA). Fue becada por el gob. italiano, especializándose en Restauración de Edif. y Monumentos. En la Univ. de Perugia estudió lengua, literatura italiana y dibujo artístico con B. Orfici. Ha realizado exposiciones individuales en la Argentina e Italia. Obtuvo 1ª Mención del III Salón ALAP, 1º Premio de Dibujo Fuñdamid. Sus obras figuran en colecciones del país y del exterior.

Doffo, Juan. Nació en Mechita, pcia. de Bs. As., en 1948. Egresó de la Esc. Nac. de B. Artes "P. Pueyrredón" en 1977. Realizó desde 1989 diversas exposiciones individuales y colectivas. Obtuvo, entre otros, los siguientes premios: 2º Premio Salón Nac., 1º Premio Salón Munic., Mención Premio Fortabat, Gran Premio Museo de Arte Moderno, Premio Bco. del Acuerdo. Poseen sus obras los siguientes museos: Nac. de Bellas Artes, de Arte Moderno, de Arte Contemp., E. Sívori, de B. Artes de Sta. Fe y del Chaco.

Doulgerian, Nubar. Nació en Bs. As. en 1971. Estudió en Art League of NY. A los 6 años obtuvo el 1º Premio en Témpera (Colegio Lincoln), 1979, premiado por Univ. de Belgrano, 1980, recibe diversos premios en concursos intercolegiales (MCBA), 1990 pinta un mural en Belgrano, 1994; realiza su 1ª muestra individual en la Gal. Lagard, 1995, seleccionado para participar en: Salón Municipal. de Bellas. Artes (LP), 1º S. Otoño (SAAP) y S. Rotary Club. Obtiene el 1º Premio en el S. del Museo Roca.

Ducis Roth, Oscar. Ha realizado numerosas muestras colectivas e individuales. Ocho museos argentinos y uno extranjero poseen sus obras. Ha asistido a congresos y jornadas. Es director del Museo de Arte de la Univ. Católica de La Plata. Miembro del ICOM. del World Des Arts Registry (NY), de la Com. de Preservación de los Bienes Cult. y de Arte de la Iglesia (La Plata) y jurado de arte. Fue premiado por el Int. Parliament for Safety and Peace (EE.UU.), Diploma de Honor, Distinción Asamblea Gral. Nac. Unidas.

Dufour, Alicia. Nació en Ranchos, pcia. de Bs. As. y está radicada en La Plata. Realizó estudios de dibujo y pintura con E. Pettoruti. Hasta la fecha lleva realizadas 47 muestras individuales y 250 colectivas, habiendo recibido diferentes menciones y premios. Sus obras figuran en museos, colecciones privadas y oficiales del país y del exterior. Desde 1961 dirige un taller de dibujo y pintura. Integra el Grupo Propuestas. Fue presidenta de la AAP de la Pcia. de Bs. As., vocal titular de FAP (Cap.).

Fedrano, Susana. Nació en Bs. As. en 1942. Desde 1970 ha expuesto sin interrupción tanto en la Argentina como en el exterior, habiendo recibido premios y distinciones nac. e inter.: 1º Premio del "Salón de Otoño de San Fernando 88", 1º Premio del "XVI Salón de Arte Sacro" del Museo de Bellas Artes de Tandil y el "Premio Punta del Este 95" a la mejor muestra de pintura argentina, III Premio Reina Sofía. Sus obras figuran en distintos museos, centros de arte y colecciones del país y del extranjero.

Ferreira, Enrique. Artista plástico, nació en La Plata en 1951. Estudió pintura con Alicia Dufour entre 1977 y 1981.

A partir de 1978 ha expuesto en salones municipales, provinciales y nacionales. Desde 1984 es integrante del Grupo Propuestas "Ocho Pintores" (platenses, de Berisso y Ensenada). Sus obras se encuentran en colecciones privadas de la Argentina, Punta del Este, París, Cannes y Nueva York.

Ficca, Diana. Nació en Nápoles, reside en Argentina desde 1947. Realizó estudios de música, historia del arte con E. Gallo, pintura y dibujo con P. Tessio, M. Dávila y G. Urbano. Ha expuesto desde 1987 en importantes galerías e instituciones de la Argentina y del exterior: Museo Sor J. Díaz y Cluzellas (Sta. Fe), en las Galerías de la Tartaruga (Roma), Sisley, Gradiiva, Centro Cultural Paraguay Americano (Paraguay), ARTE BA'95 entre otros. Poseen obras cuyas coleccionistas privados del país y del exterior.

Fraticola, Roxana. Prof. sup. de Pintura Mural en Esc. Nac. "E. de la Cárcova". Realizó numerosas muestras individuales y semigrupales, entre las que se destacan: Salón de Convenciones de la Quinta Presidencial, Fund. Bco, Caseros - 4 Pintoras del Grupo Pringles. Museos: Roca, "Fra Angélico", de Bellas Artes de Luján, Lloyds Bank. Ha obtenido diversos premios, entre ellos: 2º Salón Fundamind, 1º Salón Figura Humana, Mención Esp. Salón Pequeño Formato, Mención Artistas Destacados, etc.

Gatto, Domingo. Nació en Bs. As., Becario del Fondo Nac. de las Artes, gob. de España, Grecia e Israel. Obtuvo importantes recompensas, destacándose: 1º Premio Museo E. Caraffa, Gran Premio de Honor Museo E. Sívori, Gran Premio de Honor Museo Rosa G. de Rodríguez, Gran Premio de Honor Salón Nac. de Artes Plásticas (Bs. As.). Sus obras figuran en museos y pinacotecas de la Argentina, Bolivia, Colombia, Venezuela, México, Puerto Rico, EE.UU., Italia, Rumanía, Hungría, Alemania, Israel, China, etc

Gerry, Ignacio Abel. Pintor y escultor, nació en Argentina en 1935. Fue discípulo de los maestros Victorica y Spilimbergo. Trabajó como ayudante del escultor C. de la Cárcova y J. Fioravanti. Realizó trabajos de restauración de esculturas en los museos Nac. de Bellas Artes y Sívori. Intervino en concursos de pintura, obteniendo diversos premios. Realizó muestras individuales y colectivas. Sus pinturas y esculturas figuran en los museos E. Sívori y Caraffa (Córdoba) y en importantes colecciones privadas del país.

Gontard, Etienne. Argentino de origen germano hugonote. Estudió dibujo y pintura con I. Colombres, grabado con E. Levy y técnica acrílica con K. Kemble. Participó en salones desde 1963, su primera muestra individual fue en la Gal. Lirolay en 1976 y desde entonces expone regularmente, p.e. en los museos de A. Americano (Uruguay), de A. Comtemp. (Ecuador), Larreta, centros Cult. S. Martín, Recoleta, R. Rojas, BA '95. Integra el Grupo Intercambio. Sus obras se hallan en museos y colecciones del país y del exterior.

Gorriarena, Carlos. Nació en Bs. As. en 1927. Realizó 23 muestras individuales y 190 colectivas: (S. Homenaje al Viet Nam, Gal. Van Riel, III Bial de A. Gráfica y Bial de Medellín (Colombia), en los museos de: Tuc., Arte Latinoamer. de OEA, Arte Mod. (Méx.), I Bial de La Habana, etc. Recibió numerosos premios, entre ellos: Beca J. S. Guggenheim, 1º Premio Nac. a la Pintura Arg. 1982/83 U. Carbide, 1º Premio Pintura S. Munic. M. Belgrano, 1º Premio Bial de Pintura Fund. Konex y Premio Trabucco.

Gotleyb, Leonardo. Nació en el Chaco en 1958. Estudió en las Esc. Nac. de Bellas Artes "M. Belgrano" y

"P. Pueyrredón" egresando como prof. de Dibujo y Grabado. Desde 1974 expone en salones nacionales, provinciales y municipales, obteniendo más de 30 premios en nuestro país, entre ellos, 1º Premio Bional Chandon de Grabado, 1º Premio del Gob. de Sta. Fe de Grabado y tres premios internacionales. Sus obras se encuentran en importantes museos y colecciones del país y del exterior.

Guthmann, Natacha. Nació en Odessa, se educó en Francia y reside en Argentina desde 1940. Estudió derecho y filosofía en París y pintura con Horacio Butler y Raúl Russo. La influencia precolombina en su obra hace que su pintura sea verdaderamente americana. Participó en varias exposiciones colectivas e individuales. Sus obras se encuentran en varias colecciones privadas.

Heras Velasco, María Juana. Nació en Bs. As. Fue docente en la Esc. Sup. de B. Artes "E. de la Cárcova" y jurado de oposición en las fac. de Arte de las univ. de Rosario, Cuyo y Mendoza. Realizó numerosas exposiciones colectivas e individuales. Recibió Premio Fund. Fortabat a la escultura, 1º Premio Bco. Com. de Tres Arroyos (Acad. Nac. de B. Artes), 1º Premio S. Nacional de escultura (M. del Plata), etc. Obras suyas pueden verse en Bs. As., museos Nacional de B. Artes, de Arte Moderno y Contemporáneo.

Hernández, Estela. Nació en La Plata, iniciando su actividad artística en 1975 con G. Cichino y con posteridad con Alicia Dufour, Carlos Pacheco y Leo Vinci. Desde 1976 participó en muestras colectivas e individuales en numerosos salones, instituciones y museos (Fra Angélico, Provincial de B. Artes, Dardo Rocha, Ciencias Naturales, de Arte Hispánico de Miami, Salón Nac. de A. Plásticas, etc). 1º Premio Escultura (S. Estím. Bibl. Euferión), 3º Premio Escultura de la SAAP.

Iberlucea, Jorge. Argentino. Cursó estudios en las esc. de Bellas Artes "M. Belgrano" y "P. Pueyrredón". Desde 1979 ha participado en salones nac., prov. y munic., concursos y exp. colectivas. Realizó 12 exp. individuales. Recibió numerosas menciones y premios (1º Concurso Alba, 1º Salón de Otoño SAAP, 1º Salón Ward, etc.). Sus obras se encuentran en museos, centros de arte y colecciones privadas del país y del extranjero (Municipio de Sta. Fe, Museo Casa de las Américas, Cuba, etc.).

Isaurralde, Haydée. Pintora argentina. Cursó estudios de dibujo con R. Lara y E. Azcárate, y de pintura con C. Díaz y B. Venier. Estudió arte americano en la Univ. de San Marcos (Perú). Egresó de la Esc. Sup. de Bellas Artes "E. de la Cárcova". Realizó más de 40 muestras individuales y colectivas, entre otras: SAAP, Embaj. de Bolivia, Casa Arg. de Paraguay, Exp. Itinerante, Palais de Glace, Galería Alto Nivel, Castelmar y Praiatur (Brasil), Museo Roca, etc. Poseen obras suyas museos y colecciones privadas.

Jawerbaum, Eva. Nació en Bs. As. en 1941, pintora y grabadora. Realizó muestras individuales desde 1981. En galerías: A. Indik, El Mensaje, S. Nac. de Cultura (Palais de Glace), Elysium (NY), Centro Cult. Viña del Mar (Chile) y otras. Recibió premios nacionales y municipales. Participó en salones y galerías internacionales, entre ellas: Yokasuka Peace Exh., Independiente Exh. y Tokio Mini-print (Japón), Art Miami 95, Amalfi (Uruguay), Balconadas y Caixa Ourense (España), y Taipei Biennial Print (R.O. China).

Kozel, Ana. Nació en la Argentina. Pintora y dibujante. Lleva realizadas 12 exposiciones individuales en el país y en el exterior, exposiciones colectivas en el país 41, y en el exterior 20, entre ellas: 1992, "1ª European Space Art",

Montreux, Suiza. 1993, "Space World' 93", Hamburgo, Alemania. 1994, Invitación "25º Aniversario of Apollo 11", Houston, EE.UU. 1995, "The 1ª Art Exhibition in Earth Orbit" MIR '95. (ESA) European Space Agency.

Kreimer, Oscar. Nació en Bs. As. en 1943. Trabajó con Demetrio Urruchúa durante 10 años. A partir de 1970 creó su taller de dibujo, pintura y cerámica. Ha expuesto desde el año 1963 regularmente. Participó en salones municipales y nacionales, donde recibió menciones, y realizó numerosas muestras individuales y colectivas (Casa de la Pcia. del Chaco, A. Estimulo de B. Artes, Centro Cultural San Martín, etc.). Ingeniero, elabora su dualismo con una fórmula que se le hace imagen.

Lamagna, Silvía. Nació en Bs. As. en 1961. Profesora nacional de Pintura y Grabado. Realizó ilustraciones para la Editorial Atlántida, Ediciones Interoceánicas S.A., Fundación Vida Silvestre Argentina y Asociación Física Argentina. Expuso en diferentes salones, tales como: Bolsa de Cereales, Centro Cultural Gral. San Martín, Otoño de San Fernando, José Hernández, Dorado Harrods.

Lascano, Teresa. Nació en Argentina en 1947, discípula de Cesar López Claro, realizó 7 muestras individuales (galerías Lirloy, Witcomb, Zurbarán, Christel K. A. Indik, etc.). Participó en más de 70 muestras colectivas y ferias, como Arte BA' 92, 94 y 95; FIAL '94 de Bruselas y en el IV Congreso Mundial de la Mujer en China. Fue seleccionada en 60 salones, tales como: Salón Nac. de Artes Plásticas (79, 80, 81, 83, 89 y 95), Salón Munic. M. Belgrano (81, 85, 87 y 95) entre otros, recibiendo varios premios y menciones.

Lasser, Juan Carlos. Nació en 1952 (Pcia. de Bs. As.). Realizó 22 muestras individuales, entre ellas: galerías Atica y Van Eyck, Fund. Bco. Patricios, IDB Art Gallery (Wash.) y Sicardi-Sanders Gallery (Houston). Participó en 150 muestras grupales en el país y en el exterior. Recibió 40 premios, entre ellos: 1º Premio Salón Munic. de A. Plásticas M. Belgrano, Gran Premio de Honor, LXXXI Salón Nac. de A. Plásticas. Su obra se encuentra en museos, fundaciones y colecciones particulares del país y del exterior.

Lemel, Marta. Nació en Bs. As. en 1948. Desarrolló sus estudios de dibujo y pintura con Feliza Zir. Desde 1972 hasta el momento ha realizado varias muestras individuales y colectivas y fue seleccionada en salones. Poseen obras suyas colecciones privadas del país, Israel y Checoslovaquia. Sus últimas exposiciones son La Cuadra, Galería Ateneo, III Salón Anual de Dibujo La Lucila, 5 Pintores y un Escultor (Aluminé), ARTE BA '95, 60º Salón de Otoño (BAAP).

Levaggi, Oscar. Pintor argentino. Ha expuesto sus obras desde 1952. Miembro fundador del Grupo Diálogo. Fundador del "Taller Levaggi" en 1976. Ha participado en más de 300 muestras, entre ellas se encuentran Colectiva de Pintores Latinoamericanos (Casa de Latinoamérica), museos Municipal y Provincial (La Plata), Fra Angélico, de Arte Moderno (Bs. As.), de Arte Contemporáneo (Curitiva, Brasil) y muestras en Bonn, Berlín y Hamburgo (Alemania).

López, Isabel. Argentina. Profesora nac. de Escultura. Estudió en las esc. nac. P. Pueyrredón, M. Belgrano y E. de la Cárcova. Docente en 14 escuelas de todos los niveles, y durante 27 años en la Esc. Nac. de Niñas Sordas. Desde 1971 ha enseñado en su taller particular. Realizó 10 muestras individuales. Participó en más de 100 exposiciones colectivas. Obtuvo 15 premios. Realizó viajes de estudios por intercambio cultural a Europa, países latinos y América. Esta es su 7ª. obra instalada en espacios públicos.

López Claro, César. Nació en Azul, pcia. de Bs. As., en 1912. Estudió en la Escuela Nacional de Artes de Buenos Aires. López Claro inició en 1929 una larguísima trayectoria con una muestra junto con su padre en el Colegio Nacional de Azul. De allí en más recorrió un camino sin detenerse. Ha realizado hasta el momento 300 muestras individuales y participado en innumerables exposiciones colectivas. Representó a nuestro país con sus obras en los Estados Unidos, Chile, Perú, Ecuador y Paraguay.

Macchi, Aurelio. Nació en Bs. As. en 1916. Profesor nac. de Dibujo. Estudió escultura con J.C. Oliva Navarro y con O. Zadkine (París). Participó en muestras en España, Francia, Brasil, EE.UU y en el país (Soc. Hebraica, Peuser, Soudan, Palatina, etc). Sus obras figuran en los museos: Arte Moderno de Bs. As., La Plata, Rosario, B. Blanca, Sta. Fe, Córdoba, Tuc., S. del Estero, Casa Arg. (NY). Recibió numerosos premios, entre ellos, Premio Esp. Cincuentenario S. Nac, Premio de Honor Min. Ed. S. Nac. y Gran Premio Palanza.

Maceiras, Elena. Nació en Bs. As. en 1952. Lic. en Ciencias Físicas (UBA). Concurrió a los talleres de O. Kreimer, F. Carrere y de la Asoc. Estimulo. B. Artes y estudió en la Esc. Sup. "E. de la Cárcova". Miembro del grupo "Pringles". Desde 1980 ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas, entre las que se encuentran: galerías Witcomb, Sigmund, La Casa del Arte, Innen, Museo Municipal de B. Artes "Fernán F. de Amador" (Luján), Salón de A. Plásticas de Pompeya, de Quilmes.

Mac Entyre, Eduardo. Nació en Bs. As. en 1929. Ha realizado más de 50 muestras individuales nacionales e internacionales y más de 80 exhibiciones colectivas en el exterior. Ha recibido numerosos premios y distinciones: 1º Premio UNESCO, Premio Fund. Konex (uno de los 5 Art. Geométricos de la década), Distinguido por la OEA y Museum of Latin American Contemporary Art, por su contribución al desarrollo del arte mod. de las Américas (Wash.). Poseen obras suyas más de 80 museos y colecciones públicas de la Argentina y el exterior.

Machado, Ricardo. Reside en Bs. As, fueron sus maestros E. Carpanelli y L. Presas. Ha expuesto desde 1956. Realizó numerosas muestras indiv. y colectivas en el país y en el exterior, entre ellas, galerías Rubbers, Nice, Praxis, Van Riel, Brickell y Ellite (Miami), OEA (Wash.), museos de: Arte Contemp. de Bogotá, BID (Wash.), de Arte Mod. de Bs. As., de México, de Siria, de Paraguay, José L. Cuevas (Méx.). Ha obtenido numerosos premios, tales como Premio Nac. de Pintura para Argentina (1972), Cannes-Sur-Mer (Francia).

Martorell, María. Nació en Salta, donde inició estudios en 1942. Entre 1954/56 vivió en París, estudió con Francastel. Realizó muestras individuales, entre otras, en Bs. As., Washington, México, Bogotá, Madrid. Participó en numerosas muestras colectivas en el país y en el exterior. Recibió premios Salón Nacional, Gran Premio Festival de las Artes, de Tandil y otros. Hay obras suyas en museos: Nac., Fondo Nac. de las Artes, Contemp. de Bs.As., de Córdoba, de Bogotá, de México, OEA (Wash.) y en colecciones privadas.

Medici, Eduardo. Nació en Bs. As. en 1949. Lic. en Psicología. Estudió dibujo y pintura con A. Piccoli. Ha expuesto individualmente desde 1979 en diversas galerías: Tema, J. Martínez, A. Indik, J. Martín (Méx.), Peacock (Miami). Ha realizado muestras colectivas en: Kimberly (Wash.), Feria de Arte (Miami), Smith (Londres), D. Saxon (L.A.), Dome (N.Y.), Imago (S. Fco.), en museos: Arte Mod. de México, del Bronx (NY), etc.. Recibió entre otros

premios: 1º de Pintura (Beca Miró), 1º Fund. de la Luz y 1º de la *Revista Cultura*.

Medici, Héctor. Nació en Bs. As. en 1945. Es pintor, dibujante y arquitecto. A partir de 1964 ha expuesto con regularidad. En 1982 obtuvo el Gran Premio de la III Bienal Iberoam. de Arte Domecq (Méx.), en 1983 representó a la Argentina en la XVII Bienal Int. de Arte de San Pablo, y su obra, junto a la representación arg., logró el Premio al Mejor Envío Extranjero en la IX Bienal Int. de Arte de Valparaíso, en 1989. Obras suyas figuran en museos, instituciones y colecciones privadas del país y el exterior.

Melcon, Miguel. Nació en Bs. As. en 1940. Desde 1966 ha realizado más de 130 muestras. En el país expuso en museos y galerías de Capital, Sta. Fe, Paraná, Posadas, Córd., S. Juan, Tandil, M. del Plata, etc. En el exterior: Madrid, Barcelona, Galicia, Mónaco, Berlín, Frankfurt, Lisboa, El Cairo, Roma, NY, Méx., Cali, S. Pablo, Curitiba, Asunción, etc.. Recibió numerosos premios, entre los que se destacan: 1º Dibujo (S. Vte. López y S. de Moreno), 1º S. Bco. Pcia. Bs. As., 3º S. M. Belgrano, etc.

Menaglio, Roque. Nació en Bs. As. en 1927. Estudió dibujo en 1945 con F. Lacámara y M. Tiglio y grabado con A. de Vicenzo, autodidacta en pintura. En 1985 realizó con G. Magrassi un curso en la Esc. Sup. de B. Artes. Desde 1963 ha realizado 40 muestras individuales. En 1991 recibió mención en el SAAP S. de Otoño, 1º Premio S. de Lanús y el 1º Premio S. Federal Bancario. Obras suyas figuran en varios museos del país y en colecciones privadas de la Arg., Chile, Uruguay, Brasil y EE.UU.

Mollari, Mario. Nació en Bs. As. en 1930. Ha expuesto regularmente desde 1957, en galerías: Van Riel, Witcomb, S. Patrick (EE.UU.), Art G. (Denver), Kromos, etc., UNESCO (Libano), Museo de Arte Mod. de Bs. As., de Río de Janeiro, de Londres, de Suecia, etc.. Ha realizado numerosos murales, p.e. en la Ciudad Univ. (UBA). Ha recibido diversos premios, tales como: V Bienal de Arte Sacro, 1º LXXVII Salón Nac., de Honor Salón M. del Plata, etc. Poseen obras suyas numerosos museos y colecciones del país y del exterior.

Morón, René. Dibujante, pintor, muralista, autodidacta. Nació en San Antonio Oeste, pcia. de Río Negro, en 1929. Realizó numerosas exposiciones en el país y en el exterior, entre ellas: pcia. de La Rioja, Tucumán, Entre Ríos, Bs. As., Paraguay, Italia, Japón, México, Brasil, Alemania, Inglaterra, Suecia, Noruega, EE.UU., Venezuela, Bolivia. Sus obras figuran en numerosas colecciones privadas y museos de la Argentina, EE.UU., Latinoamérica y Europa.

Negrotto, Beatriz. Egresó de la Esc. Nac. de B. Artes. Realizó 26 muestras individuales y más de 200 muestras colectivas, salones nac., munic., prov. e intern.. Obtuvo 75 premios en el país y en el exterior, entre otros, 1º Premio J. García Nápoles (Miami), 2º Premio J. P. Villamil (España), 1º Premio Art Soc. of Florida, 1º Premio Del Bello Gallery (Canadá), 3º Premio Xunta de Galicia. Invitada a congresos int.: OMAPT (Méx.), APAP (Panamá), etc. Poseen obras suyas museos y coleccionistas del país y del exterior.

Noé, Luis Felipe. Nació en Bs. As. en 1933. En 1951 ingresó a la Fac. de Derecho y al taller de H. Butler. Ha expuesto desde 1959, realizando más de 40 muestras individuales en diversas ciudades argentinas y del exterior (Madrid, NY, París, Lima, Bogotá, Cuenca, Caracas, etc.). Ha obtenido numerosos premios: beca del gob. francés y Guggenheim. Premios: Nac. Di Tella, a la Trayectoria Artística (AACA), Fortabat, Mención Honor (Bienal Int. de

Tokio), Diploma de Honor Konex (1982 y 92) y por la Teoría del Arte.

Nogales, Graciela. Nació en Bs. As. Egresó de la Esc. de Bellas Artes "P. Pueyrredón", escultura en "E. de la Cárcova". Realizó exposiciones colectivas en Manhattan (Soho), en Stanford (Conn.) y en diferentes lugares de la pcia. de Bs. As. (Luján, Zárate, Mercedes, Lanús y otros), en los museos Fra Angélico y Roca y muestras individuales en Bco. Lloyds y Galería Salvador. Obtuvo en 1976 el 1º Premio de Grabado de alumnos de Esc. Nac. de Bellas Artes y Mención de Honor en Inside-Outside Exhibition.

Nowens, Yaco. Pintor argentino. Ha expuesto desde 1966 en más de 60 individuales y casi 200 colectivas nac. e inter. en galerías, salones y museos de arte. Entre otras: Agón, El Laberinto, La Tangara, Witcomb, Ergon, Centoira, Cumbre, Pozzi, Impulso, Inverco, S. Martín, Bco. Patricios, APSS, Panamá, OEA, Museo Chateaubriand (Brasil), Cultura Hisp. (España), Serra (Caracas), Goribar (Quito), Trevis (Miami), Casa Arg. en Jerusalem, etc. Museos del país y del exterior tienen sus obras. Editor de *Oleo* y *Mármol*.

Odell. Nació en Córdoba en 1938. Participó en más de 60 muestras colectivas incluyendo salones nac., prov. y munic., del Salón Nac. recibió el 2º Premio en Dibujo, y el "E. Leguina" en Pintura, Premio Jerusalem en Dibujo. Participó en 1994 en FIAL en Bruselas, ARTE BA '95 y en la Exp. Int. en Dachau (Alemania). Realizó exp. individuales, Galería Mc. Cann (Frankf.), Goethe Inst. (Frankf.), Arte N (Munich), Artesanos (Paraguay), etc. Poseen obras suyas los museos del Papel (S. Pablo), E. Sivori, Contemp. Bs. As.

Pacheco, Carlos. Nació en La Plata en 1932. Profesor de la Fac. de B. Artes (UNLP). Estudió pintura con F. Brughetti, grabado con W.S. Hayter en Atelier 17 (París) y gráfica (Croidon College, Londres). Fundador del "Grupo Si". Entre los premios obtenidos: G. Braque (Francia) y el 1º Premio Condea di Bormio (Italia). Realizó numerosas muestras individuales (Casa de Brasil (Francia), Emerson Gallery (Wash.). Sus obras en encuentran en diversos museos: Nac. de B. Artes, del Louvre (Gab. de Estampas).

Palombo, Luis. Nació en Bs. As. Egresó de la Esc. Nac. de B. Artes "P. Pueyrredón". Estudió dibujo con A. Macchi y pintura con J. M. Morada. Actualmente se desempeña como prof. de la Esc. Munic. de B. Artes "M. Belgrano" y en su taller. Ha realizados diversas muestras individuales y colectivas e intervenido en salones nac. y provinciales, obteniendo diferentes distinciones: 3º Premio Pintura - S. Munic. de Tigre (1985), 1º Premio Escultura y 1º Premio Grabado Salón Semana de la Vida, Bibl. Nac. (1995).

Pérez, Tito. Nació en Bragado (pcia. de Bs. As.). Ha expuesto desde 1973. Poseen obras suyas: la Sala Nacional de Exposiciones, el Museo Sarmiento de Bs. As., el Museo de Bellas Artes de La Rioja, el Museo Honorable Cámara de Diputados de la Nación, la Fundación Ralli (Uruguay), el Centro Contemporáneo Chateau Carreras de Córdoba, el Hotel Libertador, el Hotel Sheraton de Buenos Aires, la Fundación Banco Patricios y coleccionistas del país y el extranjero.

Pérez Celis. Nació en Bs. As. en 1939. Desde 1957 ha expuesto en el país y en el exterior. Realizó más de 70 muestras individuales en Bs. As., Uruguay, EE.UU., México, Colombia, Perú, Bolivia, Chile, Francia, Canadá, etc. Obtuvo numerosos premios y también fue condecorado con la "Orden del Sol" por el gobierno del Perú. De su numerosa bibliografía se destacan los libros dedicados a su obra por R. Squirru, G. Diehl,

F. T. Castle y P. Frank. Incansable viajero, alterna su residencia entre Bs. As. y Nueva York.

Pesce, Ernesto Pablo. Nació en Bs. As. en 1943. Desde 1968 participó en más de 150 muestras colectivas en la Argentina, Brasil, Méx., EE.UU., España, Italia, Alemania, Taiwán, Polonia, Yugoslavia, Japón, Suiza, Cuba, India, etc., y en 27 individuales. Obtuvo numerosos premios: Gran Premio de Honor en Dibujo (Salón Nac.), Premio "M. de Ridder" dibujo, 1º Premio Grab. (en: XLV S. de Rosario, el S. Munic. M. Belgrano, etc.), 1º Premio de Pintura (CAYC), etc. Poseen obras suyas numerosos museos del país y del exterior.

Petrolini, Carlota. Nació en Bs. As. Egresó de la Esc. de Bellas Artes "P. Pueyrredón" en 1964. Desde entonces ha participado en salones y realizado numerosas muestras en el país y en el exterior (Italia, España, Ecuador, Cuba, México, Yugoslavia y China). Ha obtenido diversos premios, entre ellos, 2º Premio Salón CAAE, 3º Premio XXII Salón CAAE, 2º Premio Asoc. Latinoam. de A. Plásticos., Premio Unico, Apartado Relieve, Salón LXXXIV Nac. de Escultura. Sus obras figuran en numerosas colecciones particulares.

Piñeiro, Emma. Nació en Bs. As. Egresó de las escuelas de B. Artes. "M. Belgrano", "P. Pueyrredón" y "E. de la Cárcova". Su primer maestro fue E. Daneri. Estudió el Master of Arts en Hunter College, NY, grabado en New York University, NY, Kirk Tower Studio, Escocia, y Taller 17, París. Vivió en Nueva York entre 1967 y 1993, ahora comparte su estudio entre Bs.As. y NY. Ha realizado numerosas muestras individuales y de grupo en Latinoamérica y EE.UU. Ha obtenido numerosos premios y menciones.

Polesello, Rogelio. Nació en Bs. As. en 1939. Desde 1959 realizó numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior. Entre otras: Pan American Union (EE.UU.), en los museos: de B. Artes (Caracas), de Arte Mod. de Bogotá y Méx., Galería Elite (Miami). Recibió diversos premios: 1º Premio G. Braque, 1º Premio "Objetos Útiles e Inútiles con acrílico Paolini", 1º Premio Pintura Mural para A.A., Premio Konex, Premio Esp. a la Trayectoria, Gran Premio de Honor del LXXVII Salón de A. P., etc.

Pousa, María. Participó en más de 90 muestras colectivas en el país e integró la 1ª Bienal de La Habana, en 1984. Obtuvo 23 premios, entre ellos, 1º Premio Pintura SAAP/81, 1ª Mención Pintura Salón Munic. M. Belgrano/84, Premio M. Mujica Lainez, Pintura, Fondo Nac. de las Artes, Salón de Sta. Fe/84, 1ª Mención Pintura Fundación Proarte Córdoba/92. Sus obras están en los museos: Rosa O. de Rodríguez, Sta. Fe y Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba y en colecciones privadas.

Requejo, Betty. Tomó clases de pintura primitiva con C. Santa María y de color con M. Carballedo. Ha expuesto desde 1990, participando en salones y muestras y obteniendo diversos premios: 1º Premio S. de Navidad; 2ª Mención, S. Homenaje a Soldi; Mención Honor, Asoc. Ital. de Belgrano; 1º Premio, S. Apertura, 3ª Mención S. de A.P; etc. Ha participado en muestras colectivas e individuales, Bibl. Nac., museos: de A. Decorativo, Roca, Austral (Chubut), Bco. Holandés, H. Azul (Uruguay), S. "Todo Naif", etc.

Rodrigo, Raúl. Nació en San Juan (Argentina). Profesor de Bellas Artes (UNC). Escultor. Mostró sus trabajos de dibujo, grabado, pintura y escultura en 200 oportunidades –como expositor, concursante e invitado de honor– en

salones nacionales, provinciales, municipales y privados, en la Argentina y el exterior. Obtuvo 14 premios. Actuó como jurado. Ejerce la docencia artística; poseen obras suyas varios museos argentinos y colecciones privadas.

Rodriguez, Susana. Nació en Bs. As. Egresada de la Esc. Sup. B. Artes, ha expuesto activamente desde 1972 y ha realizado más de 20 muestras individuales en la Argentina y Brasil. Participó además en numerosas muestras colectivas nacionales e internacionales y bienales (Noruega, Japón, Polonia, etc.). Recibió varios premios en el Salón Nac. de Grabado y en 1988 la beca de la Fund. Rockefeller. Sus obras figuran en museos (Arte Contemp., Madrid, Latinoam., Wash., Moderno, Sívori, Fredrikstad, Noruega, etc.).

Romano, Regina. Nació en Argentina en 1943. Formación plástica con los maestros C. López Claro (pintura) y B. Di Vruno (monocopia). Realizó 6 exposiciones individuales, 50 colectivas y fue seleccionada en 60 salones nacionales, municipales y privados, ARTE BA 95 y IV Congreso Internacional de la Mujer (China). Obtuvo numerosos premios y distinciones a nivel nacional, entre ellos, Premio Unico Monocopia Salón Municipal "M. Belgrano". Poseen obras suyas colecciones privadas del país y del exterior.

Roux, Ricardo. Nació en Buenos Aires en 1945. Ha expuesto desde 1965. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Obtuvo importantes premios en concursos nacionales, provinciales y privados. Sus obras se encuentran en pinacotecas de museos y colecciones privadas del país y del extranjero. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Santa María, Marino. Nació en Bs. As. en 1949, rector de la Esc. Nac. de B. Artes "P. Pueyrredón". Participó en las siguientes muestras individuales: galerías Atica, Van Riel y Praxis Int., Fund. Bco. de Crédito Arg., Museo de A. Moderno, Palais de Glace y en numerosas muestras colectivas, entre ellas, museos: Nac. de B. Artes, de Arte Moderno (Méx.), galerías: Praxis, A. Castagnino, M. Moore (España). Entre los premios se mencionan: "Pío Collivadino", 1º Premio Exposición Atlántico 82, 1º Premio en Nac. Unidas.

Schapiro, Mariana. Nació en Bs. As. en 1959. Muestras individuales: Fund. Bco. Patricios (1992/89), Galería Van Riel. Participó en numerosas muestras colectivas y encuentros escultóricos y simposios (1º Enc. Paseo de la Infanta, 1º Simp Nac. de Escultura Monumental y Premio Fund Bco. Crédito Arg). Ha recibido menciones y premios: 1º Premio Monumento a la Víctimas de A.M.I.A., 2ª Mención Premio Beca J. Miró, 1º Premio Escultura Coca Cola en las Artes y las Ciencias, 1º Premio Homenaje A. Paparella.

Schneider, Nelly. Escultora argentina, egresada de la Esc. Sup. de Bellas Artes E. de la Cárcova, estudió con los profesores A. Pujá, C. de la Cárcova y A. Bigatti. Premios obtenidos: Premio Estímulo, Salón Nacional, 2º Premio Salón de la Plata, 1º Premio Museo Sívori, Mención Honorífica, Salón Mar del Plata, 1º Premio Cuatro Escultores Jóvenes, Adquisición Museo Arte Moderno, etc. Realizó numerosas exposiciones en el país y en el exterior en salones, museos y galería de artes.

Sidi, Stella. Nació en Bulgaria, ciudadana argentina. Egresó de la Esc. Nac. de Bellas Artes "M. Belgrano" y "P. Pueyrredón". Realizó 40 muestras colectivas en el país y 12 en el exterior, 31 individuales en el país y una en el Museo de Arte Mod. de Sto. Domingo, en las Ferias Padova, Art Miami y ARTE BA. Concurrió en 69 salones

nac., munic. y privados. Obtuvo 15 premios y a causa de uno de ellos expuso en el Museo Nac. de B. Artes. Poseen obras suyas colecciones y museos del país y del exterior.

Smoje, Oscar. Nació en 1939. Realizó 19 muestras individuales y 175 colectivas en la Arg., Chile, Colombia, Brasil, Cuba, Pto. Rico, Méx., Urug., Esp., Francia y Alemania. Obtuvo 2º Premio Dib. (S. San Fernando, S. Munic. Bs. As. y Salón Nac.), 1º Gran Premio II Bial de Dib. (Urug.), 3º Premio Escult., S. B.Q. Martín, 1º Men. Premio Gabus (Museo Arte Mod.), Premio Bco. Mayo, Pint., 81º S. Nac. Poseen obras suyas los museos: Sívori, A. Moderno y A. Contemp. (Bs. As. y Asunción), Rayo (Colombia) y P. Pérez Vilaró.

Sottile, Alicia. Cursó estudios de dibujo y pintura en la Esc. Sup. de B. Artes (UNLP) y en el Taller V. Forte. Concurrió a salones oficiales y privados desde 1965, habiendo participado en más de 200 muestras, entre las que se encuentran los museos Municipal y Provincial (La Plata), Tandil, Azul, Luján, B. Blanca, Arte Moderno (Bs. As.), Arte Contemporáneo Curitiba. Muestras en Bonn, Berlín, Hamburgo, Munich y Gal. Lambertihef-Oldenburg (Alemania).

Uria, Carlos. Argentino de nacimiento, español por opción. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Desde 1956, participó en numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Entre las muestras individuales cabe destacar: Galería Witcomb, Galería Rubbers, Galería Palatina Museo de Bellas Artes de San Pablo, de Arte Moderno de México, de Arte Contemporáneo Madrid, Dome Gallery (NY), Gallery Imano (San Francisco).

Velekson, Delia. Nació en Cdno. Rivadavia, reside en Bs. As. desde 1961. Prof. de Pintura (Esc. de B. Artes "M. Belgrano" y "P. Pueyrredón"). Ha expuesto desde 1975, entre otras en: III Certamen de Artes Plásticas del Palais de Glace, Bial Sta. María de los Bs. As., Muestra Int. de Arte Argentino-Brasileña, Cable Visión, Casa de la Cultura Vte. López, Museo Raggio, ARTE BA '95, Galería Grativa, TELECOM ARG., en Uruguay y Brasil. Poseen obras suyas colecciones privadas del país y del exterior.

Venier, Bruno. Nació en Italia en 1914, reside en la Argentina desde 1923. Asistió al taller de L. Spilimbergo. Fundador del Grupo Orión. Fue profesor (Esc. de B. Artes "M. Belgrano", "P. Pueyrredón" y de la UNLP). Ha expuesto en forma individual en 583 muestras, comenzando en el año 1948 en la SAAP, algunas de ellas, en las galerías: Muller, Antú, Henriette, Niepce, París, museos de Tuc., R. Cuarto, Nac. de B. Artes (Costa Rica), OEA (Wash.), Centro América, Japón, Venezuela, etc. Concurrió y expuso a bienales int. India, Brasil, Cuba, México, etc.

Veroni, Raúl. Grabador y dibujante. Nació en Milán en 1913, vivió desde muy temprana edad en la Argentina, hasta su muerte en 1992. Obtuvo numerosos premios, entre los que se destacan: 1º Premio Salón Acuarelistas, Grabadores y Pintores en los años 1936, 37, 38 y 39, Premio Adquisición Salón de Sta. Fe en 1941. Ilustró ediciones de bibliófilos sobre obras de Poe, Kafka, Lugones, etc., por ello el Pen Club le tributó en 1974 un homenaje. En América y en Europa hay obras suyas en museos y colecciones privadas.

Vidal, Miguel Angel. Nació en Bs. As. en 1928. Egresó de la Esc. Nac. de B. Artes "P. Pueyrredón". Fue rector de la misma entre 1989/91. Desde 1957 ha participado en numerosas muestras, citaremos algunas de ellas: la organizada por la Washington Based Intern. Found., en

los museos Nac. de B. Artes, de Arte Moderno de Bs. As., Guggenheim, Fondazione Pagani (Milán), etc. Algunos premios obtenidos: Premio de los Críticos de Arte, Salón Nac., Premio Konex, Premio Homenaje a Miró, Patio de los Artistas.

Waissman, Andrés. Nació en Bs. As. en 1955. Realizó 12 exposiciones individuales en la Argentina, Chile y EE.UU. Entre otras galerías: Lirolay, Soudan, C.A.Y.C., Anca Colbert (LA), Kerns Art Center (Oregon), Márgenes. Fue invitado por: San Francisco Art Institute, Vorpall Gallery, The Mexican Museum, Bial Sudamérica de Arte sobre Papel (Bs. As.), Richmond Art Center (CA), Gal. de Arte Contemp. (Italia), Monterrey Peninsula Museum of Art (CA), Fundación Ana Torre, ARTE BA, Jornadas Int. de la Crítica 94.

Wells, Luis. Nació en Bs. As. en 1939, prof. de Dibujo, Grabado e Ilustración. 1959, miembro fundador del "Movimiento Informalista", 1965, ganó el "Premio Di Tella". 1966, viajó a Londres y EE.UU., donde residió hasta 1975. 1969, m. fundador del Museo Imaginario Latinoamericano de NY. 1970, ganó el Premio "Excellence of Design" NY. 1989, "Gran Premio de Honor" Bial de Valparaíso y Premio "Tornquist, Credit Lyonnais". 1990: m. fundador de "Encuentros en la Cumbre". 1994, Premio Konex a las 100 mejores figuras.

Zapisek, Adriana. Nació en Buenos Aires. Estudió pintura con Mac Entyre. Desde 1983 realizó muestras individuales en la Argentina, Londres, Roma, Varsovia, Asunción del Paraguay y Pekín, auspiciada por la embajada argentina. Participó en muestras colectivas en museos y galerías de G. Breña, Zurich, Sofía, Singapur, Pekín y Yakarta (Indonesia). Dio conferencias sobre arte argentino contemporáneo en la Universidad de Varsovia, en el American Women's Club de Bs. As. y en la Academia de Arte de Sofía.

Zar, Graciela. Nació en Bs. As. en 1946. Estudió en la Esc. Nac. de B. Artes "M. Belgrano" y "P. Pueyrredón", egresó como prof. nac. de Grabado y Dibujo. Ha actuado como jurado en salones nac., municipales y de entidades privadas. Ha expuesto individualmente en el país y en el exterior desde 1969. Obtuvo numerosos premios, entre los que se destacan: Premio G. Facio Hebequer (Ac. Nac. de Bellas Artes), Premio Konex, Diploma de Honor como uno de los 5 grabadores más destacados de la década (1982/92), etc.

Zengel, Liliana. Expuso su obra dentro y fuera del país. Con su temática patagónica recorrió Varsovia, Radom, Praga, Belgrado, Montenegro, Zagreb, Roma y el Museo de Arte Naif de Yugoslavia, integrando el Grupo "30 Pintores Argentinos" en Europa oriental. Recibió premios: 1ª Mención Salón de Navidad ALAP - Mención Esp. Fundación Huésped 1992, Mención Esp. Salón de la Esperanza 1987, y Salón de la Luz 1991 2º Premio, Pequeño Formato CEARCO, Tarjetas LALCEC, Fund. Huésped, entre otras distinciones.

Listado de obras donadas por los autores

Agatiello, Mario , Hydra I e Hydra II, 1988	pág. 9	Lascano, Teresa , Límites, 1986	pág. 58
Agüero, Carlos , La herencia: gloriosos sueños - la gloria terrestre, 1990	pág. 10	Lasser, Juan Carlos , Festejo y ornamentaciones, 1991	pág. 59
Alves, Héctor , Volver a empezar, 1994	pág. 11	Lemel, Marta , Por el aire puro, 1993	pág. 60
Alzugaray, Miguel Angel , Captura en los rápidos, 1986	pág. 12	Levaggi, Oscar , Pareja en el jardín, 1992	pág. 61
Ares, Diana , Consorcio de mutantes, 1995	pág. 13	López, Isabel , Hombre cohete, 1982	pág. 62
Arguimbau, Angeles , Alfa, 1992	pág. 14	López Claro, César , El brindis del ministro, 1993	pág. 63
Atienza Larsson, Maggie , Memoria Nahua, 1992	pág. 15	Macchi, Aurelio , Pensamiento, 1990	pág. 64
Badii, Libero , Cosmogonía, 1994	pág. 16	Maceiras, Elena , Eva Medusa I, 1995	pág. 65
Benítez, Juan Carlos , Imagen de mi universo, 1986	pág. 17	Mac Entyre, Eduardo , Ritmos, 1995	pág. 66
Bianchi, Carlos , El casco, 1994	pág. 18	Machado, Ricardo , El vuelo, 1991	pág. 67
Borio, Marcos , Casa de Rafael García, 1995	pág. 19	Martorell, María , Arya batta, 1972	pág. 68
Brewda, Silvia , Vía al paraíso, 1992	pág. 20	Medici, Eduardo , El borde del sueño, 1993	pág. 69
Brizzi, Ary , Alternativa 4, 1984	pág. 21	Medici, Héctor , Pictor Ingnis, 1989	pág. 70
Calabia, Marcos , Soldadores en el cosmos, 1989	pág. 22	Melcon, Miguel , Sin título, 1991	pág. 71
Capristo, Oscar , Conversación en Alta Vista, 1985	pág. 23	Menaglio, Roque , Palpar el médium lejos de las tinieblas, 1993	pág. 72
Carpani, Ricardo Roque , Martín Fierro, 1988	pág. 24	Mollari, Mario , Campesinas con girasoles, 1994	pág. 73
Cendón, Sandra , Concatenación singular 2, 1993	pág. 25	Morón, René , Serie cósmica vía galáctica, 1962	pág. 74
Chab, Víctor , Venus sobre el mar, 1994	pág. 26	Negrotto, Beatriz , Sin título, 1990	pág. 75
Chervin, Catalina , Imágenes, 1990	pág. 27	Noé, Luis Felipe , Hacia la naturaleza, 1988	pág. 76
Colenzio, Josefina , Elevación N°2, 1994	pág. 28	Nogales, Graciela , Barcas en Zárate, 1994	pág. 77
Corrales, Mónica , Raíces latinoamericanas, 1994	pág. 29	Nowens, Yaco , Nueva metafísica, 1994	pág. 78
Correas, Nora , Mambrú se fue a la guerra, 1993	pág. 30	Odell, Playa blanca , 1995	pág. 79
D'Arienzo, Miguel Alfredo , El oro del Riachuelo, 1992	pág. 31	Pacheco, Carlos , Cotón N° 6, 1991	pág. 80
Dellepiane, Jorge Luis , El bosque mágico, 1991	pág. 32	Palombo, Luis , Paloma frustrada, 1986	pág. 81
Díaz Rinaldi, Alicia , El deseo, 1993	pág. 33	Pérez, Tito , Monzo y su taller, 1989	pág. 82
Diciervo Jorge , Agosto, 1994	pág. 34	Pérez Celis , Energía solar, 1990	pág. 83
Diehl, Silvia , Silencios I, 1994	pág. 35	Pesce, Ernesto Pablo , Cielito para Rogelio Iruetia, 1991	pág. 84
Doffo, Juan , Encuentro erótico, 1993	pág. 36	Petrolini, Carlota , El juez, 1990	pág. 85
Doulgerian, Nubar , Mensaje espacial XX, 1995	pág. 37	Piñeiro, Emma , El trabajo moreing ghosts, 1987	pág. 86
Ducis Roth, Oscar , Para tu imaginación, 1992	pág. 38	Polesello, Rogelio , Fata Morgana III, 1977/95	pág. 87
Dufour, Alicia , Otro mundo, 1994	pág. 39	Pousa, María , Comprar sin plata, 1991	pág. 88
Fedrano, Susana , El ala, 1991	pág. 40	Requejo, Betty , Playa serena, 1994	pág. 89
Ferreira, Enrique , Detrás del muro, 1992	pág. 41	Rodrigo, Raúl , Objet trouves, 1995	pág. 90
Ficca, Diana , Crepúsculo, 1995	pág. 42	Rodríguez, Susana , Encuentro, 1994	pág. 91
Fraticola, Roxana , De la serie terrena N° 2, 1988	pág. 43	Romano, Regina , Noche en silencio, 1991	pág. 92
Gatto, Domingo , De la tierra que sube, 1975	pág. 44	Roux, Ricardo , Tormenta sobre el paisaje, 1993	pág. 93
Gerry, Ignacio Abel , Mujer de azul, 1974	pág. 45	Santa María, Marino , Signos primarios, 1994	pág. 94
Gontard, Etienne , Niños y gran madre de cabeza pequeña, 1988	pág. 46	Schapiro, Mariana , El barco, 1993	pág. 95
Gorriarena, Carlos , Cazamayor, 1991	pág. 47	Schneider, Nelly , Forma telúrica, 1993	pág. 96
Gotleyb, Leonardo , Topografía urbana, 1994	pág. 48	Sidi, Stella , Signos hombres, 1995	pág. 97
Guthmann, Natacha , Hombre sentado en rojo, 1993	pág. 49	Smoje, Oscar , Láminas (fragmento), 1995	pág. 98
Heras Velasco, María Juana , Transposeña 92, 1993	pág. 50	Sottile, Alicia , Ruptura N° 2, 1990	pág. 99
Hernández, Estela , Sin título, 1993	pág. 51	Uría, Carlos , El caballo, 1992	pág. 100
Iberlucea, Jorge , Serie claroscuro pintura IX, 1993	pág. 52	Velekson, Delia , Bosque petrificado, 1993	pág. 101
Isaurralde, Haydée , Hombre de abolengo, 1990	pág. 53	Venier, Bruno , Jarrón blanco y cielo violeta, 1995	pág. 102
Jawerbaum, Eva , Amurallados, 1993	pág. 54	Veroni, Raúl , El niño y su mano*, 1939	pág. 103
Kozel, Ana , Serie de la luz, 1984	pág. 55	Vidal, Miguel Angel , La luz del justo, 1984	pág. 104
Kreimer, Oscar , Recuerdos, 1994	pág. 56	Waissman, Andrés , Sobre los orígenes, 1992	pág. 105
Lamagna, Silvia , Plumas, 1990	pág. 57	Wells, Luis , Serendipity, 1987	pág. 106
		Zapisek, Adriana , Gema XV, 1991	pág. 107
		Zar, Graciela , Nido, 1991	pág. 108
		Zengel, Liliana , Primavera del 90 playa Noruega, 1991	pág. 109

*Donado por Miriam R. Veroni

Coordinación general: A. J. G. Maroto

Secretaría y asistente: Susana Urueña

Corrección de textos: Miriam R. Veroni

Diseño y producción : Estudio de Diseño Hadida & Saddakni

Fotografías: Caldarella & Banchero y José Cristelli

Foto del TANDAR: Aldo Luis Zocola

Impresión: Morgan Internacional

101
