



XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA



LIBRO DE RESÚMENES

10 al 14 de julio de 2023

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional del Nordeste

Corrientes – Argentina



CULTURA
CORRIENTES

Libro de resúmenes XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina / María Núñez
Camelino ... [et al.]. - 1a edición especial - Corrientes : María Núñez Camelino, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-00-0398-6

1. Arqueología. 2. Metodología de la Investigación. 3. Teorías Científicas. I. Núñez
Camelino, María
CDD 930.1

Equipo Editorial:

María Núñez Camelino- María Carolina Barboza- Carolina Píccoli- María Victoria Roca- Clara Scabuzzo

10 al 14 de julio de 2023

CORRIENTES

LIBRO DE RESÚMENES

AUTORIDADES

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

GOBERNADOR

GUSTAVO VALDÉS

PRESIDENTE INSTITUTO DE CULTURA

GABRIEL ROMERO

MUNICIPALIDAD CIUDAD DE CORRIENTES

INTENDENTE

EDUARDO TASSANO

SECRETARIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN

JOSÉ SAND

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

RECTOR

OMAR LARROZA

FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA

GRACIELA GUARINO

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA

DECANO

FEDERICO VEIRAVÉ



ORGANIZACIÓN XXI CNAA

Presidenta Dra. Carolina Barboza (UNR- CONICET)

Vice Presidenta Prof. María Núñez Camelino (UNNE)

Comisión Organizadora Dra. Victoria Roca (IESyH), Dra. Clara Scabuzzo (UNR-CONICET), Dra. Carolina Píccoli (UNR), Lic. Gabriel Cocco (Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe), Dra. Carolina Fernández López (UNNE- INTA), Lic. Juan Manuel Arnaiz, (UNNE), T.T. Roberto Bezos (UNNE), Prof. Fátima Miérez (UNNE), Guadalupe Pared (UNNE).

APOYO FINANCIERO

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Agencia Nacional de Ministerio de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+I). Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (Foncyt).

Gobierno de la Provincia de Corrientes. Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes.

Gobierno Municipal de la Ciudad de Corrientes.

AVALES INSTITUCIONALES

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Sociedad Argentina de Antropología.

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

CECOAL-CONICET

INTA Corrientes.

potencial logrado al comparar los aspectos visuales de diferentes tecnologías para comprender los vínculos de los cazadores recolectores hacia su interior y con otras poblaciones.

EL LENGUAJE ALFARERO. UN ACERCAMIENTO ETNOGRÁFICO A COMUNIDADES ALFARERAS DEL VALLE DE TALINA, SUR DE BOLIVIA

Florencia Avila^{1*} y Ester Echenique²

¹CONICET, CCNAA, UMaí, Buenos Aires, Argentina florenciaavila@gmail.com

²Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá, Chile
esterecheniquellovet@gmail.com

Palabras clave: Lenguaje alfarero - Etnografía arqueológica - Chipihuayco-Valle de Talina
Keywords: Pottery language - Archaeological ethnograph - Chipihuayco-Valle de Talina

En la presente exposición, pensaremos qué tipo de lenguaje y de contenido expresa el corpus cerámico de la comunidad alfarera de Chipihuayco, ubicada en el valle de Talina (pcia. Modesto Omiste, Bolivia). Chipihuayco es una de las trece comunidades alfareras que se encuentran en la cuenca del río Talina, foco que alberga la mayor cantidad de producción cerámica del sur del país. Se caracterizan por usar materias primas locales, de extracción manual, herramientas de piedra o madera, técnicas sencillas (técnica de rollo y paletado), se utiliza como combustible granza de chivo y guano de buey en hornos a cielo abierto. El corpus está representado por piezas contenedoras (tinajas, virques, ollas y floreros) y de servicio (pucos y fuentes). Las mismas están pulidas, engobadas con arcilla roja y cocidas en atmósfera oxidante. Los modelados, los pastillajes y alguna iconografía sólo se presentan en vasijas realizadas para eventos especiales. Pensar a estos conjuntos como lenguajes nos permite reflexionar acerca del repertorios de códigos, gestos y acciones, pasadas y presentes, acordadas explícita e implícitamente entorno a la producción de piezas cerámica. Implica pensar en distintos niveles de interacción y de lectura de las piezas, como son los encuentros entre vecinos en ámbitos domésticos (visitas, ceremonias familiares y evangélicas) o en evento públicos, con amplia participación comunal y extra comunal, como las celebraciones del calendario productivo-ritual o las ferias campesinas. ¿Quiénes tienen el capital para “leer” estas piezas? ¿Es sólo un lenguaje visual el que expresa? ¿De qué forma se transmite el “quién, dónde y cuándo” de la realización una pieza? ¿Qué aspecto de la sociedad se pone en juego? ¿Es siempre el mismo o se contemplan variaciones? En esta presentación pondremos en juego estos interrogantes para pensar de qué forma se negocia, explícita o implícitamente, el lenguaje de la alfarería chipihuayqueña.

PROBANDO RECETAS DE PIGMENTOS CERÁMICOS. DISEÑO EXPERIMENTAL Y PRIMEROS RESULTADOS

Mara Basile^{1*}, Eleonora Freire^{2, 3}, María Reinoso^{2, 3, 4}, Micaela Rossi¹ y Emilia B. Halac^{3, 4}

¹Universidad de Buenos Aires - CONICET, Instituto de las Culturas (IDECU), Moreno 350 (1091) CABA, basilemara@gmail.com; micaarossi@gmail.com

²CONICET

³Escuela de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de San Martín,
mreinoso@unsam.edu.ar, elefreire@gmail.com

⁴Gerencia de Investigación y Aplicaciones, Centro Atómico Constituyentes. Comisión Nacional de Energía Atómica, emiliahalac@gmail.com

Palabras clave: Pigmentos cerámicos - Pinturas rojas - Diseño experimental – Interdisciplina.

Keywords: Ceramic pigments - Red paintings - Experimental design – Interdisciplinary.

La elección, preparación y uso de colores en cerámica están profundamente vinculados con las preferencias estéticas y los códigos de diseño que definen y distinguen los lenguajes visuales; implican entramados de prácticas que inician con el proceso de selección, extracción y producción de las pinturas (combinando arcillas, minerales, agua y ligantes) y decantan en el uso y la circulación de las vasijas coloreadas. Abordar el aspecto material del color permite focalizar en los saberes vinculados, entre otras dimensiones, con la detección de fuentes de minerales colorantes y ligantes, y la confección de mezclas de pintura para obtener diferentes colores y tonalidades. Con este objetivo comenzamos, hace algunos años, a caracterizar químicamente las mezclas pigmentarias en muestras cerámicas provenientes de las regiones de Fiambalá y Chaschuil (Tinogasta, Catamarca) desarrollando un trabajo interdisciplinario entre arqueólogas del Proyecto Arqueológico Chaschuil Abaucán (PACH-A) e investigadoras de Comisión Nacional de Energía Atómica-Constituyentes. Los resultados arqueométricos obtenidos hasta el momento (espectroscopía Raman y difracción de rayos-X) indican que se empleó el mismo compuesto de base (hematita) para lograr las pinturas rojas y generar una amplia paleta de tonalidades utilizadas en los baños y diseños de piezas cerámicas recuperadas en distintos contextos y ambientes de ambas regiones entre los siglos I y XVI de la era. Estos resultados generaron una serie de nuevos interrogantes que derivaron en la preparación y ejecución de un diseño experimental en laboratorio y en campo para evaluar si la temperatura máxima y la incorporación de ligantes orgánicos jugaban un rol en la tonalidad obtenida. Para ello, preparamos briquetas estandarizadas con barros fango-arcillosos del Barreal de La Troya (Fiambalá, Catamarca), sobre las cuales se aplicaron distintas recetas de pinturas. Para la combinación y proporciones de los ingredientes de cada receta se contó con la colaboración de las alfareras tradicionales Adriana Martínez y Sonia Ramil. Aquí presentamos los resultados iniciales de la experimentación realizada bajo condiciones controladas de observación, registro y análisis en laboratorio y los comparamos con los derivados de la quema en un horno tradicional en Fiambalá (Catamarca) en cuyas recetas incorporamos resina de brea y algarrobo como ligantes.

ACERCA DE LAS IMÁGENES COMO “ONTOLOGÍAS MORFOLOGIZADAS”

María Alba Bovisio¹

¹Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Morelos 715, 1406, CABA.
mariaalbab@yahoo.com.ar

Palabras claves: Figuraciones – Ontologías - Pensamiento plástico - Objeto figurativo - Arte prehispánico del NO. Argentino.

Keywords: Figurations – Ontologies - Plastic thought - Figurative object - Prehispanic Art of the Argentine Northwest.