

103

artistas plásticos
con la ciencia

Comisión Nacional de Energía Atómica

Centro Atómico Constituyentes
Predio Tandár



Comisión Nacional de Energía Atómica

Centro Atómico Constituyentes

Predio Tandar

Comisión Organizadora de la Exposición Permanente

103

1 0 3

artistas plásticos
con la ciencia

Agradecimientos

A los artistas plásticos y coleccionistas que han donado las obras para la Exposición Permanente, a los miembros de la Comisión Organizadora y a todo el personal de la Comisión Nacional de Energía Atómica que colaboró en esta tarea.

Comisión Organizadora de la Exposición Permanente

Comisión Nacional de Energía Atómica

*Centro Atómico Constituyentes
Predio Tandar*

Presidente: A. J. G. Maroto

Cristina Cambiaggio

Horacio Ceva

Rosa Faccaro

Norberto Fazzini

Susana Fedrano

Eva Jawerbaum

Miguel Melcon

Carlota Petrolini

Presentación

La **"Exposición Permanente de Artistas Plásticos con la Ciencia"** de la Comisión Nacional de Energía Atómica fue inaugurada el 3 de noviembre de 1995. Ahora, con la presentación de estas nuevas 103 fantásticas obras, la Exposición ofrece en total 306 obras de grandes maestros y sus discípulos. Continuamos así en pos de los objetivos de esta Exposición: impulsar la vinculación entre Ciencia y Arte y contribuir a aproximar ambas culturas, cuya separación constituye un síntoma de una especialización absurda, característica de nuestra civilización.

Ricardo Carpani, uno de los fundadores de la Exposición Permanente, en ocasión de incorporarse 102 obras, dijo en nombre de los artistas plásticos: "Esta gran obra se debe al esfuerzo y la generosidad de todos los artistas que participan". Yo comparto totalmente este aserto, la Comisión Nacional de Energía Atómica sólo catalizó la iniciativa y contribuyó a la difusión de nuestro arte en todo el mundo. A través de INTERNET, miles de personas han visto un panorama del arte argentino, que se acrecentará con esta nueva ampliación.

En las últimas décadas se produjeron notables cambios en todos los campos del conocimiento. Los principales países del mundo están comenzando a darse cuenta de que uno de sus activos más valiosos es inmaterial: es el potencial innovador y los conocimientos de sus habitantes. Como dijera Lino E. Spilimbergo: "Yo creo criaturas de tierras y sueños porque he descubierto que un país que no sueña, una tierra que no hace sueños de horizontes trascendentes, apenas si es otra cosa que geografía".

Estamos en los umbrales de un nuevo siglo y de un nuevo milenio. Este hecho histórico es aún más especial porque es la primera vez en la historia en que virtualmente todo el mundo lo conoce. Aunque muchos insisten en que tendremos que esperar hasta el 1 de enero del 2001 por el nuevo milenio, el hecho de que a la medianoche del 31 de diciembre de 1999 asomen los triples ceros hara volar la imaginación; especialmente, la de los soñadores, entre los que se encuentran los artistas plásticos y los científicos que brindarán para que se haga posible el sueño de la convivencia armónica creadora de todos los hombres en una tierra donde no muera la esperanza.

A. J. G. Maroto

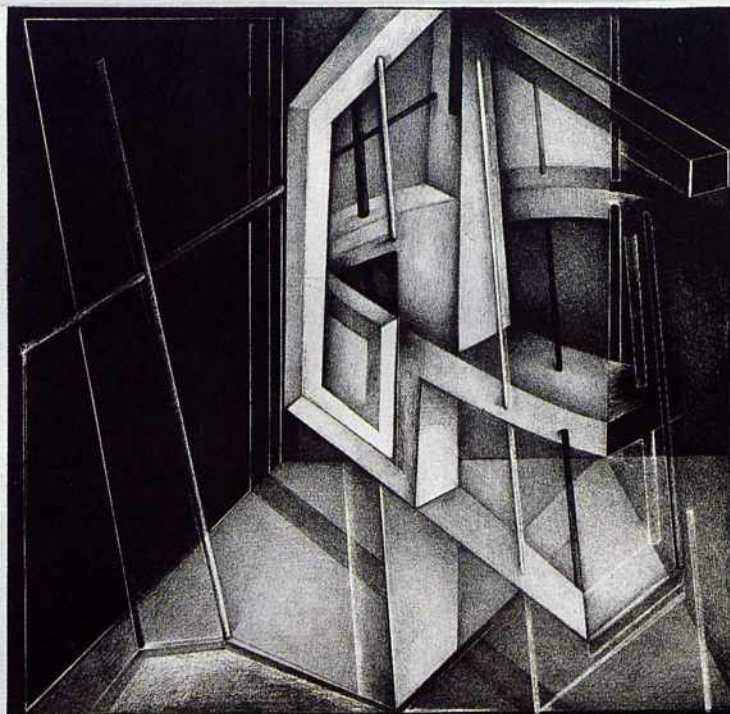
<http://www.cnea.edu.ar>

103

1 0 3

artistas plásticos

Gabriela **Aberastury**



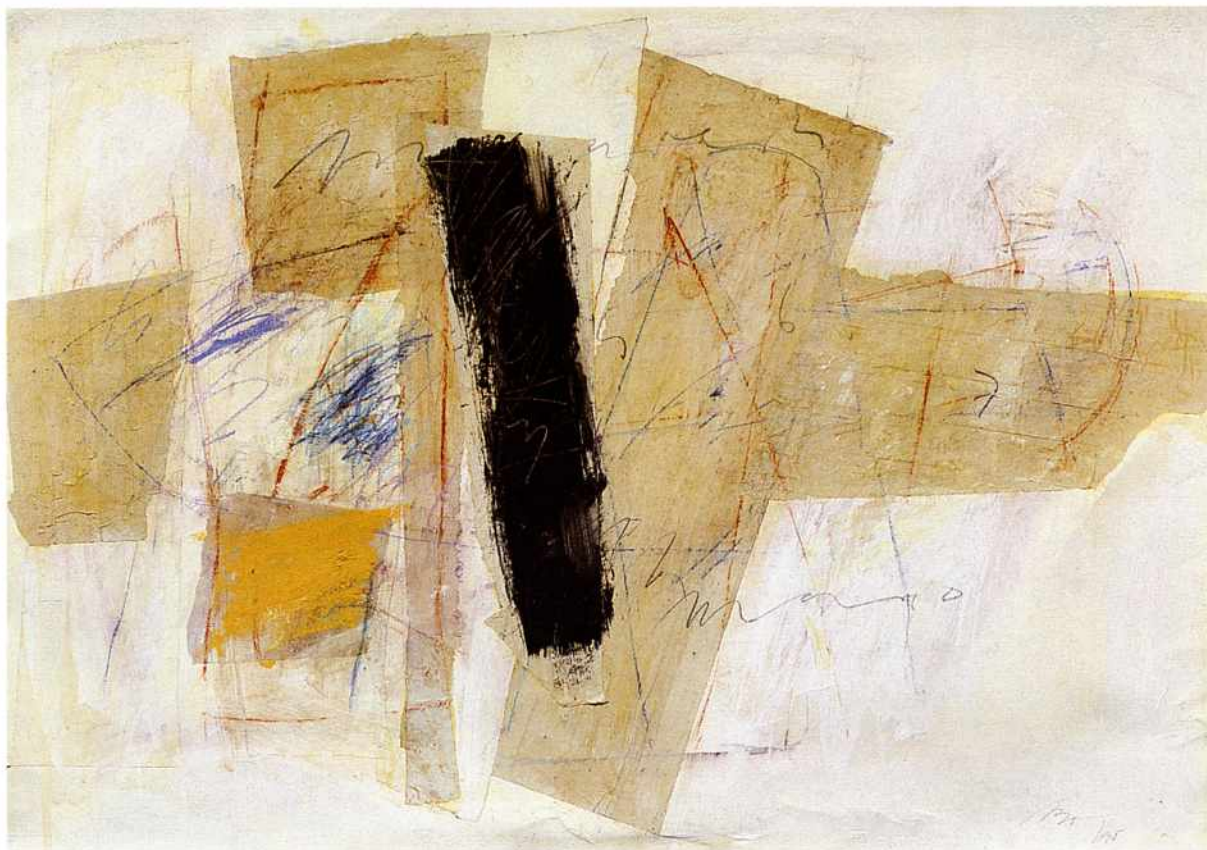
4/6

Pasajes del Ayer

©Mazstury

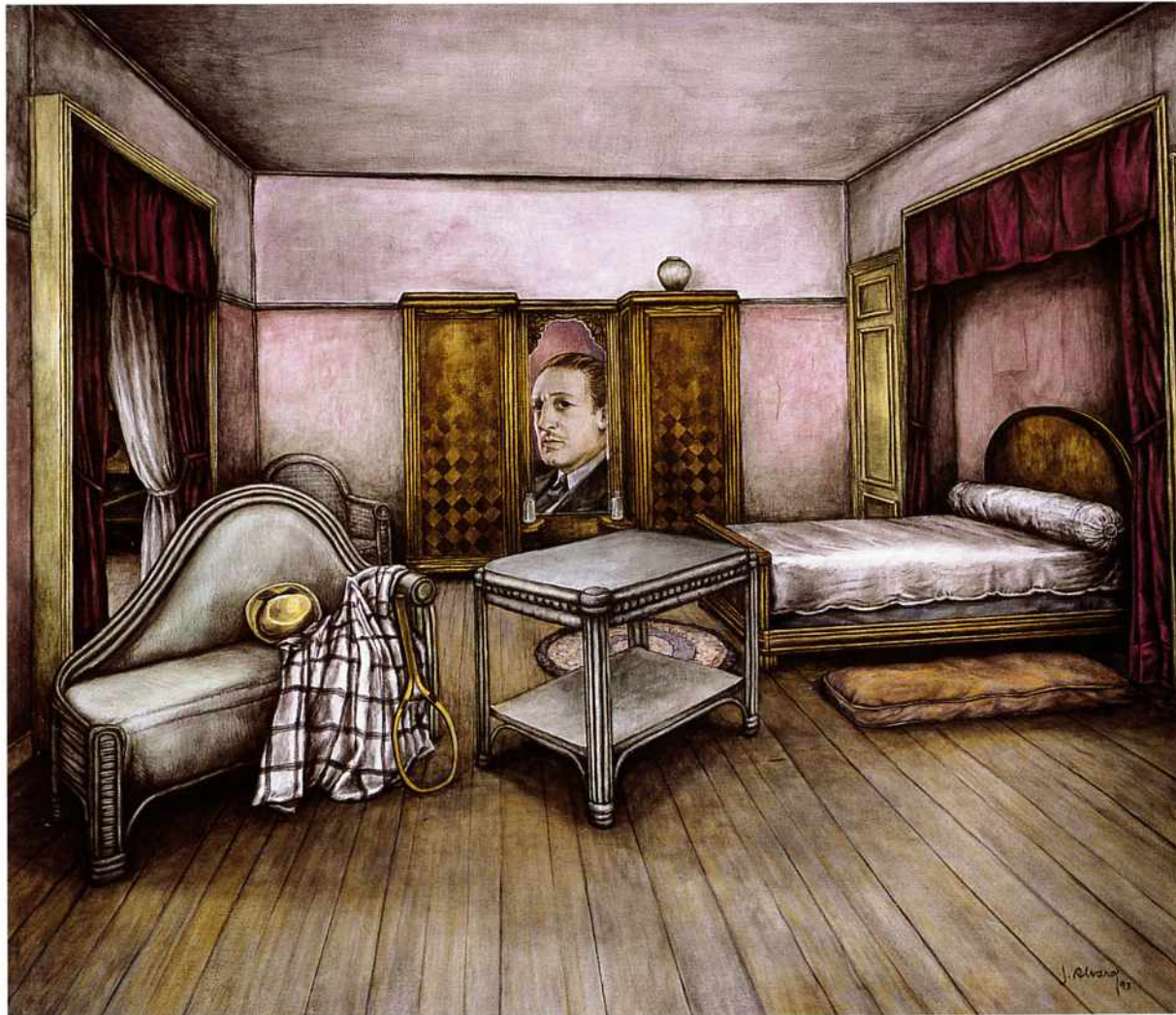
Pasajes del ayer, 1996
Litografía (4/6) 25 x 26 cm

Jorge **A b o t**



S/T, 1995
Oleo y collage sobre papel 70 x 100 cm

Jorge Alvaro



Margarita y Armando, 1993
Acrílico sobre tela 130 x 150 cm

Oscar **A n a d ó n**



Visión N° 5, 1982
Oleo sobre tela
120 x 150 cm

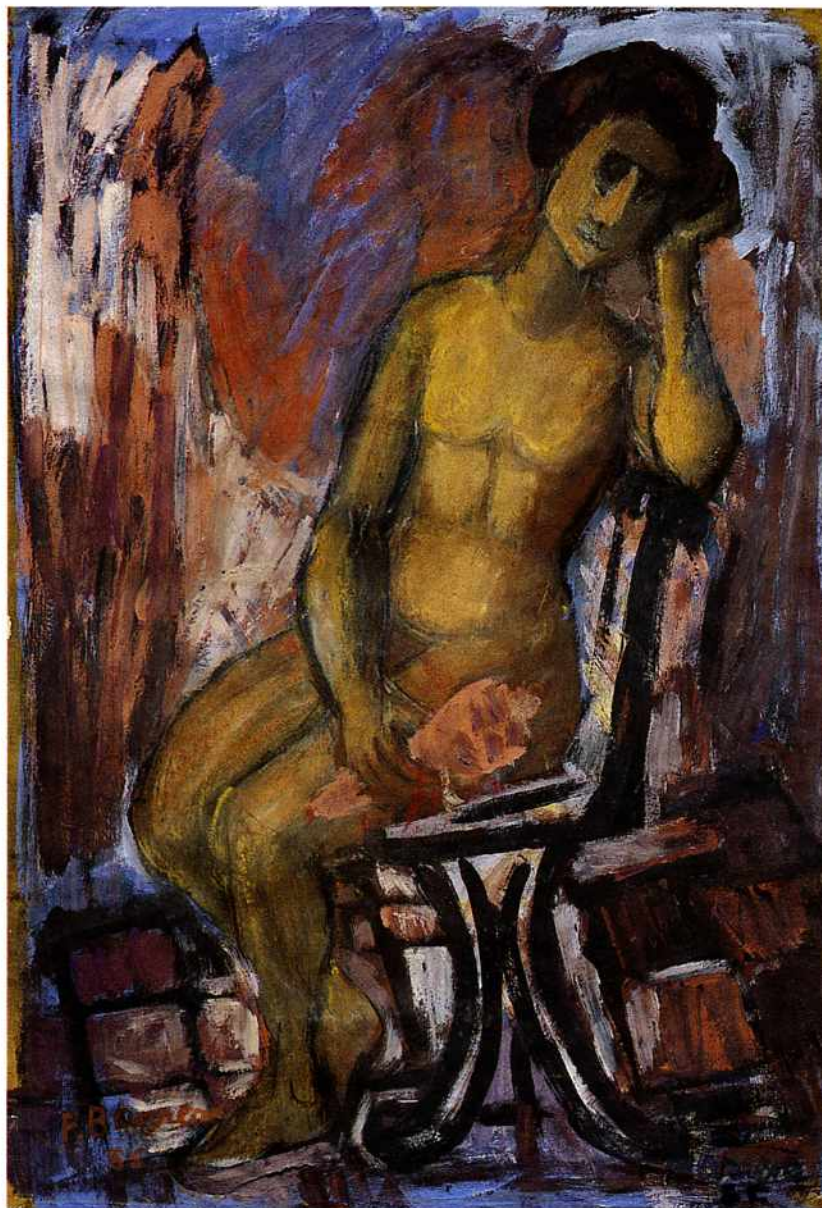
Delia **Banchik**



Feroz abuso del poder, 1988

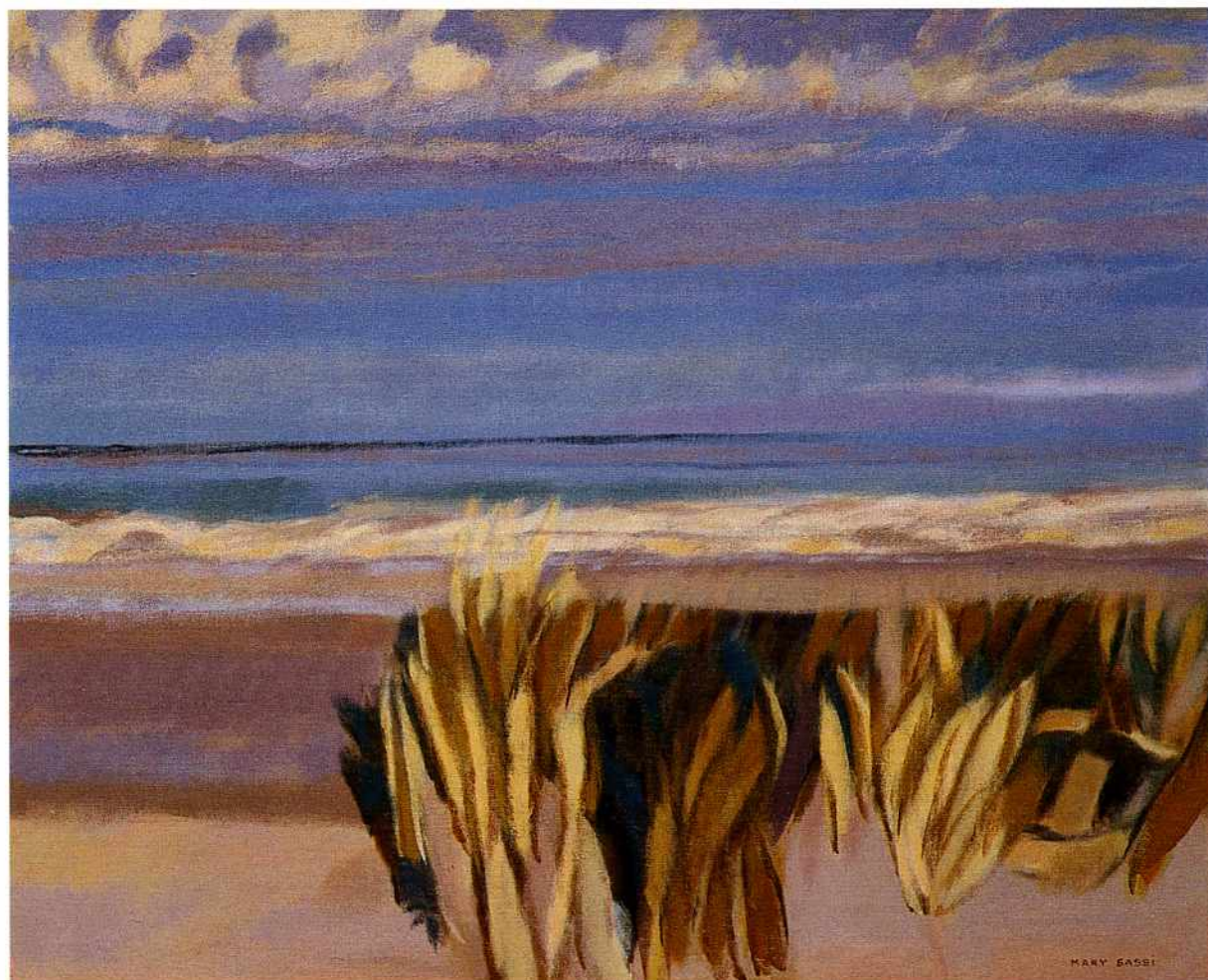
Técnica mixta 180 x 210 cm

Fernanda **Barrera**



Recordando, 1985
Témpera a la caseína 64 x 44 cm

Mary Bassi



Mar rosa, 1996
Acrílico sobre tela 81 x 100 cm

Magdalena **B**eccarini



Visión urbana, 1995
Oleo sobre tela 160 x 180 cm

Alfredo Benavídez Bedoya



Teoría Delirante N.º 7
"Teoría sobre la Alumna y el Profesor"

Alfredo Benavídez Bedoya
1995

Teoría sobre la alumna y el profesor, 1995
Grabado al linóleo (1/30) 80 x 60 cm

María Teresa **Bobbio**



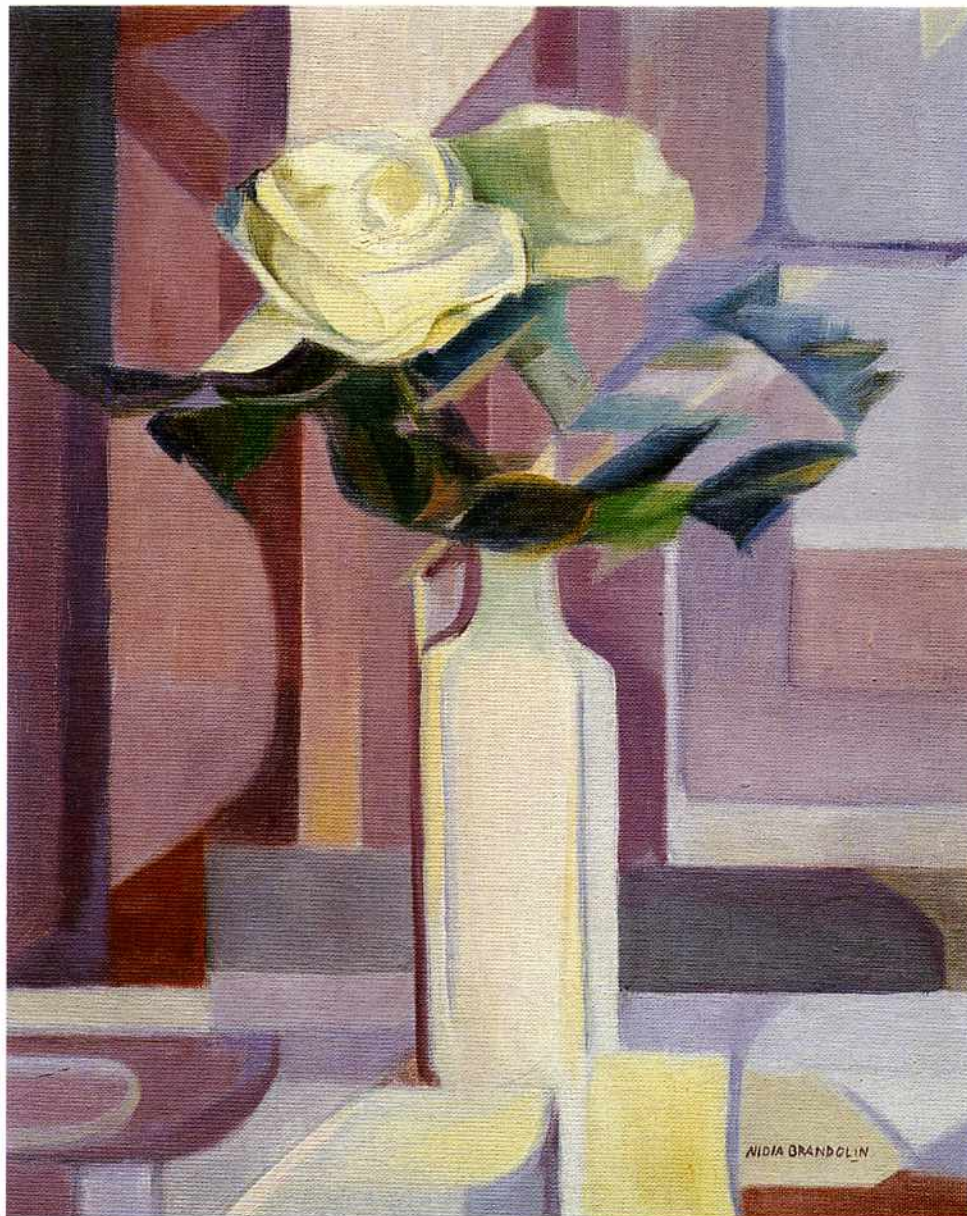
Pescadores, 1996
Acrílico sobre tela
50 x 70 cm

Elida **Bonet**



El día que llovían rosas, 1997
Acrílico sobre tela 100 x 150 cm

Nidia **Brandolin**



La rosa blanca, 1996
Oleo sobre cartón telado
50 x 40 cm

Faustino **Brughetti**



Tarde de otoño, 1924
Oleo sobre madera 43 x 34 cm

Augusto **B u s s e**



De las misiones, 1992
Acrílico sobre tela 200 x 150 cm

Vito Campanella



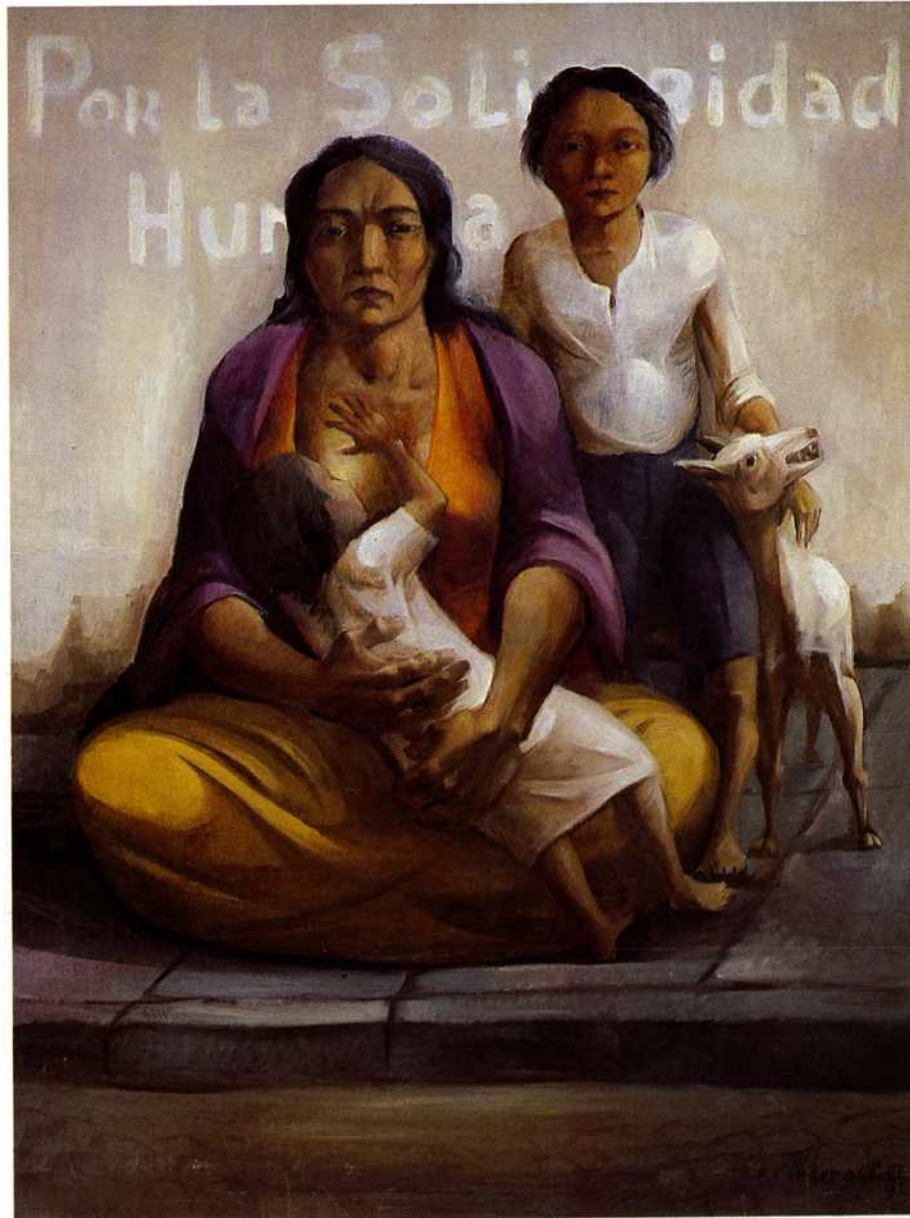
La maliconica opus 1, 1986
Oleo sobre tela 30 x 40 cm

Ana Candiotti



Bolivia, de la serie "Los niños de América", 1995
Acrílico sobre tela
170 x 170 cm

Ponciano **Cárdenas Canedo**



Solidaridad, 1987/92
Oleo sobre tela 120 x 90 cm

Alicia Carletti



El té de Alicia, 1990
Oleo sobre tela
100 x 130 cm

Aníbal Cedrón



El grito, 1978
Técnica mixta 120 x 100 cm

Magdalena **Christophersen**



Paisaje de Buenos Aires, 1992

Oleo sobre tela 80 x 70 cm

Norah Cohan



Acercamiento, 1992
Pastel
70 x 50 cm

Ignacio **Colombres**



Mujeres de pueblo, 1989
Acrílico sobre tela
150 x 200 cm

Felipe **de la Fuente**



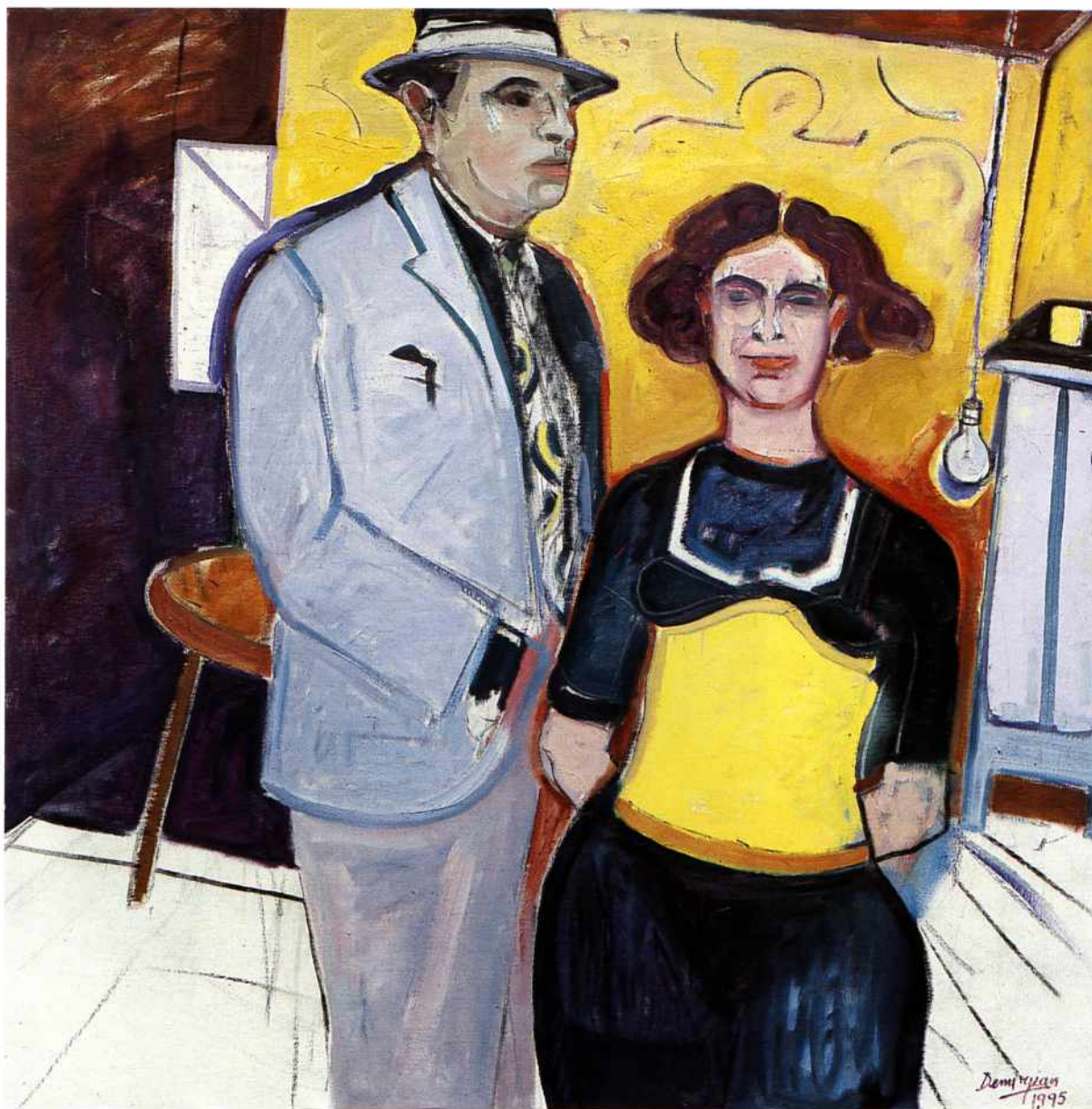
Composición, 1992
Oleo sobre cartón 70 x 100 cm

Carlos de la Mota



Figura reclinada, 1976/80
Madera ensamblada 85 x 125 x 65 cm

Jorge Demirjián



Ulrica J. L. B., 1985
Oleo sobre tela
120 x 120 cm

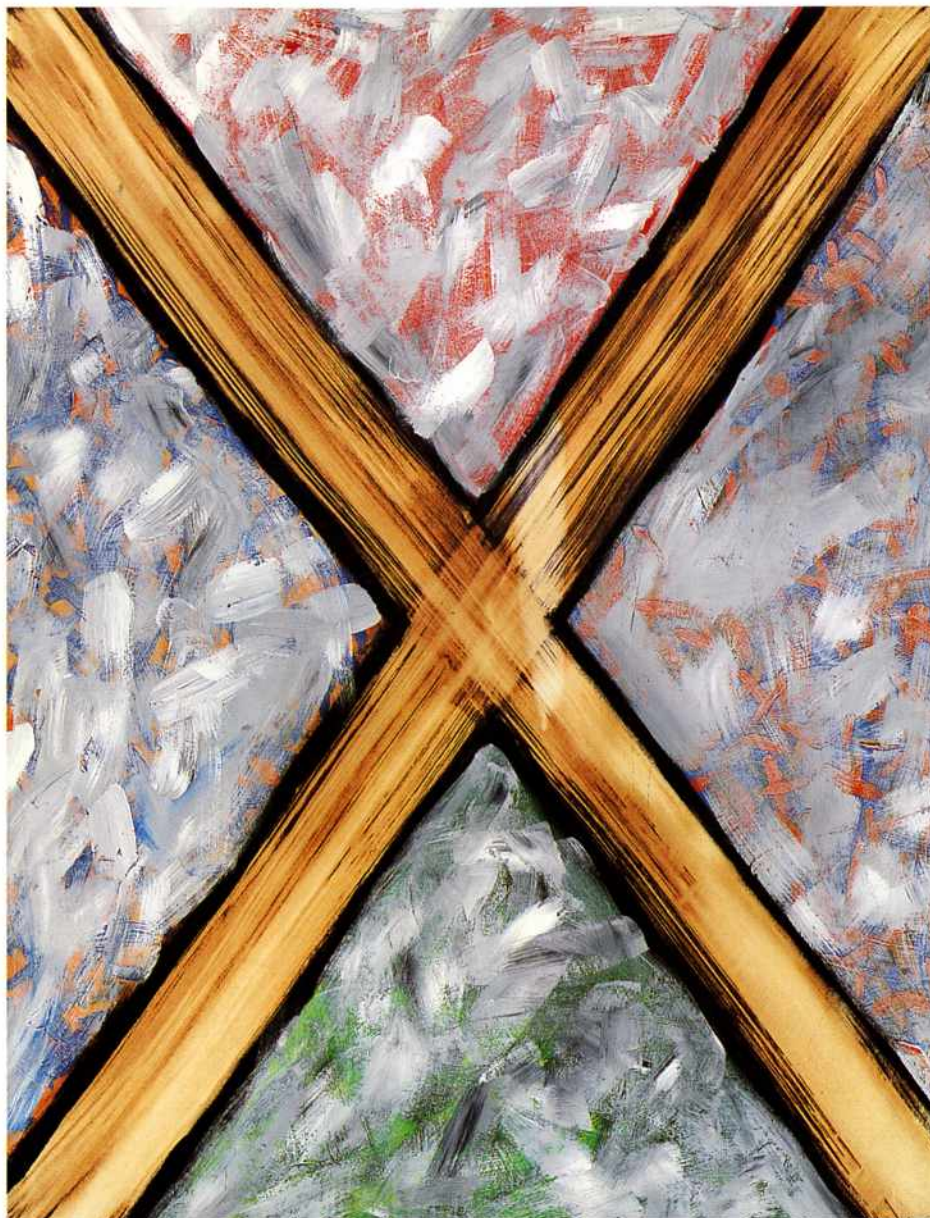
Alfredo de Vincenzo



Imagen...!, 1995

Aguafuerte con computación y fotograbado (6/6) 50 x 65 cm

Roberto **Elía**



Sin título, 1986
Acrílico sobre papel montado en tela 130 x 97 cm

Omar **Estela**



Sin título, 1992
Madera, talla directa 90 x 60 x 30 cm

Albino **Fernández**



Hiroshima, 1986
Oleo sobre tela
70 x 50 cm

Roberto **Firpo**



Tiempo "hoy" ahora, 1989
Acrílico sobre tela
185 x 185 cm

Raquel **Fliess**



Tensiones y distensiones, 1992
Mármol negro argentino, talla directa 115 x 80 x 5 cm

María Laura **Forte Lay**



Pedacito de cielo, 1989
Oleo sobre tela
110 x 90 cm

Leónidas **G a m b a r t e s**



Figura payé, 1954
Serigrafía (80/80) 45 x 30 cm

Teodolina **García Cabo**



¿Y al prójimo como a ti mismo?..., 1996

Pasta refractaria y porcelana
200 x 90 x 90 cm

Rosemary **Gerdes**



El come estrellas, 1992
Algarrobo, talla directa 65 x 105 x 70 cm

Laura **Giancaspro**



Acertijo, 1995
Oleo sobre tela
150 x 140 cm

Rafael **Girola**



¿Qué hace?, 1997
Acrílico sobre tela
120 x 120 cm

Mónica Goldstein



Tiempo de tiempos ...desde los bordes, 1996

Técnica mixta sobre tela
100 x 90 cm

Norberto **G ó m e z**



Sin título, 1987

Yeso 50 x 50 x 10 cm

José Luis **Gómez Catoira**



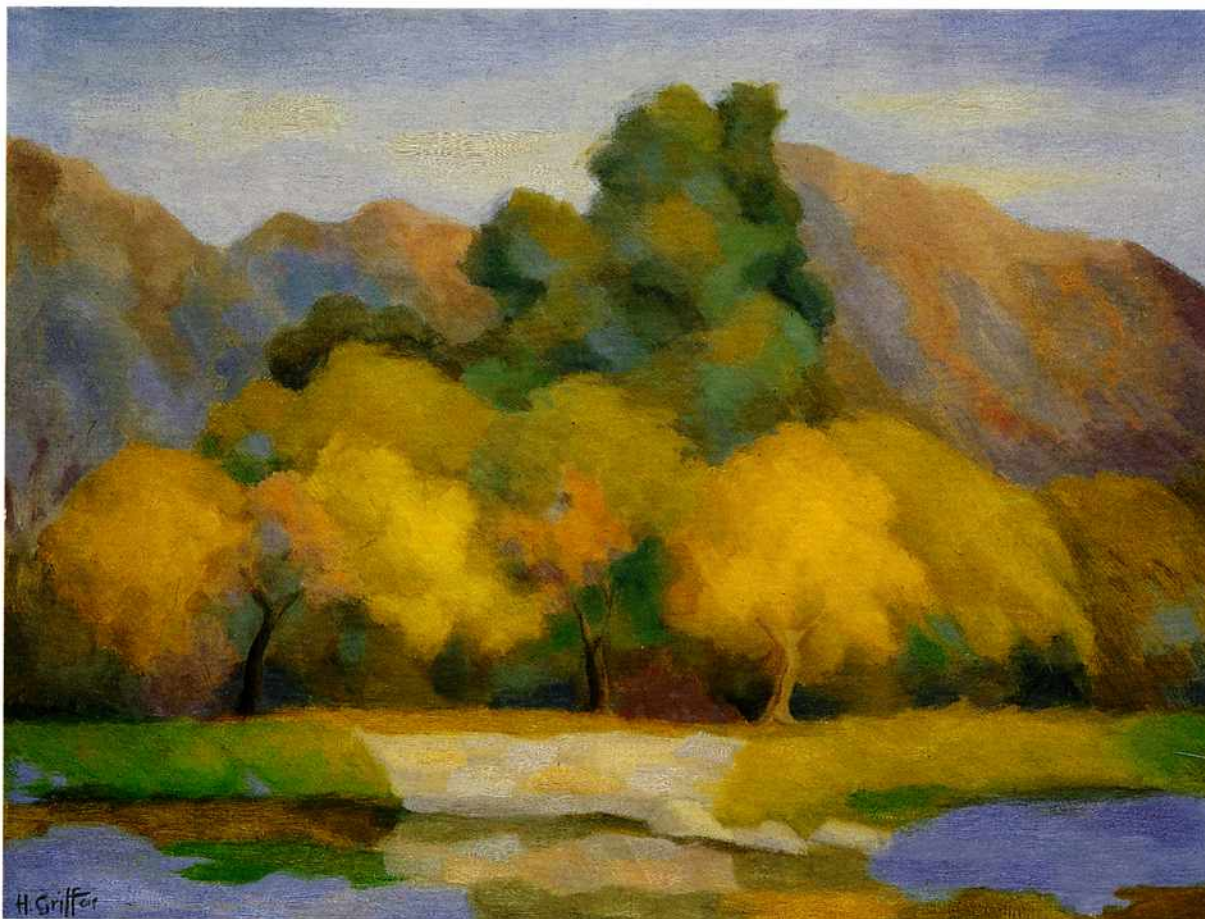
Gritos y sombras, 1994
Oleo sobre hardboard 90 x 100 cm

Matilde Grant



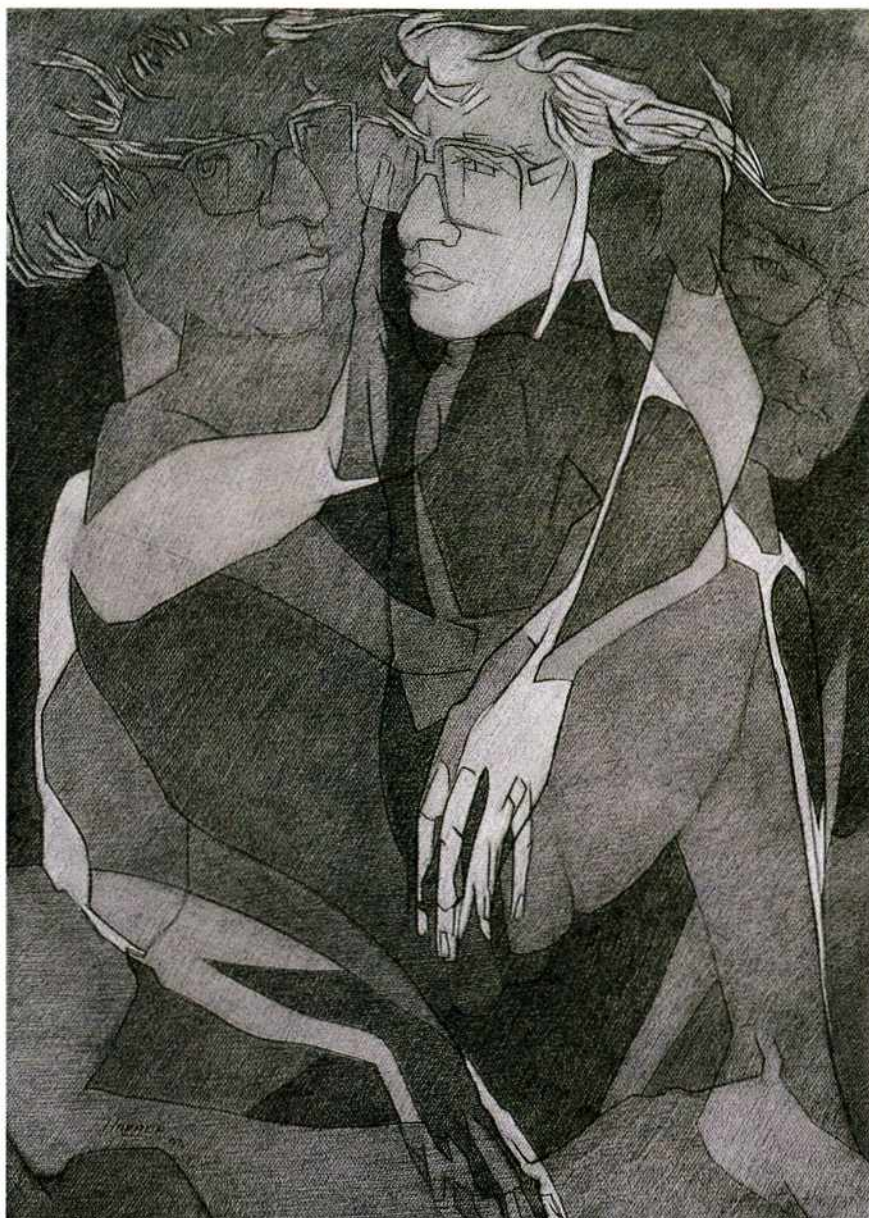
Encuentro en el fondo del mar, 1995
Acrílico sobre tela 100 x 100 cm

Hugo **Griffoi**



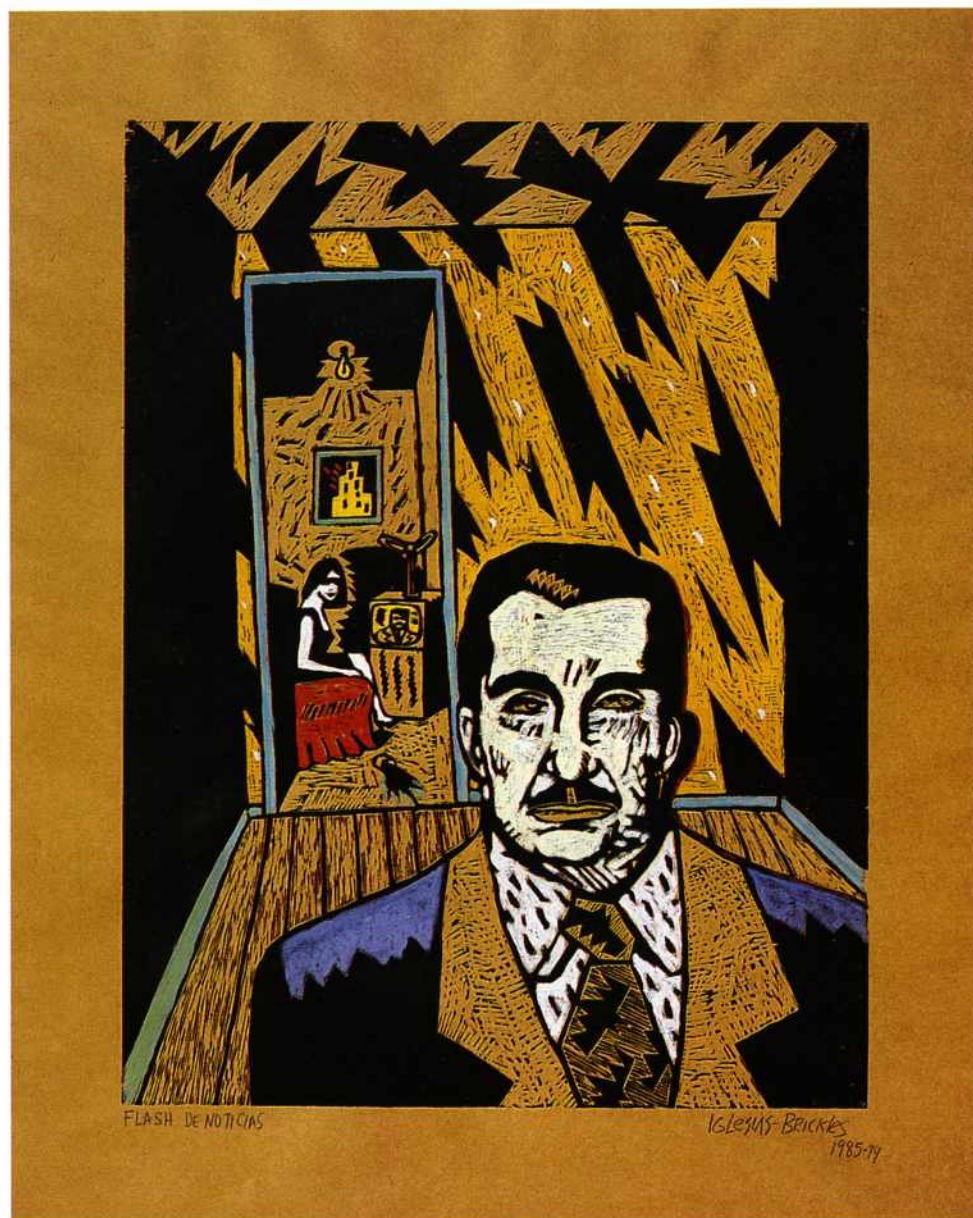
Paisaje, 1996
Oleo sobre hardboard 45 x 60 cm

Esther **H a r p e r**



Fragmentos, 1997
Carbón sobre papel 105 x 75 cm

Eduardo Iglesias Brickles



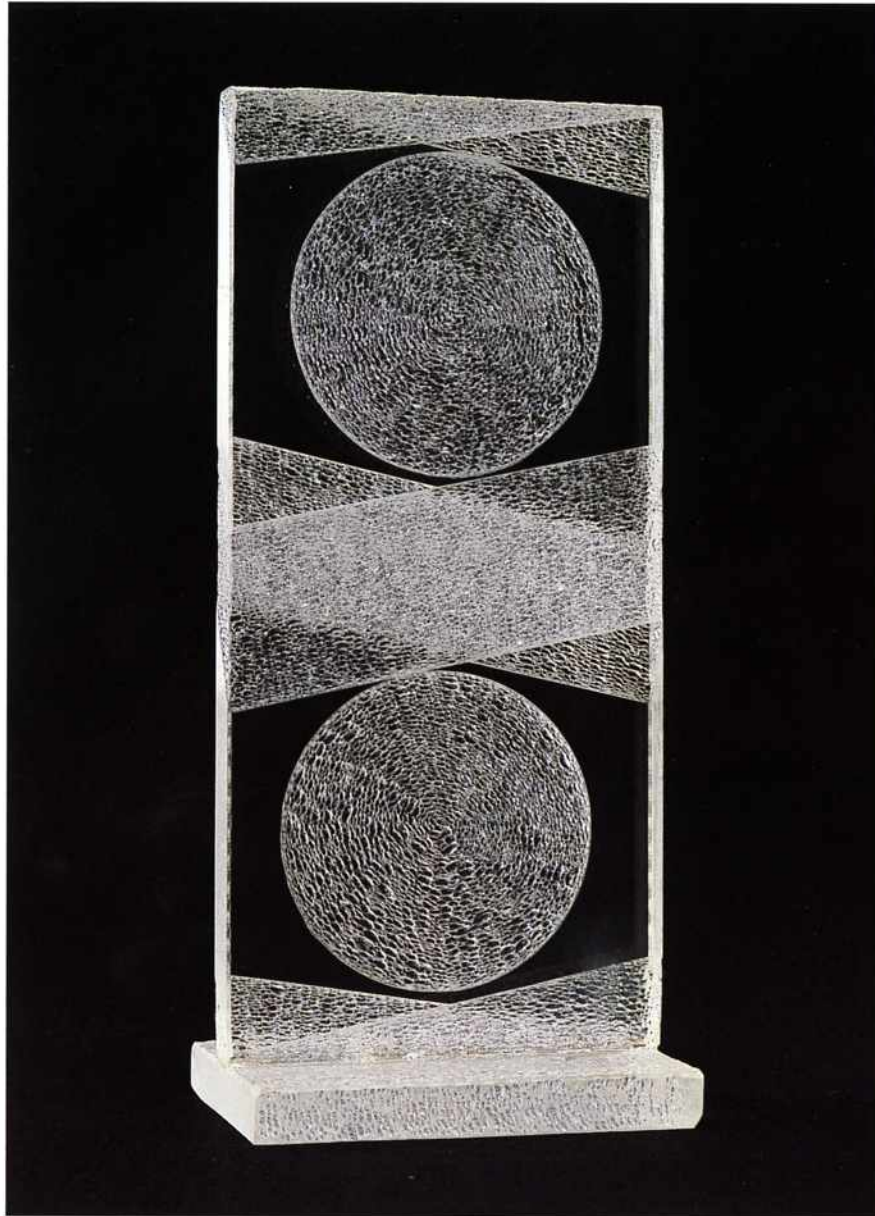
Flash de noticias, 1985/94
Xilografía iluminada 80 x 60 cm

Daniel **K a p l a n**



Interior, 1993
Oleo sobre tela
120 x 150 cm

Gyula **Kosice**



Dos círculos, 1997

Plexiglás, talla directa

34 x 15 x 10 cm

Adriana Leibovich



Paso del tiempo, 1996
Acrílico sobre tela
95 x 116 cm

Miriam **L o c a s c i o**



Serie de las cenizas, 1997

Técnica mixta
55 x 75 cm



Figura en el paisaje, 1986

Oleo sobre tela
120 x 120 cm

Juan Carlos **L ó p e z**



La comprensión 17, 1992

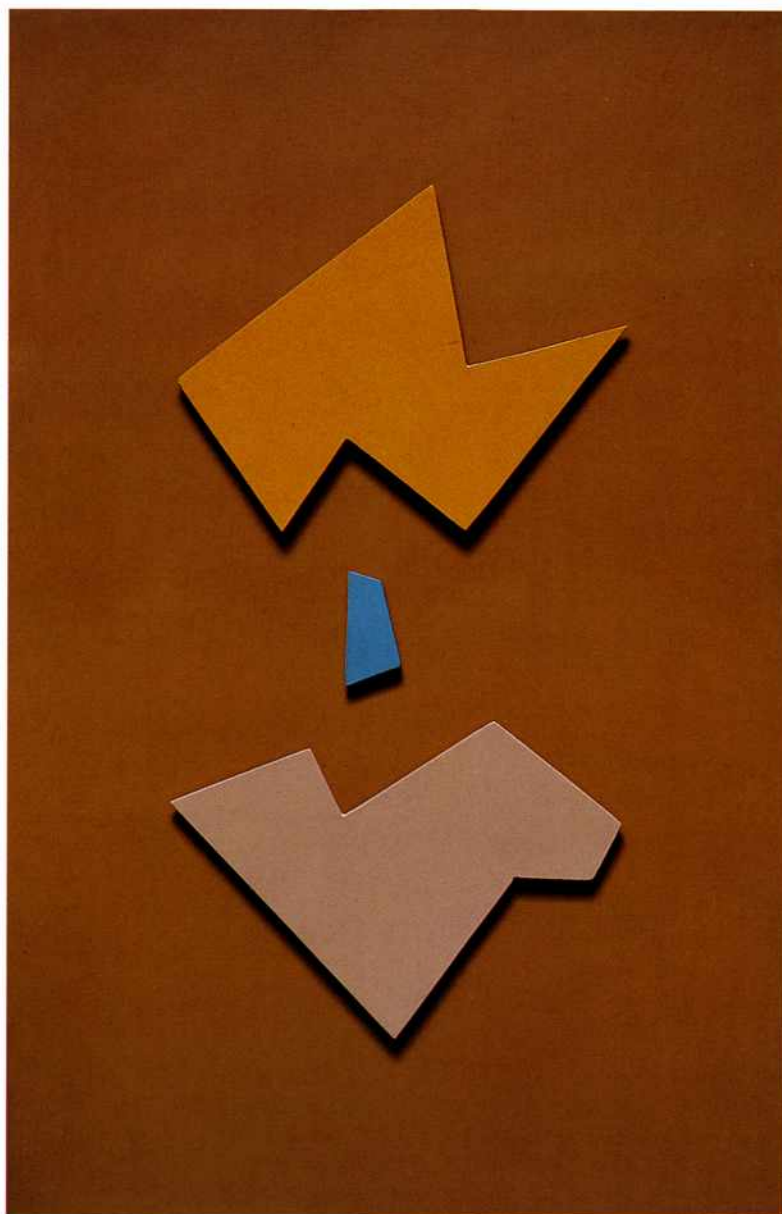
Lápiz
100 x 70 cm

Gustavo **López Armentía**



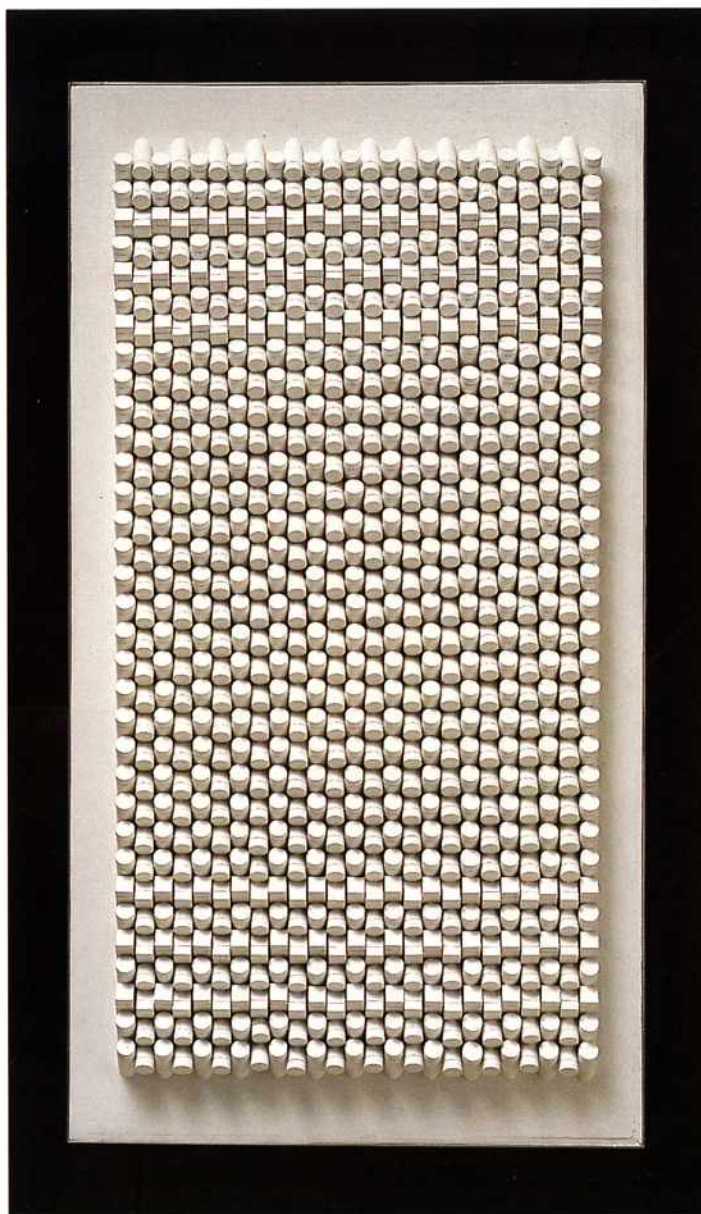
El pasaje, 1990
Oleo sobre tela
162 x 114 cm

Raúl **L o z z a**



784, 1973
Oleo sobre madera 100 x 65 cm

Jorge G. **Luna Ercilla**



Pintura en blanco y grises virtuales, 1977

Esmalte sobre madera 132 x 72 cm

Matilde **M**arín



La cacería 1/10

Marín

La cacería, 1996
Fotograbado y aguafuerte (1/1 c. e.) 80 x 75 cm

Mariana **M**artinelli



Imágenes simultáneas N° 19, 1987

Oleo sobre tela
70 x 50 cm

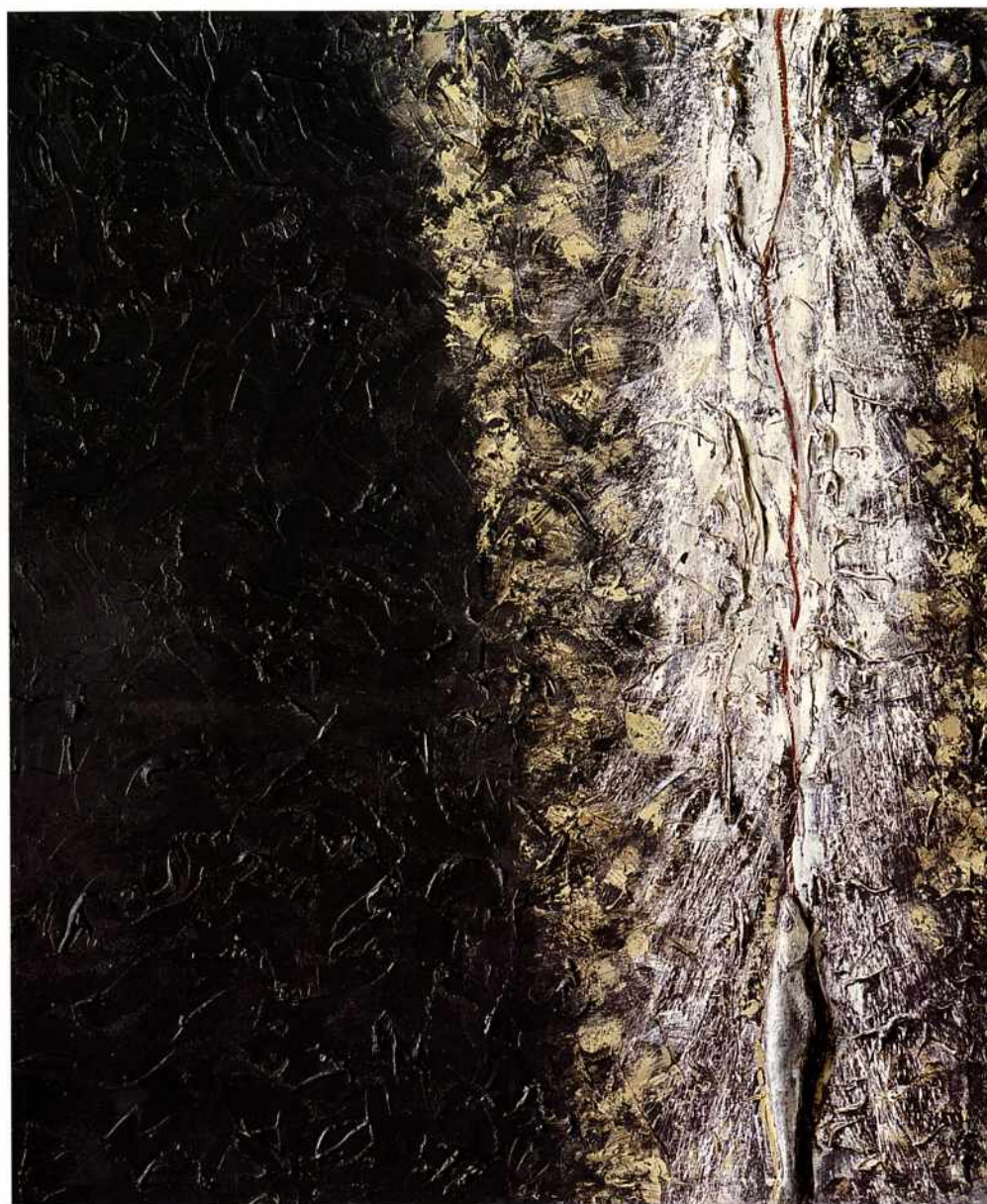
Marcelo **M**ayorga



Sin título, 1990

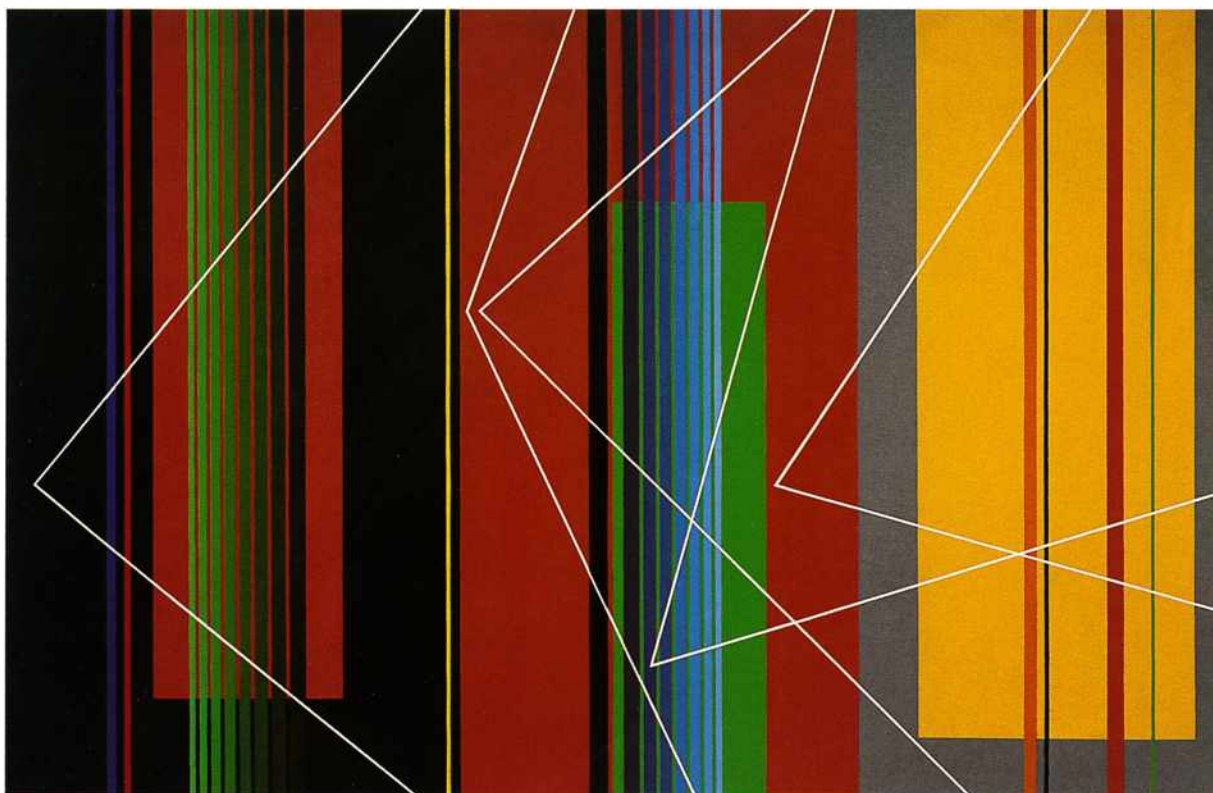
Tinta 65 x 100 cm

Zulema **M a z a**



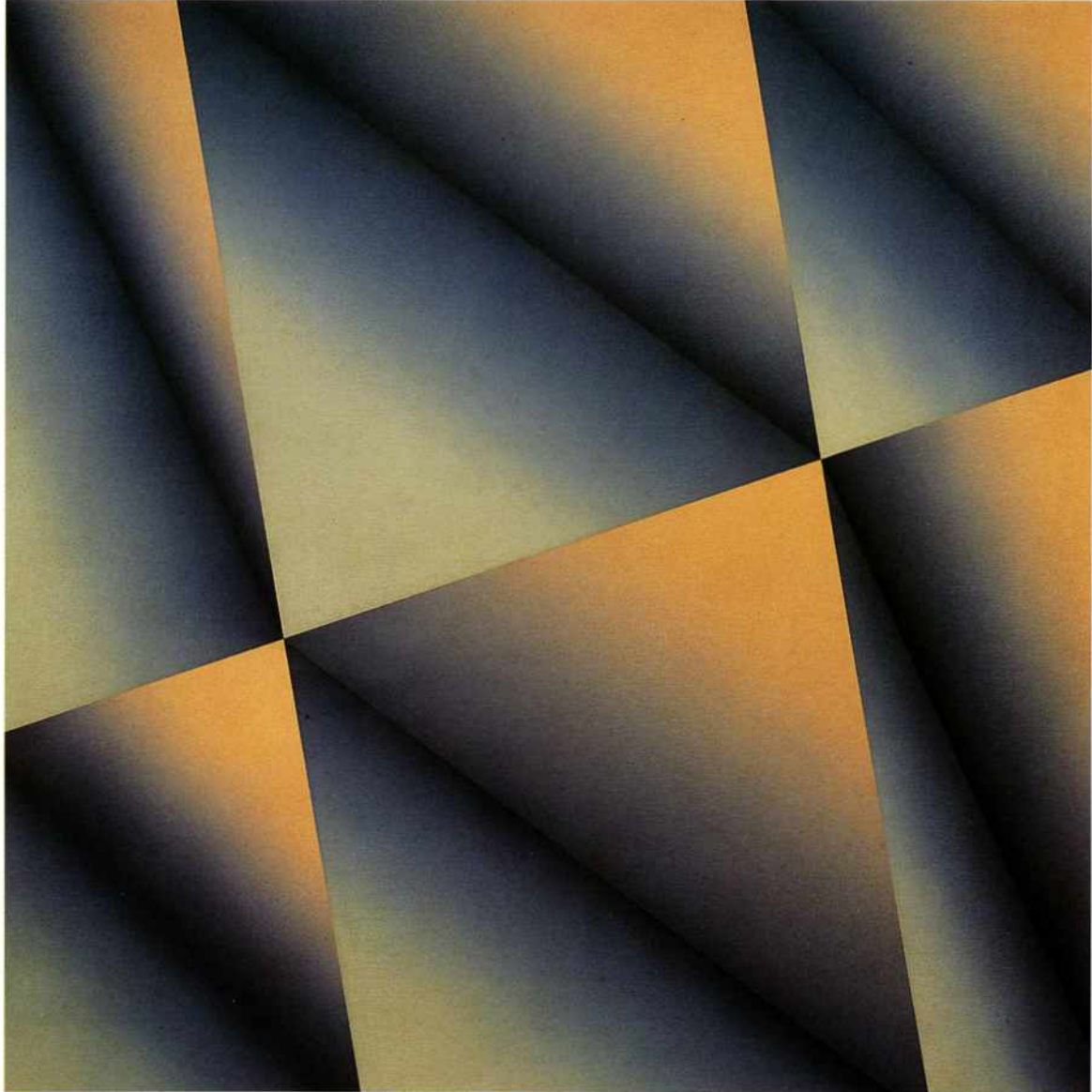
La vertiente, 1995
Técnica mixta 180 x 150 cm

Juan N. **Melé**



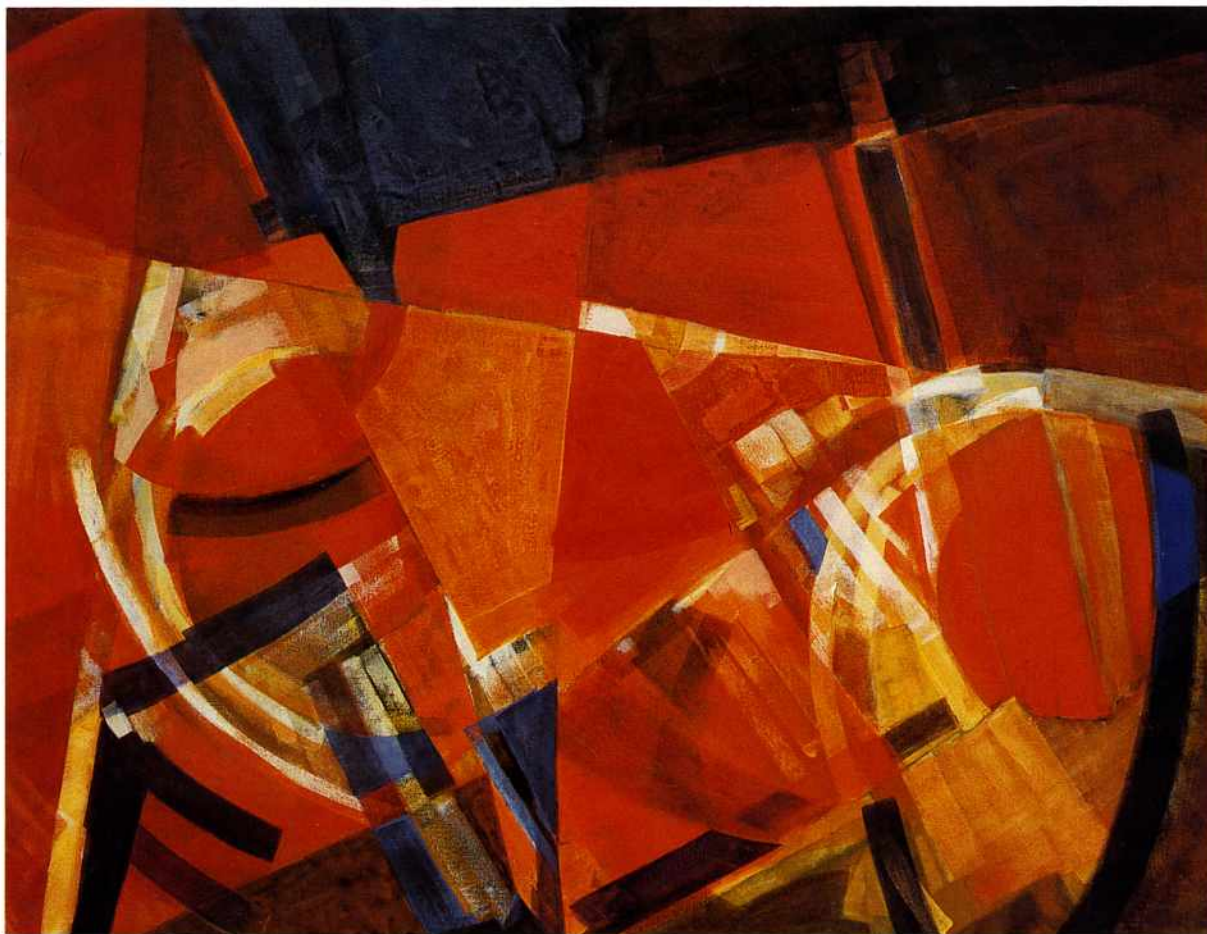
Rayonnée 260, 1988
Acrílico sobre tela
130 x 200 cm

Gabriel **Messil**



Sin título, 1976
Acrílico sobre tela
122 x 122 cm

Gabriela **Messil**



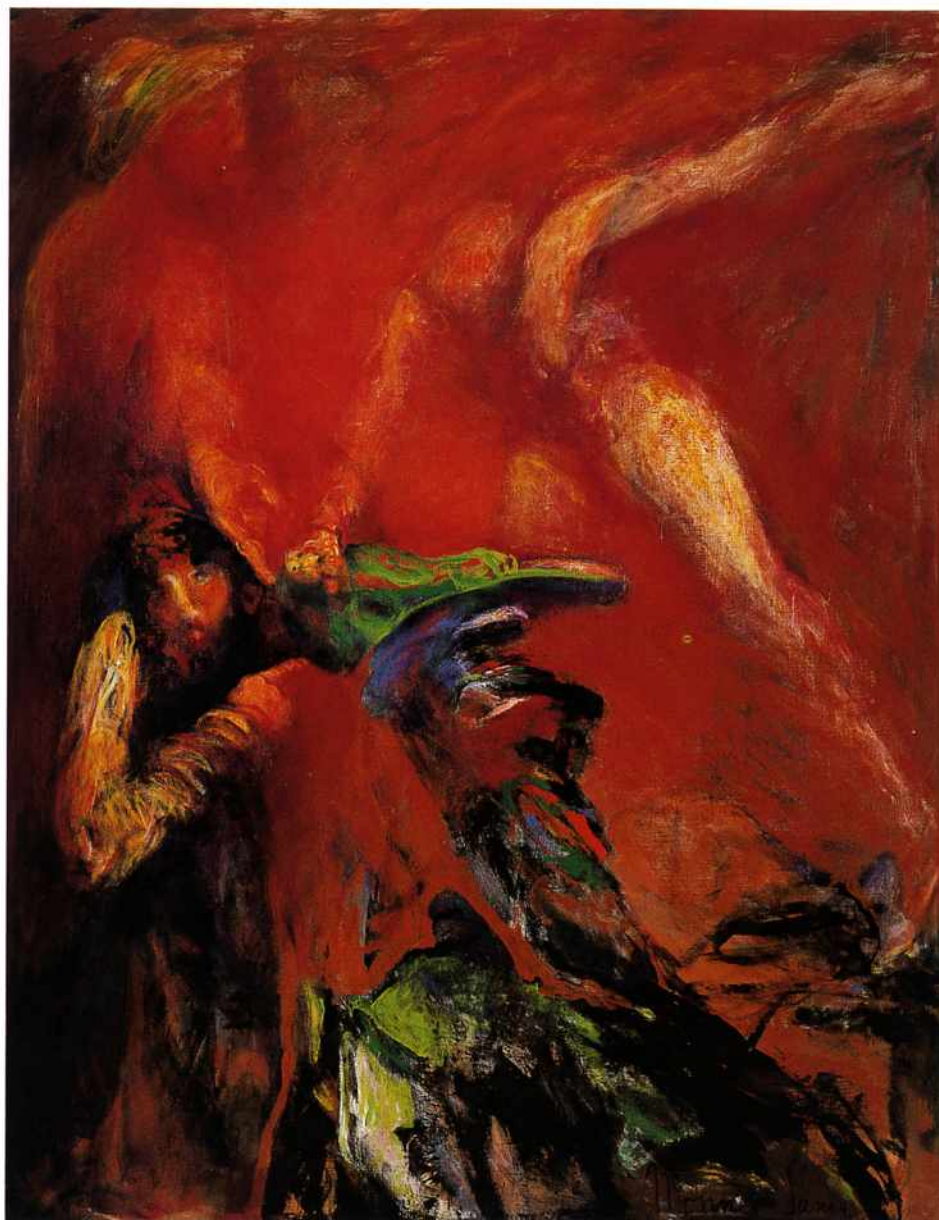
Incendio en las lunas, 1995
Acrílico sobre tela
110 x 130 cm

Eduardo **M i g o**



Vuelos, 1996
Bronce a la cera perdida
40 x 25 x 15 cm

Rosinés **M o n n e r S a n s**



No, de la serie "Después de El grito", 1990
Acrílico sobre tela 205 x 158 cm

Carlos **Monzani**



El diálogo, 1992
Oleo sobre tela
70 x 80 cm

Mercedes **M o u z e t**



Silencio, 1991

Yeso patinado 60 x 40 x 35 cm

Lelia **Nascimbene**



Patio, 1985
Oleo sobre tela
100 x 70 cm

Héctor Nieto



Aguaytando el espacio, 1950
Técnica cemento y piedra 185 x 70 x 70 cm

Luis **Niveiro**



De la serie de los seres IV, 1997

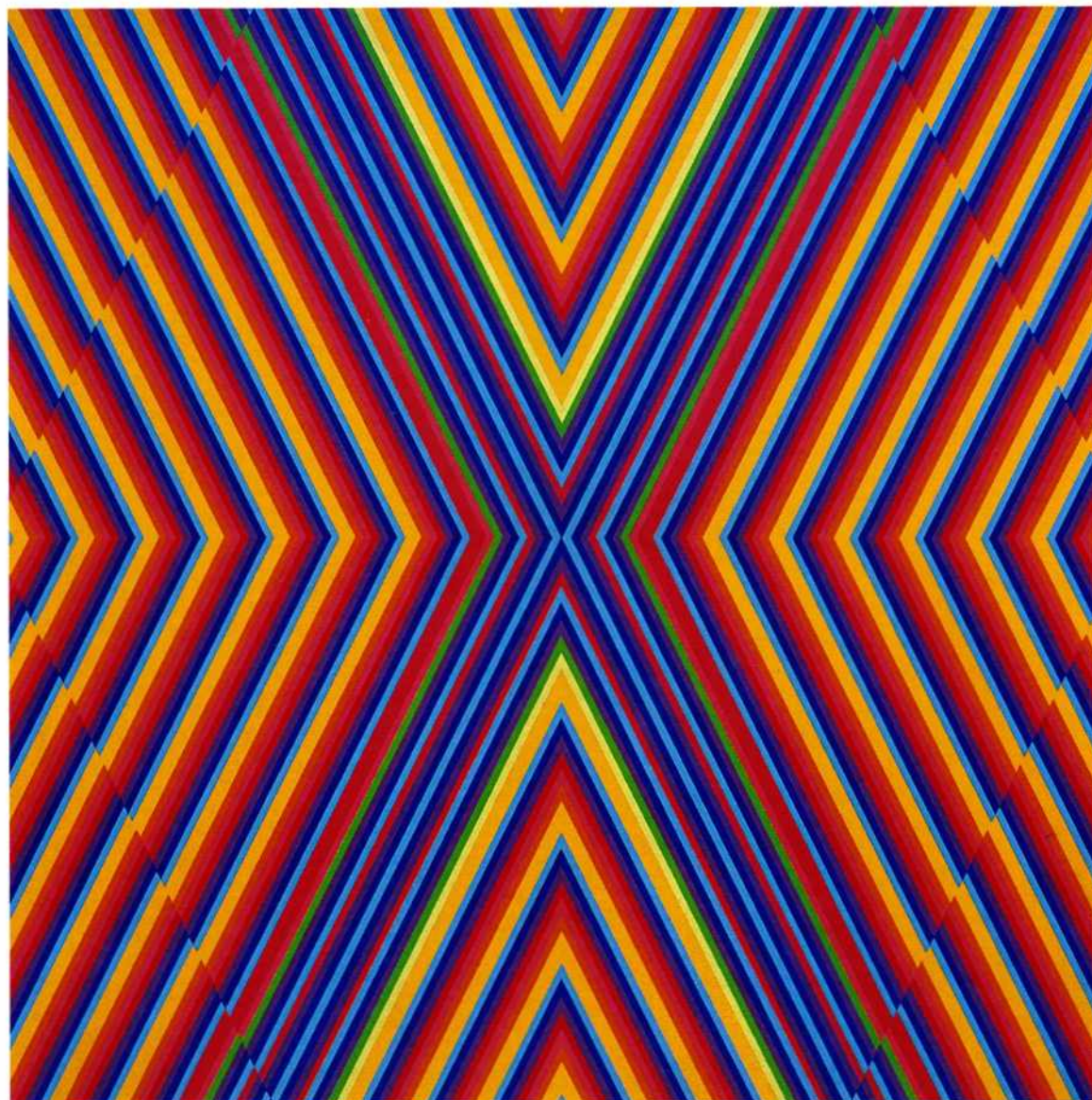
Técnica mixta
175 x 95 cm

Domingo **O n o f r i o**



Osario, 1972
Oleo sobre tela 69 x 101 cm

Alicia **O r l a n d i**



Fase 2 de la estructura triángulo - espectral, 1982

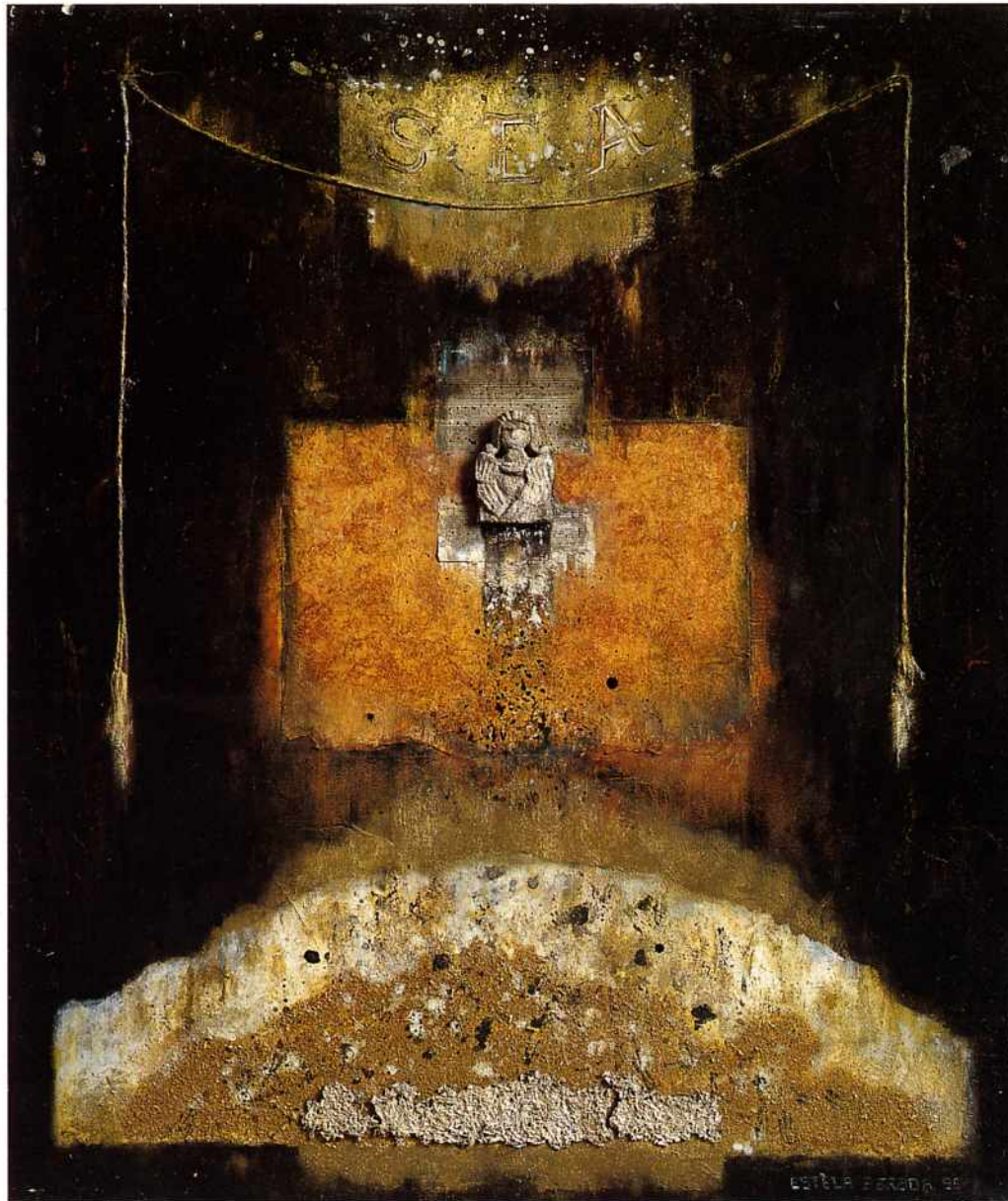
Acrílico sobre tela 96 x 96 cm

Lucrecia Orloff



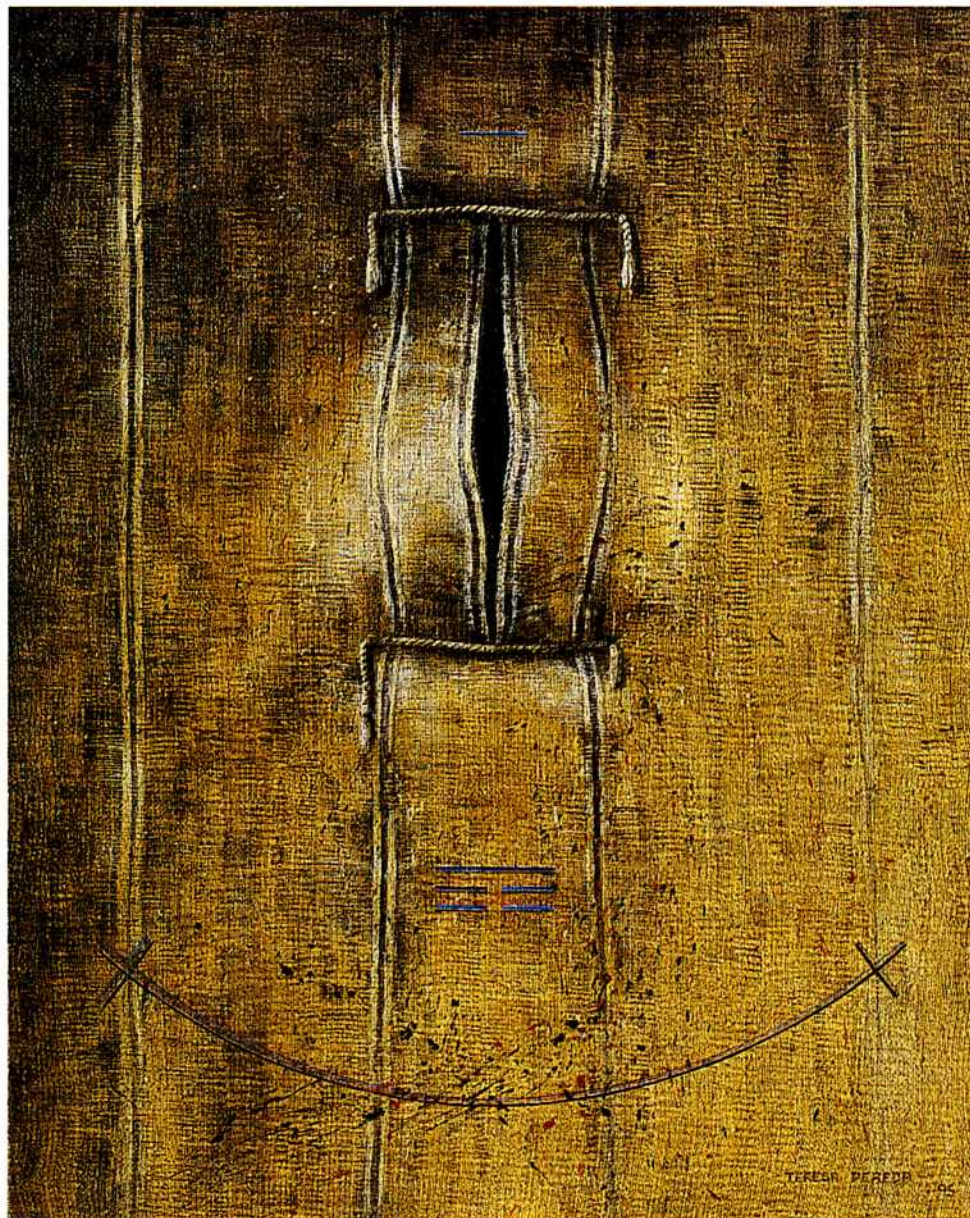
Subte, 1981
Aguafuerte (1/10) 40 x 50 cm

Estela **P e r e d a**



Sea, 1995
Oleo y collage sobre tela
130 x 110 cm

Teresa Pereda



Poncho, 1995
Oleo sobre arpillera 100 x 80 cm

Marta **Pérez Témporley**



Esqueleto de dragón de tres cabezas, 1997
Aguafuerte, aguainta y color 205 x 180 cm

Enrique P é r s i c o



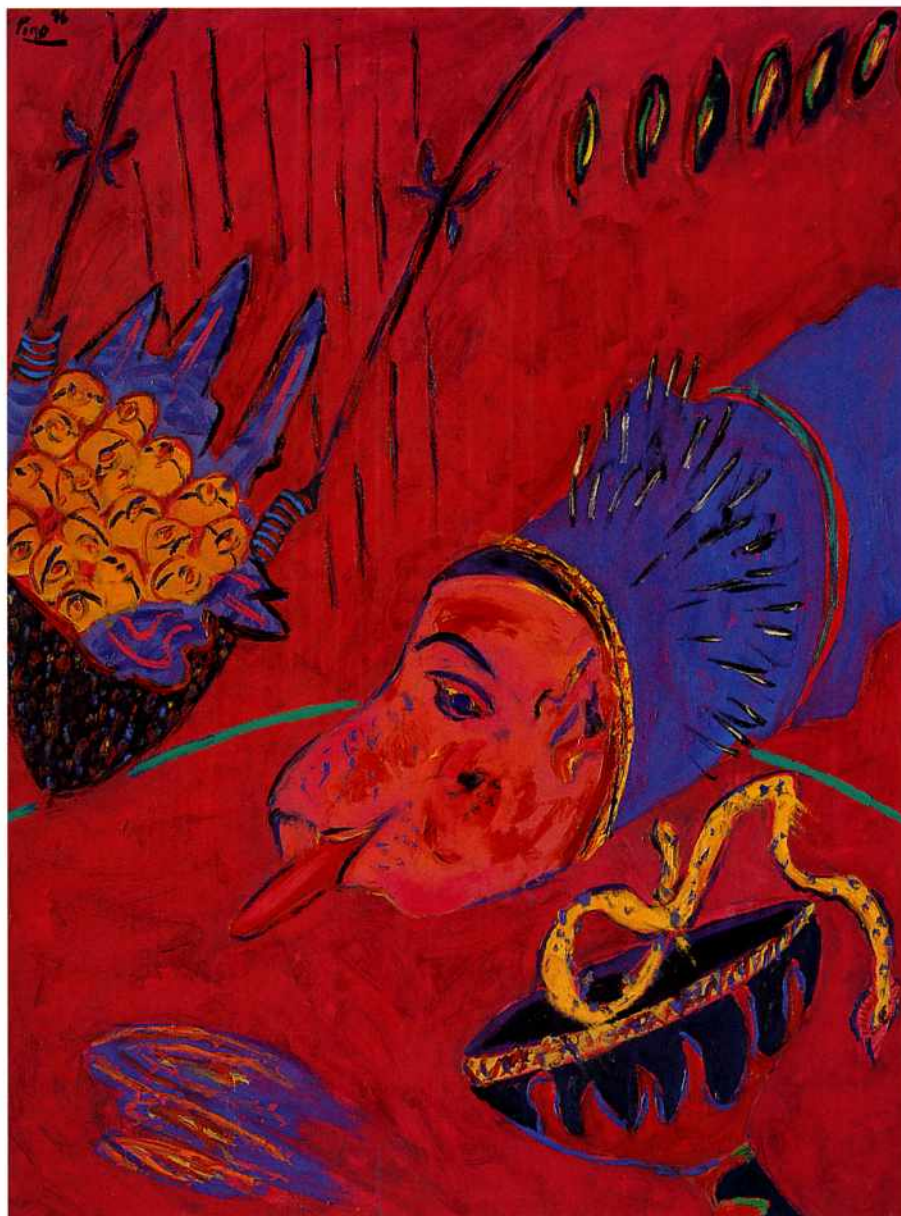
El prisionero, 1966
Xilografía (4/10) 70 x 50 cm

Jorge Ezequiel **Petray**



Flores, 1979
Monocopia 50 x 45 cm

Felipe Carlos **P i n o**



La serpiente y el chancho, 1996
Oleo sobre tela 130 x 97 cm



El río Grande en Tilcara, 1982

Oleo sobre chapadur
75 x 105 cm

Rebess



El amor después del amor, 1996
Xilografía color (6/20) 104 x 74 cm

Víctor L. Rebuffo



Funeral proletario - enero 1919, 1967

Xilografía (10/25)
70 x 30 cm

Josefina **Robirosa**



La montaña mágica, 1985
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm

Juan Carlos **Rodríguez Vidal**



Calle de la Boca, 1982
Oleo sobre hardboard 30 x 40 cm

Enrique **R o m a n o**



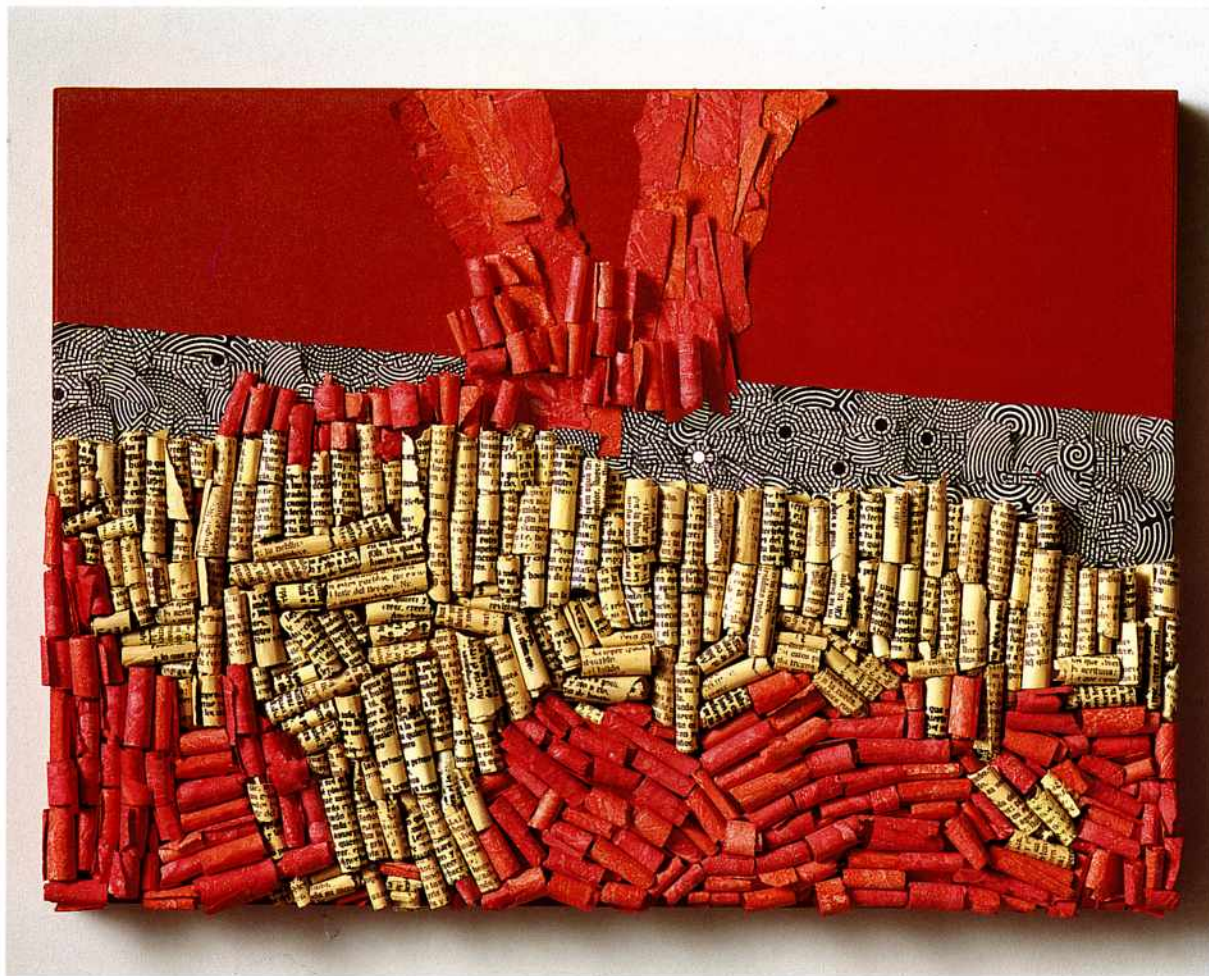
Adán, Eva y la paloma, 1990
Hierro soldado patinado 175 x 50 x 38 cm

Monique **Rozanès**



Centinela mapuche, 1987
Madera y acrílico 70 x 14 x 29,5 cm

Mabel Rubli



Espacio abierto - latir del tiempo, 1997

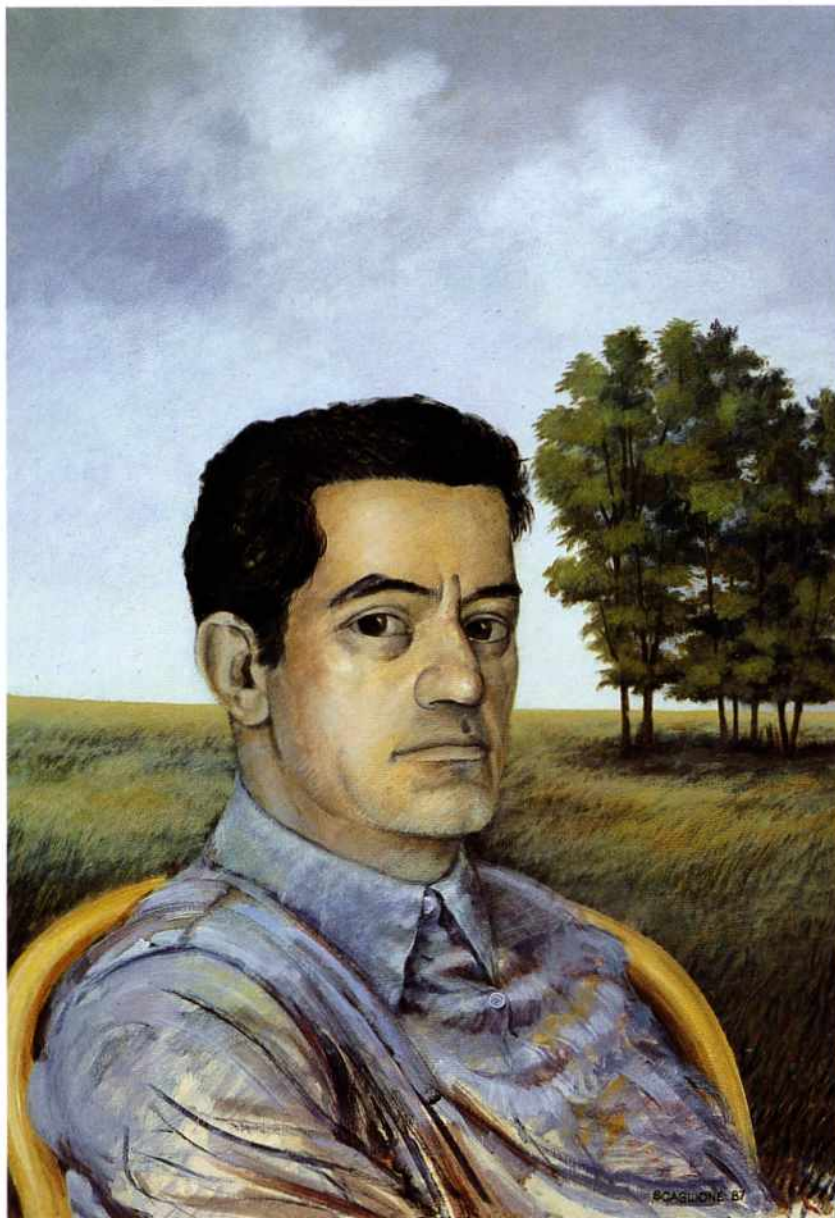
Técnica mixta
42 x 69 cm

Armando Sapia



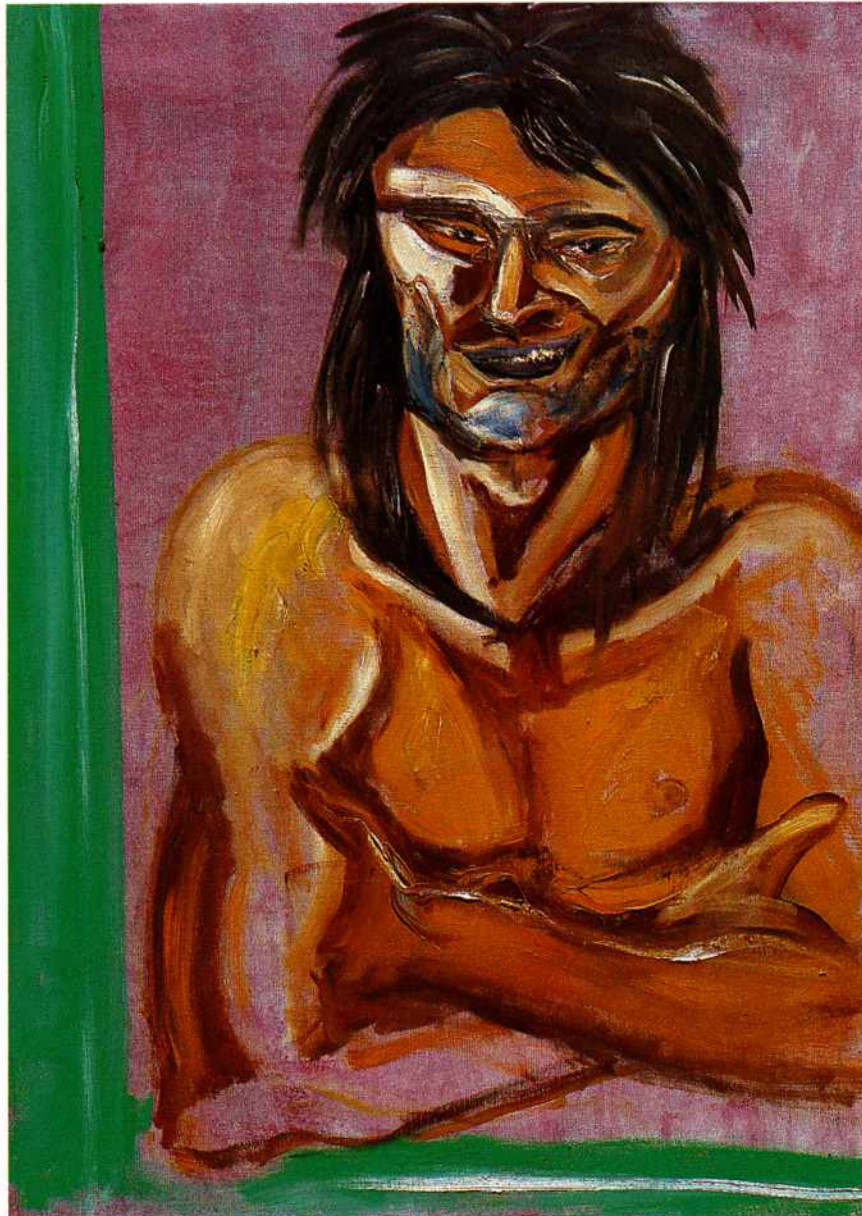
Escena de caza, 1994
Lápiz y acuarela
24 x 34 cm

Carlos Scaglione



Figura, 1987
Acrílico sobre tela 100 x 70 cm

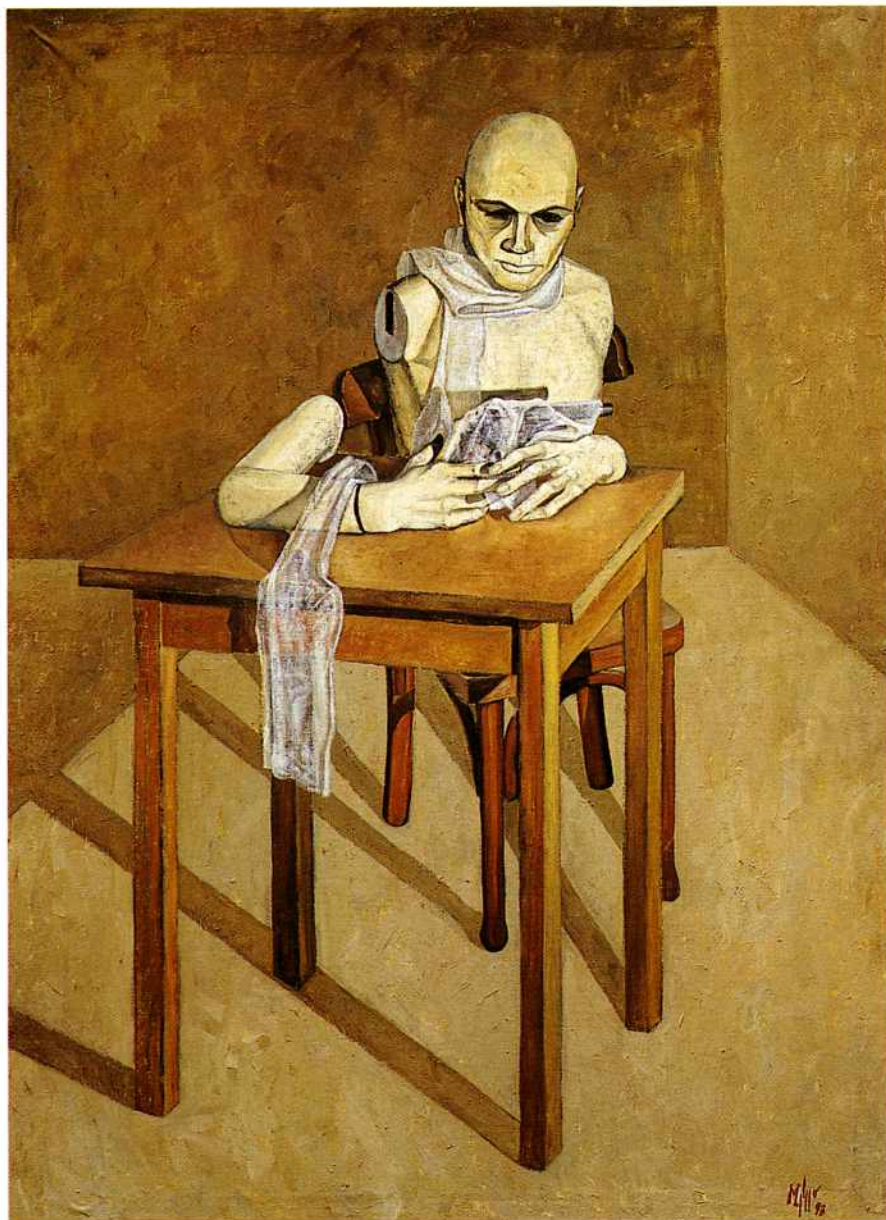
Marcia **Schvartz**



La sonrisa del morocho, 1991

Oleo sobre tela
70 x 50 cm

María Luz Seghezso



Afiche, 1993
Oleo sobre tela 110 x 80 cm

Luis Seoane



El peregrino
Xilografía (35/35) 56 x 40 cm

Pablo **Suárez**



**Aquí perdió el caballo su herradura,
aquí el camino de la muerte empieza..., 1996**

Técnica mixta 118 x 60 x 46 cm

Elena Tarasido

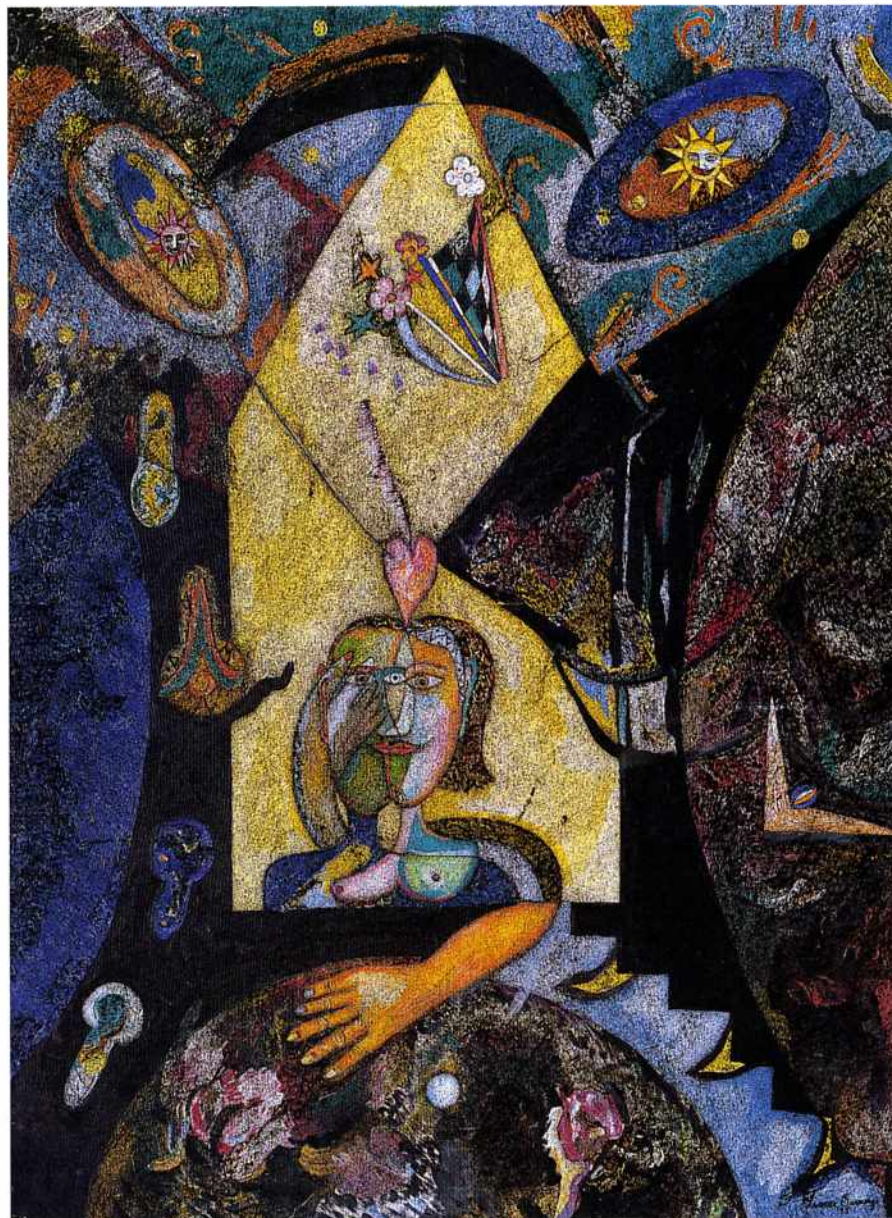


Daimon, de la serie "Cabo de Hornos", 1977

Pastel

44 x 54 cm

Lesner **Tavarez**



Pareja cósmica, 1994

Técnica mixta
167 x 123 cm

Carlos **T**essarolo



Los amantes, 1975
Oleo sobre tela 80 x 60 cm

Héctor Tessarolo



Barcas, 1993
Oleo sobre cartón 36 x 45 cm

Clorindo Testa



La muerte de Plinio en la playa de Stabia, 1997

Serigrafía (238/250) 56 x 65 cm

Carlos Torrallardona



Reservado para familias, 1983

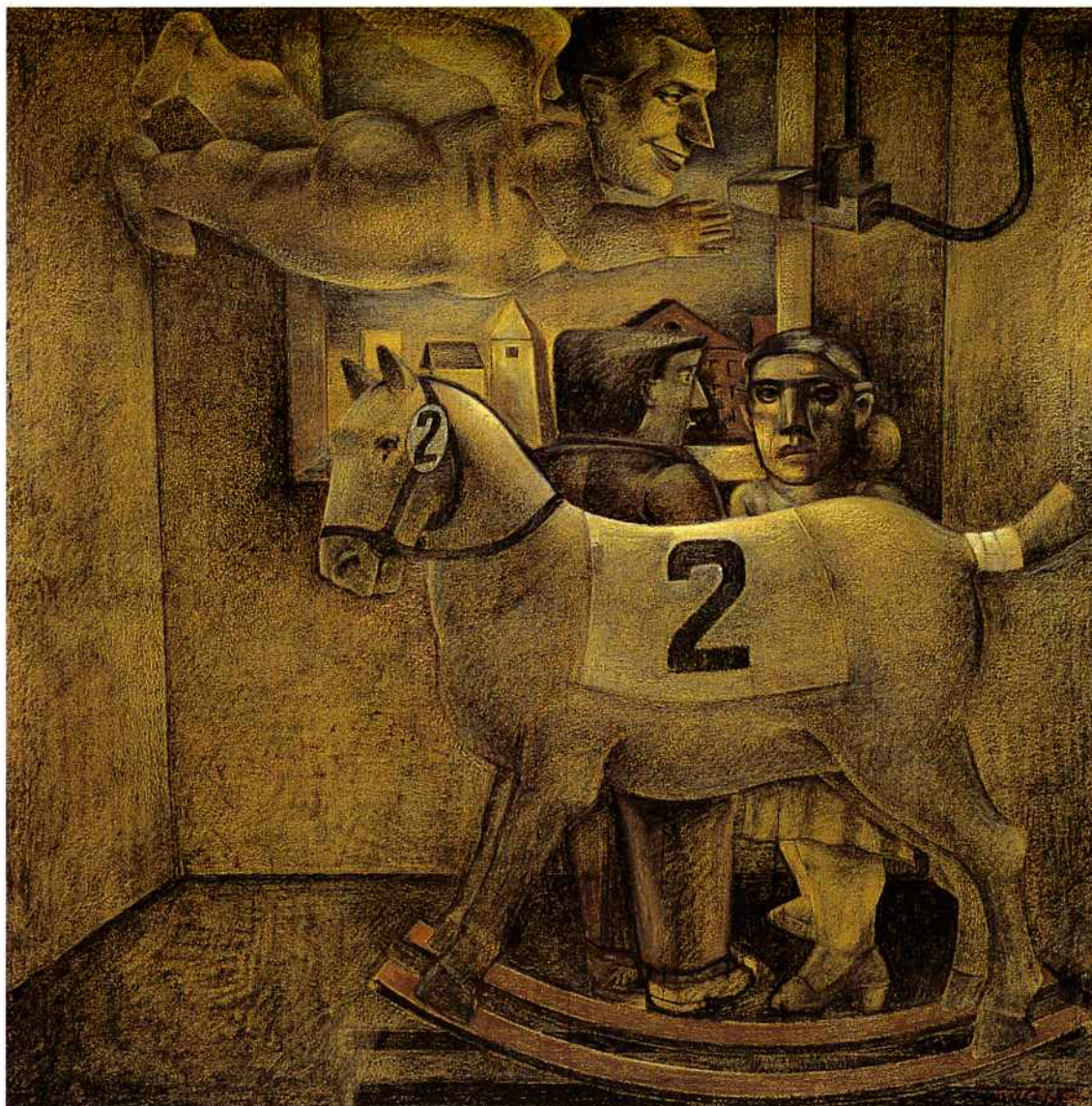
Oleo sobre tela
63 x 50 cm

Leopoldo **Torres Agüero**



214 - Rendija, 1969
Acrílico sobre tela 120 x 90 cm

Marcelo Torretta



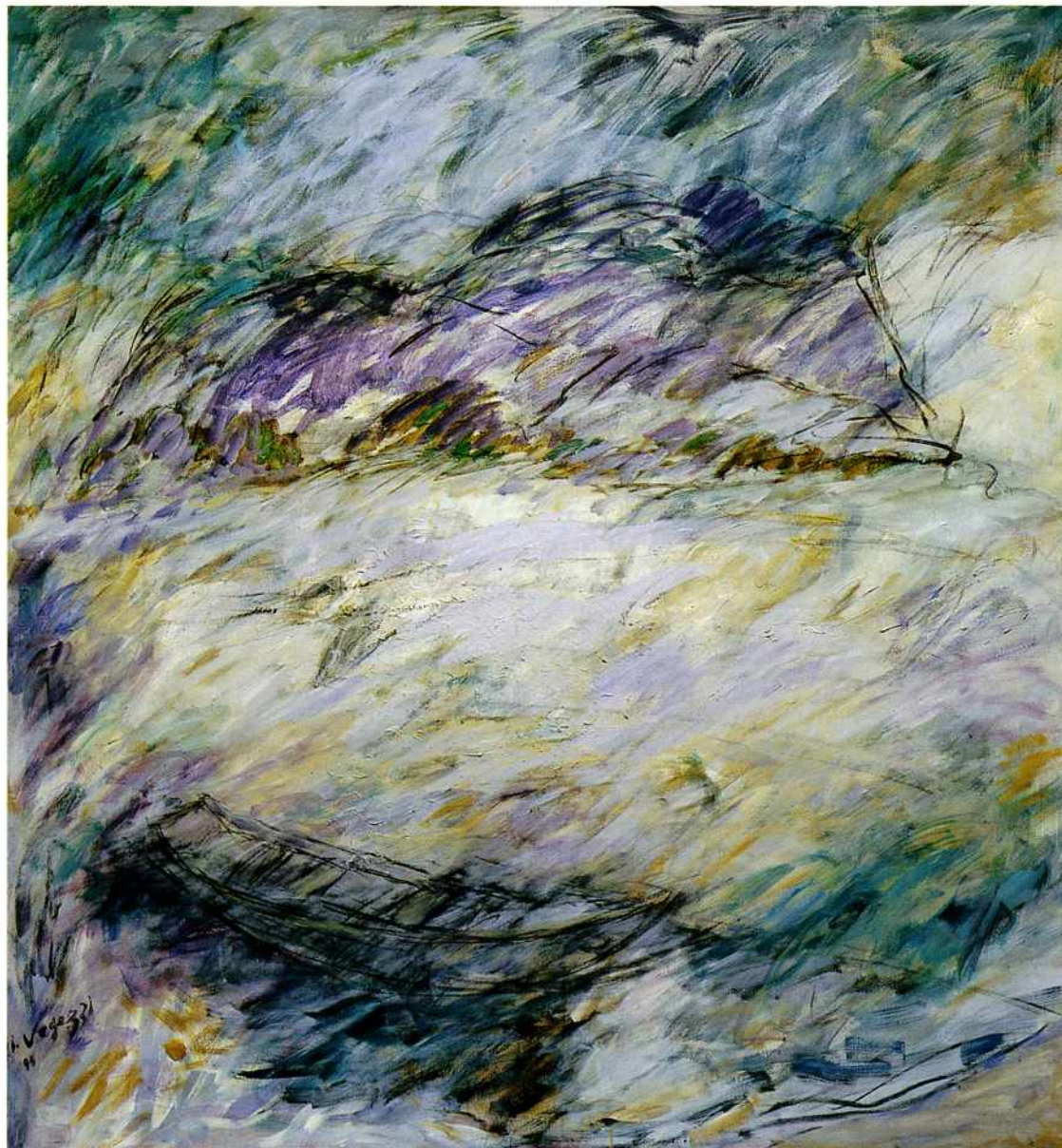
Cada día canta mejor, 1995
Oleo y pastel sobre tela
148 x 148 cm

Angú Vázquez



Cruz del Sur, 1997
Aguatinta, aguafuerte y gofrado 60 x 90 cm

Ileana **V**egezzi



Lluvia, 1994
Acrílico sobre tela 140 x 130 cm

Leo Vinci



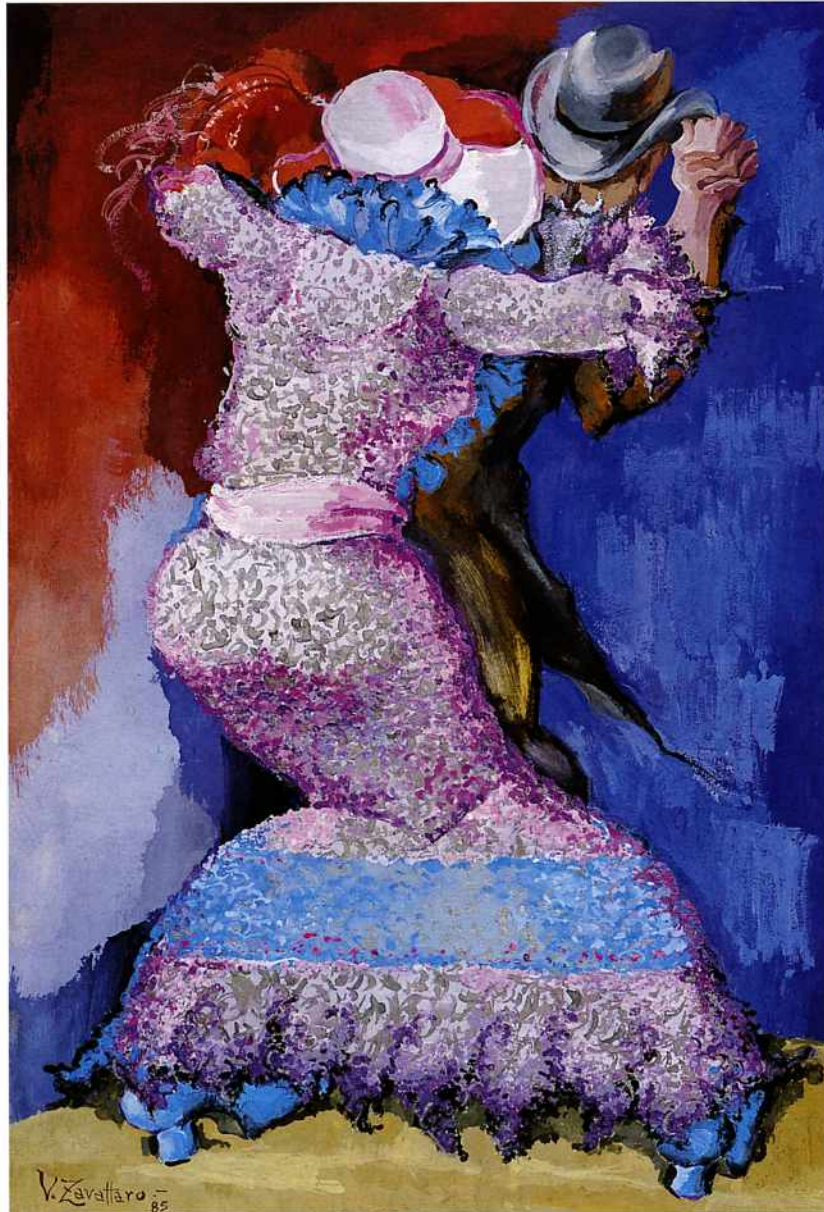
Tango íntimo, 1986
Resina poliéster
130 x 60 x 50 cm

Estela **Zariquegui**



Origen, 1994
Técnica mixta 95 x 75 cm

Velia **Zavattaro**



En lo de Hansen "tanguendo", 1985

Técnica mixta 67 x 50 cm

Currículum **Vitae**

Aberastury, Gabriela. Nació en Bs. As. en 1943. Es pintora, grabadora y dibujante. Directora de AXA, Taller Litográfico. Fue becada en varias oportunidades por el Deutsche Akademische Austauschdienst. Realizó, desde 1955, numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior: ARCO Madrid, Embajada Argentina en París, OEA, Fundación Banco Mercantil Argentino -Retrospectiva 1947-90-, y otras. Obtuvo importantes distinciones; entre ellas, el 1° Premio de Dibujo "Coca Cola en las Artes y las Ciencias", el 1° Premio del Salón Nacional y el Gran Premio de Honor del Salón Nacional, en Dibujo.

Abot, Jorge. Nació en Bs. As. en 1941. Ejerce la docencia en varias universidades del país. Estudió pintura y dibujo con el maestro D. Urruchúa. Radicado en Madrid durante 13 años, se especializa en diseño y comunicación visual. Realizó más de treinta muestras individuales desde 1969 y participó en más de cien exposiciones colectivas, la mayoría de ellas en ciudades europeas como Madrid, Santander, Barcelona, París, Múnich, Düsseldorf y otras. Participó de bienales y ferias internacionales: ARCO Madrid, ART Basilea, ARTEREDER Bilbao.

Alvaro, Jorge. Nació en Bs. As. en 1949. Egresó de la Escuela de Bellas Artes "M. Belgrano" y la Escuela "P. Pueyrredón". Realizó muestras individuales en las galerías Zurbarán, Klemm, Arts International Gallery (EE UU), Ruth Benzacar, Bonino Gallery (NY), del Buen Ayre y otras. Además presentó numerosas muestras colectivas: Premio Trabucco, como invitado; Palais de Glace, Nogoya (Japón), Fundación A. Fortabat, San Diego Museum of Arts (EE UU), The Bronx Museum (EE UU), Palacio Real de Pedralbes (Barcelona) y otras. Ha obtenido, entre otros, los siguientes premios: Mención de Honor VI Bienal Chandon, Diploma de Honor Artista de la Década (Konex), "M. De Ridder", 1° Premio Salón Nacional, y otros.

Anadón, Oscar. Nació en Bs. As. en 1919 y falleció en 1988. Estudió pintura con D. Urruchúa. Desde 1954 participó en salones nacionales y provinciales, y realizó numerosas muestras en galerías de arte del país y del exterior. Se realizaron cuatro muestras en su homenaje: en 1986 y 1991, de la SAAP; en 1987, ACUMA y en 1996, del Honorable Concejo Deliberante de la Nación. Recibió numerosas recompensas; entre ellas, el Gran Premio de Honor (Municipalidad de la Matanza), el Premio Cámara de Diputados, el Premio Jockey Club, el ALBA Salón Nacional, y los primeros premios de Tucumán, de MEEBA, de Mar del Plata y de Córdoba.

Banchik, Delia. Nació en Bs. As. en 1949. Egresó de la Escuela de Bellas Artes. Realizó, desde 1983, 18 muestras individuales en el país y en el exterior. Participó, desde 1976, en más de 200 salones, fundaciones, galerías y museos. Proyectó y realizó la instalación "El espíritu de la colmena". Obtuvo 18 premios a nivel nacional, municipal y privado; entre ellos, el 1° Premio de Arquitectura (FADU) por el proyecto del Monumento de la AMIA, la 1° Mención del Salón Nacional, y el Distinguished Visitor otorgado por el Metropolitan Dade County (EE UU). Sus obras integran colecciones de Argentina, EE UU, Bélgica, Perú y México.

Barrera, Fernanda. Pintora y grabadora argentina, estudió con el maestro C. Giambiaggi. Desde 1961 realiza numerosas muestras individuales. Participó en el Salón Nacional, el Municipal, el de Mar del Plata y el de Santa Fe; en el Museo de Arte Moderno de Bs. As. y de Mendoza, y en el Museo del Grabado. Ha obtenido, entre otros, los siguientes premios: Premio Mención de Grabado, Salón Nacional 1966, Premio a la mejor carpeta de grabados, Galería Siglo XX, Premio M. Guibourd, Salón Nacional 1983. Poseen obras suyas el Museo Nacional del Grabado, el Museo Municipal San Francisco (Córdoba), el Museo de Florianópolis (Brasil), y colecciones del país y del exterior.

Bassi, Mary. Estudió en la Escuela Fernando Fader y en el taller de Kenneth Kemble. Entre sus numerosas muestras se encuentran: Galería Lirolay, Salón de Bellas Artes de Luján (1981/82/83), Salón Nacional de Santa Fe (1982/85/86/89/92), Galería Praxis (1983/84/86/88), Bienal Valparaíso (1989/90), Fundación Pro Arte, Premio BASF, "NATAN", Bienal de Arte Sacro 1994/96, "Espíritu de la Colmena", Galería Ursomarzo (1997), y otras en Córdoba, Lima (Perú), Santiago de Chile, Pinamar y Mar del Plata. Sus obras se encuentran en colecciones del país y del exterior.

Beccarini, Magdalena. Nació en Bs. As. en 1940. Estudió en la Escuela de Bellas Artes "M. Belgrano" y la Escuela "P. Pueyrredón". Participó en diversas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior, en galerías de arte, museos, fundaciones, centros culturales y bienales. Participó en salones nacionales y municipales. Obtuvo el Primer Premio de Pintura en el LXII S. Anual de Santa Fe y el III Premio en el S. "Manuel Belgrano". Participó en el "Premio Colección Costantini" y fue invitada a la preselección de la 1° Bienal Interparlamentaria del Mercosur.

Benavidez Bedoya, Alfredo. Nació en Bs. As. en 1951. Estudió escultura con A. Pujía y dibujo con J. Rueda. Profesor nacional en la Escuela de Bellas Artes "P. Pueyrredón" y rector normalizador de la Escuela Superior de Bellas Artes "E. de la Cárcova". En 1980 fue becado por el gobierno español. Ha sido seleccionado mediante jurado en más de 45 bienales internacionales de grabado y participa en salones y concursos nacionales desde 1973. Obtuvo 5 premios internacionales y 20 nacionales, entre los que se destacan el Gran Premio de la 4ª Bienal del Grabado de Taipei y el Primer Premio del Salón Municipal "E. Sívori".

Bobbio, María Teresa. Nació en La Plata en 1946. Desde 1988 obtuvo numerosos premios a nivel nacional e internacional: Museo Antioquía (Colombia) y, en Francia, Grand Prix Académie de Peinture, Nice, Salon d'Automne, Tour Eiffel, Palais de Congrès y otros. Expositora en ferias internacionales, como Arte BA, Art Miami, Fia, Caracas, Art Expo NY, sus obras integran colecciones privadas y nacionales en Argentina y el exterior. Exhibe permanentemente en la Embajada Argentina en Bruselas ante la Unión Europea.

Bonet, Elida. Nació en Bs. As., ciudad donde comienza sus estudios que luego prosigue en México, Nueva York y París. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en Bs. As., Ibiza, Baleares, Río de Janeiro y México. Entre los premios que ha obtenido, se encuentran el Primer Premio Salón V Constitución y el Primer Premio Bolsa de Cereales de Bs. As. Poseen obras suyas, entre otros, el Museo de la Real Academia de San Fernando (Madrid), la Fundación Sa Nostra, Ibiza; la Fundación La Caixa, el Museo de Artes Visuales de Quilmes y la Bolsa de Cereales.

Brandolin, Nidia. Profesora nacional de dibujo, pintura y grabado, se perfeccionó con C. Giambiaggi y fue ayudante de C. Castagnino. Participó en salones nacionales, provinciales y municipales -donde obtuvo premios y menciones honoríficas-, y en salones de México, Brasil, Perú, Panamá, Canadá, Alemania, Italia, Francia, España, Israel y Japón. Fue seleccionada por INTEGRAFIC de Alemania y la UNESCO para formar parte de sus muestras itinerantes. Sus obras se encuentran en los siguientes museos: Nacional del Grabado, de Bellas Artes (Tandil), de Spilimbergo (Italia), de Sabadell (Barcelona), de Kanagawa (Japón) y otros.

Brughetti, Faustino. Nació en Dolores, Pcia. de Bs. As., en 1877 y falleció en La Plata en 1956. Estudió en el Real Instituto de Bellas Artes y en las escuelas de Arte Decorativo de Roma. Realizó 36 muestras individuales en el país y en el exterior, y concurrió a más de 100 muestras colectivas. Se realizaron numerosas muestras retrospectivas en su homenaje. Obtuvo importantes premios, como la Medalla y 1° Medalla de Plata en la Exposición de Bellas Artes (La Plata), la 1° Medalla (Roma), la 1° Medalla en la Exposición Internacional Montecatini, la 1° Medalla y la Cruz al Mérito (Nápoles) y otros. Sus obras figuran en museos e instituciones públicas y privadas del país y del exterior.

Busse, Augusto. Nació en Santa Fe en 1944. Se considera afectivamente de la Pcia. de Misiones. Expone desde 1964 en muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior. Realizó retrospectivas en el Centro Cultural Misiones, el de Asunción (Paraguay), el Palais de Glace, el Centro Cultural Gral. San Martín, ARTE BA, la Galería Cultural Brasil - Argentina (Brasil) y otras. Obtuvo diversos galardones como artista plástico, escenógrafo y decorador. Realizó diseños gráficos e ilustraciones para periódicos, revistas, libros y discos.

Campanella, Vito. Nació en Italia en 1932. En 1955 se incorporó al movimiento plástico argentino, galardonado con la Orden al Mérito en el grado de Caballero (Italia), la Medalla de Oro de la Academia de Estudios Ligures (Génova), la Orden de San Jorge en el grado Comendador y otras. Expuso en los más importantes centros de arte mundial. Es invitado permanentemente en los salones internacionales, donde recibió numerosos premios. Entre éstos figuran los siguientes: 2° Premio Salón Internacional de Arte Contemporáneo de Lyon, Gran Premio Homenaje (Punta del Eje), Premio Borsa (Roma), Gran Premio Palma de Oro (Montecarlo), Premio Deloye Salón Bienal de Bellas Artes (París).

Candiotti, Ana. Activa y preocupada observadora de la realidad, participa desde 1971 en muestras colectivas e individuales en la Argentina y el exterior. Ha sido premiada en salones nacionales de la Capital y de Rosario. Fue invitada a participar por el Consejo de Integración Cultural Latinoamericana en Lima, en el Programa de Rescate y Revaloración del Patrimonio Cultural en la UT. Poseen obras suyas los siguientes museos: Municipal de Quilmes, Castagnino, Rali (Uruguay), Museo de la Academia de San Fernando (Madrid), y otros.

Cárdenas Canedo, Ponciano. Muralista, pintor y escultor. Nació en Cochabamba, Bolivia, en 1927, pero es argentino naturalizado. Cursó estudios en dicha ciudad y posteriormente ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes "E. de la Cárcova", donde fue profesor. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior. Desde 1966 es artista exclusivo de la Galería Wildenstein. Entre los numerosos premios que obtuvo figuran los siguientes: Gran Premio de Honor - Escultura (VI S. C.

realista), Premio EXPOARTE '91 La Paz (Bolivia), Premio Único a extranjeros en Pintura y Escultura (Salón Nacional), 2^{do} Premio Pintura (Salón Nacional) y otros.

Carletti, Alicia. Nació en San Isidro (Pcia. de Bs. As.) en 1949. Egresó de las escuelas "A. Bologni" y "P. Pueyrredón". Realizó numerosas muestras individuales en el país y el exterior, en las galerías Zurbarán, Klemm, Ruth Benzacar, Buen Ayre, New Mexico (EE UU), Bonino Gallery (NY) y otras, además de muestras colectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes, el Palais de Glace, la Durini Gallery (Londres), Sotheby's (NY) y otras. Entre los premios que obtuvo figuran los siguientes: Mención Especial del Jurado (Salón Municipal), Premio "B. de Díaz" (Salón Nacional), 1^{er} Premio de Pintura (Junín), Premio Mención S. Nacional. Sus obras figuran en museos y colecciones privadas de Argentina y el exterior.

Cedron, Anibal. Nació en la Pcia. de Santa Cruz en 1948. Es pintor, escritor e ilustrador de libros y diarios. También, director y autor de la colección "El Color". Desde 1969 realizó numerosas muestras colectivas e individuales; entre éstas, "La presencia de lo ausente" (C. C. Recoleta) se ha convertido en una muestra itinerante que recorre distintos museos y centros culturales del país (1996/98) en homenaje a sus compañeros secuestrados, torturados y asesinados del Colegio Nacional de Bs. As., donde fue dirigente del Centro de Estudiantes. Poseen obras cuyas numerosas colecciones privadas e instituciones del país.

Christophersen, Magdalena. Nació en Bs. As., donde reside y trabaja actualmente. Realizó estudios de pintura con N. Villar Errecart, A. Irueta y R. Duarte, y de dibujo con el profesor O. Attila. Realizó exposiciones colectivas en salones municipales, provinciales y nacionales; en museos, en las galerías Buen Ayre y Nexus, y en el Salón Municipal "Quiñones de León", Vigo (España). Además, muestras individuales en las galerías Soudan, El Socorro y Nexus.

Cohan, Norah. Nació y vive en Bs. As., Argentina. Es Doctora en Química de la Universidad de Bs. As. y durante treinta años se dedicó a la investigación científica y la docencia universitaria. En 1984 comenzó a dedicarse con intensidad al dibujo y a la pintura, empleando principalmente la técnica del pastel. Realizó varias exposiciones individuales en Bs. As. y actualmente reparte su tiempo entre la pintura y las tareas de asesoramiento en la Universidad de Bs. As.

Colombres, Ignacio. Nació en Bs. As. en 1917 y falleció en 1996. Realizó innumerables muestras individuales y colectivas en la Argentina y en el exterior. Fue invitado a numerosos congresos internacionales. Entre los importantes premios que obtuvo figuran los siguientes: Gran Premio Nacional de Experiencias Visuales, 1^{er} Premio Nacional de Pintura, Gran Premio Nacional de Pintura y Gran Premio de Honor del Salón Nacional. Sus obras figuran en numerosos museos, como el Nacional de Bellas Artes, el de la Provincia de Santa Fe, el Español de Arte Contemporáneo (Madrid) y otros.

de la Fuente, Felipe. Nació en Bs. As. en 1912. Estudió dibujo en escuelas públicas y frecuentó los talleres de M. C. Victorica, L. Spilimbergo, Quinquela Martín y E. de Larrañaga. Realizó más de 200 muestras. Obtuvo los siguientes premios: Premio Adquisición (Salón de Santa Fe, de Mar del Plata, Bonaerense, de Rosario, de Avellaneda, Quinquela Martín), 1^{er} Premio S. Bonaerense, 2^{do} Premio Salón Nacional de Dibujo y Grabado, 2^{do} Premio S. Municipal, Premio de Honor Ministerio de Educación y Justicia, Mención de

Honor Salón Nacional, Medalla de Oro "A. Gubellini" y otros. Sus obras se encuentran en colecciones y museos del país y del exterior.

de la Mota, Carlos. Nació en San Juan. Realizó estudios artísticos en la UNC. En 1966 obtuvo una beca para estudiar escultura en Inglaterra. Es Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior. Entre los importantes premios que obtuvo figuran los siguientes: 1^{er} Premio S. de Córdoba, Premio Nacional (Santa Fe), Gran Premio S. Cinzano, Gran Premio Bienal de Tres Arroyos, 1^{er} Premio S. Nacional, Gran Premio Salón Nacional y otros.

Demirjián, Jorge. Nació en Bs. As. en 1932. Fue becado por el FNA en 1960 y por el gobierno inglés en 1970. Reside en Italia, Inglaterra y Francia. En 1980 se radicó en Bs. As. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior: Salón de Mai, D'Arcy (NY), Tweed G. University of Minnesota, Annelly Yuda, Camden Art Center, Royal Academy of Arts, Carnegie Int. Institute (EE UU), Bonino, Instituto Di Tella, Retrospectiva en la Fundación San Telmo, Museo de Arte Moderno, y otras. Obtuvo el Primer Premio "Gabus", y participó en los Premios Palanza en 1989 y 1991. Sus obras se encuentran en museos del país y del exterior.

de Vincenzo, Alfredo. Nació en Sarandí, Pcia. de Bs. As., en 1921. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bs. As., donde fue profesor. Desde 1948 hasta 1959 vivió en Tucumán, donde estudió con L. Spilimbergo y enseñó grabado en la Universidad. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior. Obtuvo los más importantes premios de la Argentina. Ha participado en numerosas bienales internacionales de grabado. Con diferentes variantes, ha cultivado su medio de expresión a través de la figura humana, que no abandonará en ningún momento. Sus obras se encuentran en numerosos museos del país y del exterior.

Elía, Roberto. Nació en Bs. As. en 1950. Estudió en la Escuela "M. Belgrano". Realizó numerosas muestras individuales: "Decoubert", Galería Mitend, Feria del Arte Contemporáneo, Grand Palais, París; galerías Ruth Benzacar, Atica, Van Eyck, Fundación San Telmo y otras. Además, muestras colectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno (Chile), el Centro Pompidou (París), el Museo Sívori, el Palais de Glace, el Centro Cultural Recoleta, y otras. Recibió numerosos premios: Premio Gunther, 1^{er} Premio; 1^{er} Mención "Premio Fortabat", Premio Municipal S. "M. Belgrano", Premio Fundación Konex, Beca Fundación Guggenheim (NY).

Estela, Omar. Nació en 1949 en la Pcia. de Bs. As. Cursó estudios en la Escuela "M. Belgrano" y en el taller de A. Macci. Es docente en diversas instituciones, como la UBA, además de curador y miembro de numerosos jurados, como, por ejemplo, el del Salón Nacional de Escultura. Desde el año 1979, cuando realiza su primera exposición, ha presentado numerosas muestras individuales y colectivas en los siguientes lugares: galerías R. Elía y Ruth Benzacar; Centro Cultural Ciudad de Bs. As., Estudio Giesse, Centro Cultural San Martín; Museo de Arte Contemporáneo, Museo Sívori, Casa de la Pcia. de Bs. As., Centro Cultural Recoleta, Museo Larreta, salas nacionales de exposiciones, y otros.

Fernández, Albino. Nació en Cuba en 1921 pero se nacionalizó argentino. Presidente del Club de la Estampa (Bs. As.). Ejerció la docencia en la Universidad de Tu-

cumán. Realizó muestras individuales en Argentina, España, Yugoslavia, Noruega y Suecia. Ha sido invitado a participar en numerosas bienales internacionales; por ejemplo, como Invitado de Honor a la Trienal de Cracovia y a la Trienal de Praga. Entre otros premios obtuvo el 1^{er} Gran Premio Salón Municipal de Bs. As., el Premio Adquisición Salón de Arte Moderno, el 1^{er} Premio Salón de Arte, el 2^{do} Premio Salón Nacional, el Premio de la Villa Onsoy (Noruega). Sus obras figuran en colecciones particulares y en museos nacionales y provinciales.

Firpo, Roberto. Nació en Bs. As. en 1945. Estudió en las Escuela Nacional de Bellas Artes, donde es actualmente profesor de pintura. Es pintor y escenógrafo. Desde 1967 realizó 22 muestras individuales en los siguientes lugares: galerías Lagard y Ceitoira, Centro Cultural Recoleta, Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo, ATC y otros. Además presentó más de 100 exposiciones colectivas en el país y en el exterior: Museo de Arte Moderno (Bs. As. y San Pablo), de Bellas Artes (Bs. As.), ARTE BA, ART Miami, Centro Cultural Borges, Club Americano (Tokio), Universidad Católica (Chile), 1^{er} Exposición Internacional del Tango, Bolívar Hall London (Inglaterra), y otras.

Fliess, Raquel. Escultora. Nació en la Patagonia, en Puerto Madryn, Pcia. de Chubut. Realizó muestras individuales en las galerías Soudan, Van Riel, Casa Cultura Vasca, salas nacionales de cultura, Club Alemán, Organización Estados Americanos y otras. Obtuvo los siguientes primeros premios: en 1982, Premio Salón de Esculturas (Rawson); en 1983, Salón de Invierno (Bs. As.); en 1986, Apertura SAAP y Pequeño Formato SAAP y en 1987, Bienal Internacional ALAP. Sus obras integran colecciones privadas de Argentina, Alemania, Brasil, España, EE UU y Francia.

Forte Lay, María Laura. Nació en Bs. As. en 1949. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "P. Pueyrredón". Trabajó como docente en el taller de Kenneth Kemble. Realizó numerosas muestras individuales en las galerías Lirolay, Art y Marienbad; en el Centro Cultural Recoleta y otras. Además, realizó muestras colectivas: Museo de Bellas Artes de Luján, Panorama de la "Pintura joven argentina" Fundación Lorenzutti, "Premio M. de Ridder", Museo Nacional de Bellas Artes, Salón Nacional de Artes Plásticas (1986/88/91/92/96), 1^{er} Colección Museo de Arte Moderno de Chile, Salón Municipal "M. Belgrano" (1991/93/95), Premio Vicente Forte, y otras.

Gambartes, Leónidas. Nació en Rosario en 1909 y falleció en la misma ciudad en 1963. Fue fundador del grupo "Litoral". Su primera muestra individual fue en el año 1942 y a partir de ésta realizó múltiples exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior. Desde 1964 se realizaron numerosas muestras homenaje en museos, instituciones y galerías del país y del exterior. Entre los diversos premios que recibió figuran los siguientes: Medalla de Plata (Bienal de Venecia), Medalla de Plata (Exposición Internacional de Bruselas), y los primeros premios en los salones de Tucumán, Córdoba, y del Litoral. Sus obras se encuentran en museos, instituciones y colecciones privadas del país y del exterior.

García Cabo, Teodolína. Nació en Bs. As. Es profesora superior de pintura, cerámica y esmaltes de la Universidad Nacional de La Plata y rectora del Instituto Nacional Superior (IUNA). Además es becaria de SARGADELOS/88 (España). Realizó 16 muestras individuales y más de 60 colectivas. Realizó 30 murales. Recibió diversas distinciones; entre ellas: Gran Premio de Honor, Premio Especial del Jurado XXXVII del Sa-

lón Anual e Internacional (Bs. As), 1° Premio XXXIV Salón Nacional e Internacional (CAAC). Sus obras se encuentran en museos provinciales, edificios públicos y privados, y en colecciones.

Gerdes, Rosemary. Nació en Londres (Inglaterra) pero se nacionalizó argentina. Desde 1973 concurre a salones oficiales, donde obtuvo numerosos premios. Entre éstos figuran los siguientes: Premio Ministerio de la Nación, Premio a Extranjeros (S. Nacional), Premio Adquisición en las bienales de Bulgaria (Gabrovo) y de Italia (Intaglio, Sennori), y otros. Realizó múltiples muestras individuales en Argentina, Brasil y Uruguay. Sus obras figuran en numerosos museos de Argentina –R. Galisteo, Bellas Artes (Chaco), Sívori y otros– y del exterior –Museo de Gabrovo (Bulgaria), de Arte Moderno (México), Arts Arboretum (Eslovaquia) y otros–.

Giancaspro, Laura. Nació en Bs. As. Cursó estudios de arquitectura. Concurrió a los talleres de R. Rodrigo, A. De Luca y P. Bobbio, y continuó su formación con los maestros J. L. Gómez Catoira y M. Dávila. Desde 1984 participa en exposiciones colectivas e individuales en salones nacionales, municipales, museos y galerías. Obtuvo diversos premios. Poseen obras suyas colecciones nacionales y extranjeras.

Girola, Rafael. Nació en Bs. As. en 1964. Estudió en el taller de su padre, Enio Iommi; pintura con Eliana Veggezi y en el Centro de Arte Cromos. Realizó numerosas muestras, entre las que se encuentran: Eureka (Galería A. Castagnino), Galería Filo, Espacio Giesso, Casal de Cataluña, Fundación Banco Patricios, ICI, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Universitaria (Pabellón II), Salón Roberto Arlt - Premio Octubre (Mención Especial) y otras. Realizó un mural para el "Laboratorio o" (CNEA).

Goldstein, Mónica. Nació en Bs. As. Se formó con E. García. Participó de numerosas exposiciones grupales. Entre éstas figuran las siguientes: en 1997, Libro de artista, Museo Sívori; Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea, Florencia; 1966, London Artist's Book Fair; 1995, ARTE BA, A: EIUIO, Centro C. Recoleta. Entre las muestras individuales figuran: galerías Archimboldo, Lirolay y Marginalia; Centro Cultural Recoleta y museos del país. Poseen sus obras los museos Franklin Furnace (NY), Majdanek State Museum (Polonia), Colección Fortabat y colecciones privadas del país y del exterior.

Gómez, Norberto. Nació en Bs. As. en 1941. Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes "M. Belgrano" y trabajó en 1965 en París en el taller de Le Parc. Realizó numerosas muestras individuales en las galerías Arte Nuevo, Carmen Waugh, Tema, Vea, Ruth Benzacar, Estudio Giesso, CA y C, y en los museos Sívori y de Arte Moderno (Bs. As.). Participó en más de 50 muestras colectivas en el país y el exterior. Recibió los premios "Marcelo De Ridder", (Escultura), "Marechal", Premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Dibujo), de Escultura (Bienal de Arte de Montevideo), "Artista del año 1982" (AACA) y otros.

Gómez Catoira, José Luis. Nació en Bs. As. Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y continuó su formación con los maestros Juan C. Castagnino y Horacio Butler. Realizó muestras individuales y colectivas. A partir de 1963, participa en salones nacionales y municipales donde recibió diversas distinciones. Se desempeña como docente de enseñanza artística. Sus obras figuran en el Museo de Bellas Artes de Mar del Plata y de Luján, y en colecciones particulares nacionales e internacionales.

Grant, Matilde. Nació en Jujuy en 1918. Desde 1944 realizó más de 40 exposiciones en Europa y América, litografías para Kurt INVEST (Suecia), cobertura de libros (Gallimar - París), cartas postales de UNICEF, murales para el Hospital Durand, el de Posadas y el Ministerio del Interior. Referencias: "M. Grant", texto de O. Chierico; "M. Grant pinturas" (Brasil Int. Art Paris). Su pintura puede definirse como un surrealismo con connotaciones expresionistas; los temas son una fusión de realidad y recuerdos, donde prevalece el color.

Griffoi, Hugo. Nació en Bs. As. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "M. Belgrano" y en la Escuela "P. Pueyrredón", y con el maestro C. Giambiaggi. Trabajó con L. Spilimbergo y colaboró con J. C. Castagnino en la ejecución de murales. Realizó decoraciones murales en edificios públicos y privados, además de numerosas muestras colectivas e individuales en: Museo de Quilmes, Universidad del Salvador, H. Concejo Deliberante, Teatro del Pueblo, Sociedad Hebrea Argentina, SAAP, Sociedad Estímulo de Bellas Artes, Exposición del Confort (1971/74), y en las galerías Hoy en el Arte (Bs. As. y Pinamar), Eneas, R.G. y Reguan.

Harper, Esther. Nació en Bs. As. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "P. Pueyrredón" y continuó su formación en la Escuela "E. de la Cárcova". Es profesora de dibujo en la Escuela "P. Pueyrredón". Participó en los siguientes salones y exposiciones provinciales: Ministerio de Educación y Justicia "Igualdad de oportunidades para la mujer en el sistema educativo", Salón de Profesores de la Escuela "P. Pueyrredón", Salón de Santa Fe (1995/96), Salón "M. Belgrano", Salón Nacional, y otros. Su obra se encuentra en colecciones privadas dentro y fuera del país.

Iglesias Brickles, Eduardo. Nació en Curuzú Cuatiá, Pcia. de Corrientes, en 1944. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "M. Belgrano" y en la Escuela "P. Pueyrredón". Realizó muestras individuales en galerías como El Mensaje, Casa de Antonio, A. Indik, Atica, del Grabado de Chile, y en el Museo de Arte Moderno de Bs. As. (retrospectiva), de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca) y otros. Además realizó numerosas muestras colectivas y grupales en el país y en el exterior. Poseen obras suyas los museos "E. Sívori", "R. G. de Rodríguez", de Arte de Lodz y Nacional de Cracovia (Polonia), de Bellas Artes (Bahía Blanca); el FNA, el Instituto per la Cultura e Arte (Italia) y otros.

Kaplan, Daniel. Nació en Argentina en 1965. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "P. Pueyrredón" y estudió pintura y escultura en la Escuela "E. de la Cárcova". Participó en el proyecto Arte Subterráneo realizando un mural cerámico en la estación Callao. Participó en numerosas muestras colectivas y salones. Realizó muestras individuales en distintas galerías: El Socorro, Bigua, Hoy en el Arte, Angelus, Alianza Francesa, Centro Fortabat, Centro Cultural Recoleta y otras. Entre los premios que recibió figuran los siguientes: Amigos UNESCO, 1° Premio Estudiantes BAP Pueyrredón, 1° Premio Pintura de la 2° Bienal Arte Joven, y otros.

Kosice, Gyula. Nació en 1924. Escultor, pintor y poeta argentino. Cofundador del grupo "Arturo" y de "Arte Concreto - Invención". Fundador de "Arte Madi" y autor del Manifiesto (1946). Creador de estructuras luminicas (1946) con gas de neón, utilizado por primera vez en el mundo. Es el creador de la escultura hidráulica y de la Ciudad Espacial (1949). Realizó 30 muestras individuales y más de 500 muestras colectivas. En 1991 se realizó una retrospectiva de sus obras en el Museo Nacional de Bellas Artes. Ha reci-

bido numerosas distinciones entre la que sobresale el título "Chevallier dans l'Ordre des Arts et des Lettres", otorgado por el gobierno francés.

Leibovich, Adriana. Nació en Argentina. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "M. Belgrano" y en la Escuela "P. Pueyrredón". Desde 1978 participó en numerosas muestras individuales –C. Cultural Recoleta de Bs. As., C. de Arte y Diseño, Fondo de Bienes Culturales Cubanos (Cuba), Galería M. Rivera - Mérida (México) y otras– y colectivas –en Cuba, ARTE BA '92, Figuración Latina París - NY, Design Center "P. Rieloff"–. También, en organización de muestras: "Reserva Ecológica", 1° y 2° Salón de "Arte Infinito", 1° Mención de Pintura, II Bienal de Lima; en los museos Sívori, Estacao (San Pablo), de Astronomía (Río de Janeiro), de Caracas y otros.

Locascio, Miriam. Nació en Rosario, Pcia. de Santa Fe. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "P. Pueyrredón". Cursó estudios de dibujo, pintura y grabado con los maestros C. Rivero, A. Carreño y A. de Vicenzo. Es docente de grabado. Desde 1982 expone en salones nacionales, provinciales y municipales. Realizó numerosas muestras individuales en el país y en el exterior. Entre las distinciones que obtuvo se encuentran las siguientes: Premio Mención S. Municipal de Bs. As., 3° Premio Salón Rotary Club, Premio Único de Monocopia Salón Nacional de Dibujo y Grabado, 1° Mención Salón Nacional.

Logioio, Vechy. Nació en La Pampa, Argentina. Estudió con los maestros Pettoruti, H. Butler y S. Cogorno. Realizó numerosas muestras individuales en el extranjero: Caldario (Milán), Kandisky (Madrid), Museum of Modern Art of Latin America (OEA - Washington). También en Bs. As: Wildenstein, Rubbers, Del Retiro, Praxis, Palatina, y otras. Además presentó muestras colectivas en el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Sívori, entre otros. Obtuvo importantes distinciones, como el Gran Premio IV Bienal Latinoamericana (Uruguay), el 1° Premio Navarro Correas y otros.

López, Juan Carlos. Nació en Bs. As. en 1936. Es profesor egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes "P. Pueyrredón". Realizó más de 80 muestras colectivas en las galerías Rubbers, Bonino, Centoira, Mallette Gallery (NY), Garden City (Los Angeles); en el Museo de Arte Moderno, el Museo Sívori y el Museo Nacional de Bellas Artes, entre otros. Además presentó 15 muestras individuales en las galerías Atica, Van Riel, Lagard, Palais de Glaice, Centro Cultural Recoleta y otras. Fue premiado en salones nacionales y obtuvo el Premio Braque. Sus obras se encuentran en museos y colecciones privadas.

López Armentia, Gustavo. Nació en Bs. As. en 1949. Desde 1982 realizó numerosas muestras individuales en el país. Entre éstas, figuran las siguientes: galerías Vermeer, Praxis; CAYC, Casa Rosada - Presidencia de la Nación, Museo Nacional de Bellas Artes, y otras. En el exterior realizó muestras en los siguientes lugares: Figueiredo (San Pablo), The Reece Galleries (NY), Consulado Gral. de Argentina en Nueva York, además de exposiciones colectivas en Madrid, París, Moscú, Berlín, el MAM de San Pablo y Río de Janeiro, The Bronx Museum of Art (NY) y otras. Recibió numerosas distinciones entre las que figuran el 1° Premio El Artista Joven (Asociación Críticos de Arte), el Gran Premio Bienal de Pintura Iberoamericana (Miami), la Medalla de Oro (Bienal Latinoamericana de Arte), la Mención Honorífica Bienal Chandon "Salón de los Maestros" y otras.

Lozza, Raúl. Nació en Alberti, Pcia. de Bs. As., en 1911. Realizó más de 150 muestras colectivas y 20 in-

dividuales, en el país y en el exterior, en las galerías Van Riel y Van Eyck; en la Fundación Sachsen (Alemania), y en los museos R. G. de Rodríguez, de Arte Moderno de Río de Janeiro, de Bellas Artes (Tucumán); además de la Gran Retrospectiva - Homenaje Museo de Arte Moderno (Bs. As.) y otras. Entre los numerosos premios que obtuvo figuran los siguientes: Medalla de Oro de la Cámara de Diputados, Premio a la Trayectoria (Asociación Críticos de Arte), Premio Palanza, Premio Konex de Platino, Premio Consagración Nacional, Gran Premio de Honor (Fundación Fortabat), Vecino Destacado de la Ciudad de Bs. As.

Luna Ercilla, Jorge G. Grabador, pintor y dibujante. Nació en Bs. As. en 1923. Realizó estudios con M. Tiglio y en la Escuela Superior "E. de la Cárcova", de la que llegó a ser rector. Realizó 27 muestras individuales y participó en 35 bienales y exposiciones internacionales en Suiza, Brasil, Japón, EE UU, Yugoslavia, Polonia, España, Italia, Cuba, Alemania, Puerto Rico, Noruega e Inglaterra. Recibió 20 premios, entre los que figuran el Premio "Crítica de Arte", el Gran Premio de Honor (S. de Mar del Plata), el Gran Premio de Honor Salón Nacional y el 1º Premio Salón Municipal. Poseen obras suyas 21 museos y colecciones del país y del exterior.

Marín, Matilde. Nació en Bs. As. en 1948. Egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes "P. Pueyrredón". Representó al país en exhibiciones internacionales en el Museo de Arte Moderno de México, el Museo Latinoamericano (Washington), el Museo de la Tertulia, The Bronx, la Universidad de Salamanca, Monthenon Casino (Suiza), Atrium Ginza (Japón), Graphic Sud (Alemania) y otros. En su país recibió los principales premios: Gran Premio de Honor del Salón Nacional, Premio F. Hebecquer y otros. En 1992 se le otorgó el "Premio Konex de Platino" como la mejor grabadora de la década de su país. Su obra se encuentra en museos del país y del exterior.

Martinelli, Mariana. Nació en Argentina en 1932. Egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes "E. de la Cárcova" y estudió en el taller del maestro A. Deferrari. Fue docente de arte de Pergamino y Luján, y actualmente de la Escuela de Artes Visuales de San Martín. Realizó la decoración de la iglesia "Nuestra Señora del Carmen" y de la capilla "Pío XII" de Villa Bosch. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas. Obtuvo varios premios en Argentina y España; entre ellos, las Menciones de Honor (VITRAL) en el 1º Salón de Arte Sacro y en la 1ª Bienal de Arte Sacro, y la Mención Honorífica J. Pérez Villamil, Ferrol (España).

Mayorga, Marcelo. Nació en Bs. As. en 1941. Desde 1972 realizó 17 muestras individuales en el país y en el exterior, y numerosas muestras colectivas. Sus obras se encuentran en los siguientes museos: Museo de la Ciudad de Bs. As., M. del Circle Artist San Lluc (Barcelona), Galleria Nazionale D'Arte Moderno (Roma), Museo Sívori, Museo Fader (Mendoza), Museo R. G. de Rodríguez (Santa Fe), M. de la Universidad de Essex (Inglaterra), Stripped House Museum (Tokio) y otros; además, en colecciones públicas y privadas. Principales premios: 3º, 2º y Gran Premio de Honor del Salón Nacional; 3º, 2º, 1º del Salón Municipal "M. Belgrano"; 2º y 1º del Salón de Santa Fe; 2º y 1º del Salón Nacional del Chaco.

Maza, Zulema. Participó en numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior, y en bienales internacionales. Entre éstas figuran las siguientes: Museo Nacional de Bellas Artes, M. de Arte Contemporáneo de Chile, M. de las Artes de Guadala-

jara (México), M. Sofía Imbert (Caracas), C. Cultural Borges, G. Regard (Ginebra), Palais de Glace, S. de la "Jeune Peinture" (París) y otras. Premios seleccionados: Beca Miró (España), Mención Instalación (Congreso Int. Críticos de Arte), Experiencias (Asociación Críticos de Arte), 1º Premio Municipal "M. Belgrano", 1º Premio Miró, Beca para las Artes Nominé París, Diploma Konex.

Melé, Juan N. Nació en Bs. As. en 1923. Es pintor, escultor, grabador y docente. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes "P. Pueyrredón" y realizó estudios en Europa y Estados Unidos. Forma parte de la Asociación Arte Concreto Invención. Realizó exposiciones individuales en Argentina, Estados Unidos y Francia. Interviene en innumerables muestras colectivas en América y Europa. Algunas de sus obras se encuentran en museos de Argentina, Venezuela, Estados Unidos, Francia e Inglaterra, y en colecciones privadas. Recibió distinciones en países americanos y europeos, y el Premio Trabucco otorgado por la Academia de Arte.

Messil, Gabriel. Nació en Bs. As. en 1934 y falleció en 1986. Egresó como profesor de dibujo y pintura de la Escuela Superior de Bellas Artes. Fue becado por el Fondo Nacional de Bellas Artes. En 1967 recibió el Premio "Georges Braque" y viajó a París donde residió hasta 1973. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior, en lugares como Bs. As., París, Nottingham, Nueva York, Legnano, Bahía, Cali, Bogotá y Madrid. Se realizaron muestras homenaje en su honor.

Messil, Gabriela. Nació en Bs. As. en 1965. Realizó muestras individuales en: Espacio Taller Labró, Tema, de Austral, Centro Cultural Borges, en la Casa de la Cultura de la Pcia. de Jujuy y en el Museo de Tilcara (Jujuy). Además realizó muestras colectivas en el país y en el exterior: Taller Labró, Centro Cultural Recoleta, Casa de Suecia, Centro Cultural Andreani, Centro Cultural Borges, Bienal Nacional en el Museo de Artes Visuales de Quilmes, Consejo Nacional de la Mujer, ALBA, Asociación Sueca, Galería Nijerk, y en el Museo Jan V. D. Togt (Holanda).

Migo, Eduardo. Nació en La Plata en 1945. Egresó de la Facultad de Bellas Artes. Es docente desde 1980 en los niveles secundario y superior de la carrera de Escultura en la Universidad Nacional de La Plata, y docente investigador integrante del equipo abocado al estudio de técnicas y normas de preservación y restauración de esculturas y monumentos. Ha realizado monumentos en paseos públicos. Expone desde 1974 en muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior.

Monner Sans, Rosinés. Artista plástica y docente. Egresó de la Escuela de Bellas Artes "P. Pueyrredón". Expone diversos géneros y técnicas: pintura, objetos, instalaciones. Participó en numerosas muestras colectivas e individuales en el país y en el extranjero. Sus trabajos se encuentran en colecciones privadas en la Argentina, Los Angeles, Boston, París, Bonn. Enseña arte en Los Angeles (EE UU) y en diversas instituciones en nuestro país.

Monzani, Carlos. Nació en Bs. As. en 1929. Desde 1953 realizó numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior; entre ellas: galerías Peuser, Witcomb, Lirolay, Lagard, OEA, Aramayo (Uruguay); en Kuala Lumpur, Tokio, Malasia, Hong Kong, Beijing; en el Centro Cultural J. Torres García (Uruguay), en el Museo Guggenheim (EE UU), el Museo de Arte Moderno (Bs. As.), el Museo Castagnino (Rosario) y otros. Recibió numerosas distinciones, entre las que figuran las si-

guientes: Premio "Calderón de La Barca", Premio "E. Sívori", Gran Premio de Honor (Givré). Sus obras se encuentran en colecciones del país y del exterior.

Mouzet, Mercedes. Nació en Bs. As. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, y escultura con L. Tavella, C. de La Mota y R. Castejón. Desde 1976 concurre a salones nacionales, provinciales y municipales. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior, en los siguientes lugares: OEA; galerías Rubbers, Palatina y Buen Ayre; Embajada de Honduras, y otras. Obtuvo, entre otros, los siguientes premios: Medalla de Oro y 2º premio Adquisición (Salón Santa Fe), y Premio "Espíritu de Grecia". Sus obras se encuentran en los museos "R. G. de Rodríguez", "Rali" (Uruguay), Teatro Colón, Colección Alvin Toffler (NY) y otros.

Nascimbene, Lelia. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes "P. Pueyrredón". Viajó a Europa donde se perfeccionó en disciplinas pictóricas y en las artes del vidrio. Trabaja también en cerámica y grabado. Realizó muestras individuales en los siguientes lugares: Museo Municipal de Junín, de Chivilcoy, de Merlo, de Artes Visuales de Quilmes (1983/84/85); galerías Arthea, Marienbad y otras. Poseen obras suyas la Pinacoteca de la Bolsa de Comercio, el Museo del Grabado, la Parroquia San Gabriel y S. Apóstol en la Pcia. de Bs. As. (vitales), la Congregación Scalabriniana (Roma) y colecciones privadas.

Nieto, Héctor. Escultor. Nació en Jachal, Pcia. de San Juan, en 1917. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes "M. Belgrano", de la Escuela "P. Pueyrredón" y de la Escuela "E. de la Cárcova". Estudió con el maestro J. Fioravanti. Es ex profesor titular de la Universidad de Cuyo y otras instituciones, y ex miembro del Comité Argentino de la UNESCO. Realizó numerosas muestras individuales e integró muestras colectivas en el país y el exterior. Obtuvo numerosas recompensas; entre otras, el Gran Premio Salón de Arte Moderno, el Gran Premio del Salón Nacional, y los Primeros Premios en el Salón de Mar del Plata, de Santa Fe y el Salón Nacional.

Niveiro, Luis. Nació en Corrientes en 1952. Residió en Europa y en EE UU. Realizó más de 20 muestras individuales en distintos lugares: galerías Ática, Cernac, del Retiro, del Correo Viejo (Uruguay); Museo de Arte Moderno (Rca. Dominicana), de Bellas Artes (Resistencia) y de Corrientes, y más de 100 exposiciones colectivas en el país y en el exterior. Entre las instituciones que poseen sus obras se encuentran el Museo de Arte Contemporáneo (Bs. As.), de Arte Moderno (Rca. Dominicana), de Bellas Artes de Corrientes y Chaco; las colecciones de Shirley and Victor Kremer (EE UU) y de J. Mara (España).

Onofrio, Domingo. Nació en Bs. As. en 1925. Estudió en la Escuela Nacional "P. Pueyrredón" y con el maestro E. Pettoruti. Es Socio Honorario de la SAAP. Realizó innumerables muestras colectivas en el país y en el exterior, y más de 50 individuales desde el año 1954. Retrospectivas: Concejo Deliberante de Bs. As., Galería Pozzi, Museo G. de Irurtia (Bahía Blanca). Obtuvo numerosos premios: Pío Collivadino, Sadao Ando, Medalla de Oro (S. Nacional de Santa Fe), Gran Premio de Honor (SAAP), Diploma al mérito artístico por su aporte y trascendencia en las artes plásticas argentinas (J. de la Plástica).

Orlandi, Alicia. Pintora y grabadora. Nació en Bs. As. en 1937. Egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes "E. de la Cárcova". Fue becada por el Reino de Bélgica. Realizó 22 muestras individuales y participó en 29 bienales internacionales, como las de Tokio, París y San Pablo. Fue distinguida con 30 premios: 1º

Bienal de Puerto Rico (1971), Gran Premio Salón Nacional y 1º Premio Salón Municipal. Poseen obras suyas más de 15 museos de Argentina, EE UU, Perú, México, Inglaterra, India y Checoslovaquia. Entre ellos, el Museum of Modern Art (NY), y diversas colecciones privadas.

Orloff, Lucrecia. Nació en Bs. As. Es pintora y grabadora. Egresó de la Escuela de Bellas Artes "Santa Ana" y la Escuela "P. Pueyrredón". Directora de AXA. Realizó numerosas muestras individuales: G. Wagner Kassel (Alemania), Museo de Arte Moderno (Bs. As.) y Museo Municipal de Artes Plásticas (Olavarría), Van Riel, Soudán y otras. Además, las siguientes exposiciones colectivas: Estampa (Madrid), bienales internacionales de El Cairo, de Curitiba y de Suiza, Xilom 13, Museo del Grabado, Museo Sívori, M. de Arte Moderno de Bs. As., M. Nacional de Bellas Artes, International Gallery of Contemporary Print Making.

Pereda, Estela. Nació en Bs. As. Desde 1964 realizó 20 muestras individuales en Bs. As. en las siguientes galerías: Van Riel, Suipacha, Fundación Banco Patricios, Marienbad, Buen Ayre, Vermeer, y otras; en Miami (Arquideco G.), en Washington (IDB), en Nueva York (Arch Gallery), en México (G. Kin) y en Maldonado (Museo de Arte Americano). Entre otros premios, obtuvo la Medalla de Oro Asociación Críticos y las menciones IMPPS a la Trayectoria y a la Creatividad, y la del S. "M. Belgrano". Sus obras forman parte de la colección A. Fortabat, del Museo de Arte Contemporáneo y de Arte Moderno, de la Fundación Banco Patricios, y otras.

Pereda, Teresa. Nació en Bs. As. en 1956. Es Licenciada en Historia de las Artes (UBA). Estudió en los talleres de A. Eckel, E. Pereda y N. Cruz. Realizó 15 muestras individuales en el país. Es artista de la Galería Palatina. También expuso en forma individual en México (G. Kin), Guayaquil (G. Expresiones), Londres (Durini G.) y Washington (IDB). Sus obras están en los siguientes museos: de Arte Contemporáneo, provinciales de Santa Fe y de Córdoba, Fondo Nacional de las Artes, Collection of Latin American Art (Essex, UK), Barbara Gordon Collection (Washington), y en las fundaciones Banco Patricios, A. Torres, Arché y otras.

Pérez Témperey, Marta. Nació en Córdoba. Es grabadora. Egresó de la Escuela de Bellas Artes "P. Pueyrredón" y de la Escuela "E. de la Cárcova". Realizó numerosas muestras individuales y participó en exposiciones colectivas y bienales en el país y en el exterior. Recibió 32 premios nacionales e internacionales; entre ellos, el Premio Domecq, el Gran Premio de Honor, el Primer Premio Salón Municipal "M. Belgrano". Poseen obras suyas museos del país y del exterior, como el Latinoamericano de Arte Moderno (NY), la Universidad Essex (Inglaterra), el Museo de Atami (Japón), el J. L. Cuevas (México), el Stripped House Museum de Tokio y otros.

Pérsico, Enrique. Grabador, escultor y dibujante. Nació en 1929 en Concordia, Entre Ríos, Argentina. Obtuvo el título de Profesor Nacional de Dibujo en 1949. Expone regularmente sus xilografías en salones municipales, provinciales, nacionales, y en certámenes del exterior. Poseen sus estampas el museo Nacional del Grabado de Quilmes, el de Paraná, el de Concordia y el de Pontevedra (España), y la Cámara de Diputados. Sus obras se encuentran en Brasil, Cuba y EE UU.

Petray, Jorge Ezequiel. Nació en Bs. As. en 1934 y falleció en 1991. En 1949 inició sus estudios de dibujo y asistió a la Academia de Bellas Artes. A partir de

1955 concurrió a la Boca junto al grupo La Ribera. Las técnicas que empleó fueron acuarela, óleo, pastel, acrílico y monocopias. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas. Obtuvo importantes premios: Pío Collivadino (Salón Nacional), 2º Premio Adquisición del Salón Nacional, 1º Premio Monocopia del Salón Nacional de Grabado y Dibujo. Sus obras figuran en colecciones del país y de Europa.

Pino, Felipe Carlos. Nació en Bs. As. en 1945. Cursó estudios en la Escuela Nacional "M. Belgrano" y en el taller de M. Álvarez. Realizó numerosas muestras individuales: Fundación Banco Patricios, Asociación Pestalozzi; en las galerías Van Eyck, R. Benzacar, Kramer, Van Riel, y otras. Además, muestras colectivas: Centro Cultural Recoleta, Museo de Arte Moderno de Bs. As., de Chile, de México; Carnegie Institute, Museo de Bellas Artes de Chile y de Bs. As., Museo E. Sívori y otros. Obtuvo numerosos premios: Gran Premio del 1º S. Nacional de Mar del Plata, Premio Municipal de Santa Fe, Gran Premio S. Nacional de Bahía Blanca, Premio Braque y otros.

Pons, Eolo. Nació en Bs. As. en 1914. Estudió en la Academia Nacional "M. Belgrano" y en el Instituto Argentino de Artes Gráficas bajo la dirección de Spilimbergo, y frecuentó los talleres de J. Battle Planas y P. Audivert. Expuso en salones nacionales y provinciales desde 1939. Realizó más de 38 muestras individuales y participó en más de 170 muestras colectivas, y en galerías privadas e instituciones del país y del exterior. En 1992 realizó una muestra retrospectiva en el Palais de Glace. Sus obras se encuentran en numerosas instituciones y museos del país y el exterior.

Rebess. Nació en Bs. As. Egresó de la UBA. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en instituciones públicas y privadas, y en galerías de arte y museos tanto del país como del exterior: Art Miami Int, ARTE BA, Museo Nacional de Grabado, Museo Sívori, Crystal Palace Art Gallery (Bahamas), Colegio Mayor de Madrid, Xunta de Galicia, Fundación Banco Patricios, Gral. San Jerónimo (Puerto Rico), Kanagawa, Art Exhibition (Japón) y otros. Poseen obras suyas instituciones, museos y colecciones privadas del país y del exterior.

Rebuffo, Víctor L. Nació en Turín, Italia, en 1903 y falleció en Bs. As. en 1983. Grabador, pintor, técnico en artes plásticas y docente. Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Realizó más de 200 muestras en el país y en el exterior. Obtuvo las máximas recompensas en todos los salones nacionales y provinciales; entre ellos, el Gran Premio de Honor, Premio "F. Hebecquer"; el Premio Konex de Platino "a la mejor figura viviente de la historia del grabado argentino", la Medalla de Bronce en la Exposición Universal de Bruselas y otros. Sus obras figuran en museos del país y del exterior.

Robirosa, Josefina. Nació en Bs. As. en 1932. Realizó numerosas muestras individuales en las galerías Bonino, North, Kiko (Houston), Rubbers, Ruth Benzacar, y otras; en el Museo "G. Pérez" (Córdoba) y en el Museo Nacional de Bellas Artes (retrospectiva en 1997). Además presentó muestras colectivas en los siguientes museos: de Bellas Artes, de Arte Moderno (de Bs. As., de San Pablo, de Montevideo, de Río de Janeiro), Sívori, de Arte Contemporáneo (de Fukui, de Kamakura), Camden Arts Centre (Londres), Rheinisches Land, Bonn, Kursthaus, Hamburgo y otros. Sus obras figuran en museos del país, y en colecciones públicas y privadas del país y del exterior.

Rodríguez Vidal, Juan Carlos. Nació en Bs. As. en 1921 y falleció en 1997. Fue profesor nacional de Dibujo y Pintura. Realizó numerosas muestras en el país y en el exterior, en las galerías Velázquez, He-roica, de Arte Moderno, Dorá, Guernica, Victorica; en la 1ª Exposición Internacional de Punta del Este (Uruguay), de Colombia, de Yugoslavia; en el Museo de Arte Moderno y el Museo del Grabado. Obtuvo los siguientes premios: 1º Premio Ateneo Popular de la Boca, Premio Laura B. de Díaz (S. Nacional), 2º Premio Salón de Cerealistas y otros. Sus obras figuran en el Museo de Arte Moderno y del Grabado, y en colecciones privadas.

Romano, Enrique. Escultor. Nació en Bs. As. en 1923. Es creador de la Escultura Metálica en la Argentina, disciplina que desarrolló desde 1959. Se dedicó a la docencia de arte. Fue rector de la Escuela Superior de Bellas Artes "E. de la Cárcova". Sus esculturas obtuvieron los principales premios y figuran en casi todos los museos del país. Expuso sus obras en el Museo de Arte Moderno de París, de Río de Janeiro, de Madrid y de Bs. As. Fue seleccionado para los siguientes premios: Internacional de Escultura Di Tella, Palanza, Bienal A. Lagos, Premio Cinzano, Premio Braque, y otros. Sus obras están emplazadas en numerosos lugares públicos.

Rozanès, Monique. Nació en Bordeaux, Francia. Estudió en la Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (París). Desde 1956 realizó numerosas muestras individuales en el país y en el exterior, en los siguientes museos: de Chartres (Francia), de la Chaux de Fonds (Suiza), Saint-Léger (Soissons-Francia), de la Rioja (Argentina); también en galerías como P. Fchetti (Zúrich), Art Shop (Báile - Suiza), Rubbers, Praxis, Van Eyck y Kramer (Bs. As.), Arlette Gimaray (París), Sluis (Holanda). Obtuvo el Gran Premio de Escultura en la Bienal Internacional de Alejandría (Egipto) y el 1º Premio Salón Nacional.

Rubli, Mabel. Nació en Bs. As. en 1933. Realizó, desde 1955, numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior: Museo de Artes Visuales, Municipal de Arte Decorativo, E. Larreta; en bienales de América, Europa y Asia, y en galerías de Argentina, EE UU y Europa. Obtuvo importantes premios: G. Braque, F. Hebecquer, Navarro Correas, 1º Salón Nacional de Artes Plásticas, Gran Premio de Honor de Grabado, Diploma de Honor "Konex" y otros. Sus obras se encuentran en importantes museos de Argentina y del exterior.

Sapia, Armando. Nació en Bs. As. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes "M. Belgrano" y la Escuela "P. Pueyrredón". Fue becario del Fondo Nacional de las Artes para tareas de creación literaria. Realizó 15 muestras individuales; las dos últimas en el Museo de Arte Moderno (1996) y en la Galería Atica (1997), y participó en numerosos salones y muestras colectivas. Recibió numerosos premios: Primer Premio del Salón de Rosario, Gran Premio de Honor del Salón Nacional y Primer Premio del Salón Municipal "Manuel Belgrano".

Scaglione, Carlos. Nació en Martínez, Pcia. de Bs. As., en 1942. Egresó de la Escuela Nacional "Manuel Belgrano". Expone dentro y fuera del país desde 1976 en las galerías Dorival, Hoy en el Arte, Zurbarrán, Hammer Gallery (NY), Colección Alvear de Zurbarrán, "Argentine Now"; en el Fondo Monetario Internacional (Washington), en Santa Mónica (California), en Dallas, en Houston y en Boston; también en salones nacionales y provinciales. El Salón Nacional de Bellas

Artes le otorgó el premio al mejor paisaje "Ezequiel Leguina" y una Mención Especial (Salón Cerealista).

Schvartz, Marcia. Nació en Bs. As. en 1955. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes "M. Belgrano" y en los talleres de R. Carreira, A. Carballo y Luis Felipe Noé. Realizó numerosas muestras individuales en los siguientes museos: de Arte Moderno (Bs. As.), de Arte Hispanoamericano Fernández Blanco (retrospectiva 1976/94), Nacional de Bellas Artes, Art House, Festival Les Allumés (Nantes) y otros, además de muestras colectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes (Chile), de Arte Moderno (México), The Bronx Museum (NY), Stedelijk Museum (Amsterdam), en Pekín, La Habana, y otras.

Seghezze, María Luz. Nació en Bs. As. Es Licenciada Nacional en Bellas Artes. Desde 1980 expone en muestras individuales y colectivas. Entre éstas se destacan las realizadas en: OEA en Bs. As. y en Washington, Fundación Banco Patricios, Palais de Glace, Museo "Julio Marc" (Rosario), Museo Irurtia (Bs. As.), Museo "La Loma" (Córdoba), Embajada Argentina, Willard Hotel (Washington) y salones nacionales y provinciales. Poseen obras suyas colecciones privadas de EE UU, Europa y Argentina.

Seoane, Luis. Nació en Bs. As. en 1910 y falleció en 1979. Estudió la carrera de Derecho en España. Fue miembro del Club de la Estampa de Bs. As. Desarrolló una vasta labor como pintor, grabador, muralista y también como periodista, poeta y ensayista. Realizó numerosas muestras individuales en galerías de arte del país, de Europa, de América y de Asia. Participó en bienales internacionales: Venecia, San Pablo, Ginebra, Tokio, Bruselas, México, y otras. Ejecutó alrededor de 30 murales. Expuso en el Museo Nacional de Bellas Artes y el de Arte Moderno. Poseen obras suyas museos nacionales y extranjeros.

Suárez, Pablo. Nació en Bs. As. en 1937. Al obtener la beca Welfare, viajó a EE UU. Desde 1957 realizó numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior: en el Museo Nacional de Bellas Artes de Bs. As., de Paraná y de Asunción (Paraguay); de Arte Moderno de Oxford (Inglaterra), de Sidney (Australia) y de Bs. As.; Museo "Sívori", Museo de Artes Visuales (Uruguay), Royal College (Londres), Cornell University (NY) y otros. También en las galerías R. Benzar, C. Waugh. Participó en las bienales de San Pablo. Entre los premios que recibió se encuentra el Premio Municipal de Escultura y el Premio Gunther.

Tarasido, Elena. Nació en Bs. As. en 1920 y falleció en 1994. Pintora, grabadora, ilustradora y poeta. Perteneció a "Grupo de Arte Nuevo" y "Arte No Figurativo". Realizó más de 40 muestras individuales en Zúrich, Lausana, París, Berlín, Bonn, Francfort, Tokio, NY, La Paz y Bs. As., y más de 80 muestras colectivas en el país y en el exterior. Sus obras se encuentran en los siguientes museos: Nacional de Bellas Artes, de Arte Moderno, Sívori (Bs. As.), Arte Moderno (Brasil), Rheinisches Landesmuseum (Bonn), Alexander Von Humboldt-Stiftung, Palacio de las Naciones Unidas (Ginebra), Deutsch-Ibero-Amerikanische (Francfort) y otros.

Tavarez, Lesner. Nació en Bs. As. en 1946 y residió en Ezpeleta, Pcia. de Bs. As., desde 1950. Realizó numerosas muestras: Museo Municipal de Artes Visuales de Quilmes, Galería Praxis (Bs. As., Santiago de Chile), Congreso de la Nación, Palais de Glace, Park Hyatt Hotel, Café Della Pace (NY) y otras. Fue seleccionado en el Salón Municipal "M. Belgrano" en

1993/94/95/97. Recibió las siguientes distinciones: 1° Premio MAM, 1° Premio "Cinta de Plata", VI Selección Artistas Pcia. de Bs. As., Premio Fundación ESSO, 3° Premio Salón Municipal "M. Belgrano", 1° Premio Honorable Cámara de Diputados Pcia. de Bs. As.

Tessarolo, Carlos. Nació en Bs. As. en 1949. Estudió con E. Policastro y D. Urruchúa. Integró las comisiones directivas de la SAAP y Estímulo de las Bellas Artes. Desde 1960 realizó 85 muestras entre colectivas e individuales, en las galerías Van Gogh, E. de la Cárcova, Hoy en el Arte, Lagard; en salas nacionales como el Palais de Glace; en el Museo de Arte Moderno, el de Artes Visuales de Santa Rosa y el de Quilmes, el Kunstcentrum-Vaalbek (Bélgica). Sus obras figuran en colecciones privadas del país y del exterior, y en numerosos museos e instituciones del país.

Tessarolo, Héctor. Nació en Italia en 1910. Desde muy joven estudió bellas artes en su tierra natal y se radicó en Argentina en 1927. Desde 1958 realizó más de 35 muestras individuales y participó en numerosos salones provinciales y nacionales a los que asiduamente es invitado. Obtuvo numerosos premios: Mejor Monocopia en los Salones de Rosario y de Mar del Plata, Primer Premio Salón de Otoño y Primer Premio al Artista Extranjero en el Salón Nacional de Artes Plásticas. Sus obras se encuentran en numerosos museos del país y en colecciones del país y del exterior.

Testa, Clorindo. Nació en Nápoles en 1923. Es Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Realizó numerosas muestras individuales desde 1952, en las galerías Van Riel, Ruth Benzacar, J. Martínez; en el Museo de Arte Moderno (retrospectiva) y otras. Además, presentó muestras colectivas en el país y en Europa, América y Asia. Recibió numerosos premios: 1° Premio (Bial Internacional de Punta del Este), "Arte de América" y "Ciudad Córdoba"; 1° Premio Nacional, 1° Premio (Itamaratí - Bial de San Pablo), Premio Trayectoria (Asociación de Críticos de Arte), Premio Konex de Platino, Adquisición de una obra para el museo Nacional de Bellas Artes, y otros.

Torrallardona, Carlos. Nació en 1913 en Peñahú y falleció en 1986. Fue Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Estuvo becado por la Comisión Nacional de Cultura y por el Gobierno de Francia. Realizó más de 60 muestras en América y Europa, y numerosos murales. Obtuvo importantes premios en Europa y América. En 1993 se realizó una exposición homenaje en el Museo Nacional de Bellas Artes. Su pintura se distingue por la inteligencia de la luz y por una sólida construcción de claro trazado geométrico.

Torres Agüero, Leopoldo. Nació en Bs. As. en 1924 y falleció en 1996 cuando se desempeñaba como embajador en la UNESCO. Fue discípulo de M. Anganuzzi y L. E. Spilimbergo. Desde 1939 realizó más de 80 muestras individuales en galerías y museos de Argentina, Francia, Italia, España, Alemania, Brasil, Japón, México, Venezuela y otros lugares, y más de 140 muestras colectivas en el país y en el exterior. En 1997 se realizó una muestra retrospectiva homenaje en el Museo Nacional de Bellas Artes. Sus obras se encuentran en numerosos museos: de Arte Moderno (de Bs. As., de París), de la Ville de París, Georges Pompidou, de Dunkerque (Francia), de Saint Omer, de Dallas (EE UU) y otros.

Torretta, Marcelo. Nació en Morteros, Pcia. de Córdoba, Argentina, en 1962. Estudió dibujo, grabado y diseño gráfico. Realizó las siguientes muestras persona-

les: Gambrinius Art Bellinzona (Suiza), Cisterne Di S. María Dicastello (Génova), Cortile di Di San Lorenzo Alle Colonne (Milán), Handel y Kantor Aarhus (Dinamarca), Konstmars Centum Galleri Malmé (Suecia) y otras. Participó en numerosas muestras colectivas en el país y en el exterior. Entre los premios que obtuvo figuran el Gran Premio Arcor (Fundación Pro Arte de Córdoba), el Premio Arzobispado (Salón Nacional de Santa Fe) y la Mención Especial de Dibujo (Monza, Italia).

Vázquez, Angé. Nació en Bs. As. Realizó numerosas muestras individuales y participó en más de 100 salones y bienales nacionales e internacionales. Entre los numerosos premios que obtuvo, figuran los siguientes: Primer Premio Monocopia Salón Municipal, 1° Premio de Grabado "Coca Cola en las Artes y las Ciencias", Apartado Monocopia Salón Nacional, Premio "Cata Mórtole de Bianchi" Salón Nacional, 1° Premio Grabado Salón Nacional de San Isidro. Sus obras se encuentran en colecciones privadas e instituciones de Argentina, Chile, Costa Rica, España, Francia, Paraguay, EE UU y Venezuela.

Vegezzi, Ileana. Nació en Italia en 1936 y reside en Bs. As. desde 1940. Estudió en la Escuela Nacional "P. Pueyrredón". Entre los años 1953 y 1958 vivió en Venezuela. Desde 1960 realizó 16 muestras individuales, incluyendo una retrospectiva en 1989, en las salas nacionales de exposición. Participó en numerosas muestras colectivas en el país y en el exterior. Sus obras figuran en museos y colecciones del país y el exterior. Recibió numerosos premios: Premio de Artistas Extranjeros (LXXXIV S. Nacional de A.P.), Mención de Honor (Arte y Naturaleza), Premio Nacional de Educación y Cultura (S. Nacional de Santa Fe).

Vinci, Leo. Nació en Bs. As. en 1931. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "E. de la Cárcova". Ejerció la docencia en la Escuela "P. Pueyrredón" y la Escuela "M. Belgrano", y posee el taller de enseñanza de escultura más grande del país al que concurren alumnos nacionales y extranjeros. Realizó 30 muestras individuales y 80 exposiciones colectivas en el país y en el exterior. En 1997 realizó una megaexposición retrospectiva en el Palais de Glace. Entre las recompensas recibidas se destacan: Gran Premio de Honor del Salón Nacional, Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Bs. As., 1° Premio Salón Municipal "M. Belgrano", Premio "El Espíritu de Grecia".

Zariquiegui, Estela. Nació en Bs. As. Es profesora nacional de grabado de las escuelas "M. Belgrano" y "P. Pueyrredón". Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior. En 1982 fue distinguida por el FNA y Alemania con la beca "Alberto Dürer" que cumplimentó entre 1983 y 1985 en Freiburg y Múnich. Obtuvo 38 premios, entre los que se destacan el Primer Premio Municipal - Monocopia y el Gran Premio de Honor Nacional del grabado. Su obra se halla en museos del país y del exterior.

Zavattaro, Velia. Pintora, grabadora y dibujante. Egresó de la Escuela de Bellas Artes "M. Belgrano", la Escuela "P. Pueyrredón" y la Escuela "E. de la Cárcova". Participó con sus obras en salones nacionales, provinciales, municipales e internacionales, y en numerosas galerías de arte. Obtuvo importantes recompensas, como el Primer Premio (máximo) de Grabado de las Naciones Unidas, el Premio a la mejor xilografía del Salón Nacional, el Premio H. Lorenzutti del Salón Nacional, los primeros premios de Dibujo del Fondo Nacional de las Artes y de Pintura del Salón de San Fernando. Poseen obras suyas museos nacionales y pinacotecas privadas.

Obras donadas por los autores

Aberastury, Gabriela. Pasajes del ayer, 1996.
 Abot, Jorge. S/T, 1995.
 Alvaro, Jorge. Margarita y Armando, 1993.
 Anadón, Oscar. Visión Nº 5, 1982.¹
 Banchik, Delia. Feroz abuso del poder, 1988.
 Barrera, Fernanda. Recordando, 1985.
 Bassi, Mary. Mar rosa, 1996.
 Beccarini, Magdalena. Visión urbana, 1995.
 Benavidez Bedoya, Alfredo. Teoría sobre la alumna y el profesor, 1995.
 Bobbio, María Teresa. Pescadores, 1996.
 Bonet, Elida. El día que llovían rosas, 1997.
 Brandolin, Nidia. La rosa blanca, 1996.
 Brughetti, Faustino. Tarde de otoño, 1924.²
 Busse, Augusto. De las misiones, 1992.
 Campanella, Vito. La maliconica opus 1, 1986.
 Candioti, Ana. Bolivia, de la serie "Los niños de América", 1995.
 Cárdenas Canedo, Ponciano. Solidaridad, 1987/92.
 Carletti, Alicia. El té de Alicia, 1990.
 Cedrón, Aníbal. El grito, 1978.
 Christophersen, Magdalena. Paisaje de Buenos Aires, 1992.
 Cohan, Norah. Acercamiento, 1992.
 Colombres, Ignacio. Mujeres de pueblo, 1989.³
 de la Fuente, Felipe. Composición, 1992.
 de la Mota, Carlos. Figura reclinada, 1976/80.
 Demirjián, Jorge. Ulrica J. L. B., 1985.
 de Vincenzo, Alfredo. Imagen..., 1995.
 Elía, Roberto. Sin título, 1986.
 Estela, Omar. Sin título, 1992.
 Fernández, Albino. Hiroshima, 1986.
 Firpo, Roberto. Tiempo "hoy" ahora, 1989.
 Fliess, Raquel. Tensiones y distensiones, 1992.
 Forte Lay, María Laura. Pedacito de cielo, 1989.
 Gambartes, Leónidas. Figura payé, 1954.⁴
 García Cabo, Teodolina. ¿Y al prójimo como a ti mismo?..., 1996.
 Gerdes, Rosemary. El come estrellas, 1992.
 Giancaspro, Laura. Acertijo, 1995.
 Girola, Rafael. ¿Qué hace?, 1997.
 Goldstein, Mónica. Tiempo de tiempos ...desde los bordes, 1996.
 Gómez, Norberto. Sin título, 1987.
 Gómez Catoira, José Luis. Gritos y sombras, 1994.
 Grant, Matilde. Encuentro en el fondo del mar, 1995.
 Griffói, Hugo. Paisaje, 1996.
 Harper, Esther. Fragmentos, 1997.
 Iglesias Brickles, Eduardo. Flash de noticias, 1985/94.
 Kaplan, Daniel. Interior, 1993.⁵
 Kosice, Gyula. Dos círculos, 1997.
 Leibovich, Adriana. Paso del tiempo, 1996.
 Locascio, Miriam. Serie de las cenizas, 1997.
 Logioio, Vechy. Figura en el paisaje, 1986.
 López, Juan Carlos. La comprensión 17, 1992.
 López Armentia, Gustavo. El pasaje, 1990.
 Lozza, Raúl. 784, 1973.
 Luna Ercilla, Jorge G. Pintura en blanco y grises virtuales, 1977.
 Marín, Matilde. La cacería, 1996.
 Martinelli, Mariana. Imágenes simultáneas Nº 19, 1987.
 Mayorga, Marcelo. Sin título, 1990.
 Maza, Zulema. La vertiente, 1995.
 Melé, Juan N. Rayonnée 260, 1988.
 Messil, Gabriel. Sin título, 1976.⁶
 Messil, Gabriela. Incendio en las lunas, 1995.⁵
 Migo, Eduardo. Vuelos, 1996.

Listado de obras

1 Monner Sans, Rosinés. No, de la serie "Después de El grito", 1990. 62
 2 Monzani, Carlos. El diálogo, 1992. 63
 3 Mouzet, Mercedes. Silencio, 1991. 64
 4 Nascimbene, Lelia. Patio, 1985. 65
 5 Nieto, Héctor. Aguaytando el espacio, 1950. 66
 6 Niveiro, Luis. De la serie de los seres IV, 1997. 67
 7 Onofrio, Domingo. Osario, 1972. 68
 8 Orlandi, Alicia. Fase 2 de la estructura triángulo - espectral, 1982. 69
 9 Orloff, Lucrecia. Subte, 1981. 70
 10 Pereda, Estela. Sea, 1995. 71
 11 Pereda, Teresa. Poncho, 1995. 72
 12 Pérez Témpereley, Marta. Esqueleto de dragón de tres cabezas, 1997. 73
 13 Pérsico, Enrique. El prisionero, 1966. 74
 14 Petray, Jorge Ezequiel. Flores, 1979.⁷ 75
 15 Pino, Felipe Carlos. La serpiente y el chanco, 1996. 76
 16 Pons, Eolo. El río Grande en Tilcara, 1982. 77
 17 Rebess. El amor después del amor, 1996. 78
 18 Rebuffo, Víctor L. Funeral proletario - enero 1919, 1967.⁸ 79
 19 Robirosa, Josefina. La montaña mágica, 1985. 80
 20 Rodríguez Vidal, Juan Carlos. Calle de la Boca, 1982.⁹ 81
 21 Romano, Enrique. Adán, Eva y la paloma, 1990. 82
 22 Rozanès, Monique. Centinela mapuche, 1987. 83
 23 Rubli, Mabel. Espacio abierto - latir del tiempo, 1997. 84
 24 Sapia, Armando. Escena de caza, 1994. 85
 25 Scaglione, Carlos. Figura, 1987.⁵ 86
 26 Schvartz, Marcia. La sonrisa del morocho, 1991. 87
 27 Seghezzo, María Luz. Afiche, 1993. 88
 28 Seoane, Luis. El peregrino.¹⁰ 89
 29 Suárez, Pablo. Aquí perdió el caballo su herradura, 90
 30 aquí el camino de la muerte empieza..., 1996. 91
 31 Tarasido, Elena. Daimon, de la serie "Cabo de Hornos", 1977.¹¹ 92
 32 Tavaréz, Lesner. Pareja cósmica, 1994. 93
 33 Tessarolo, Carlos. Los amantes, 1975. 94
 34 Tessarolo, Héctor. Barcas, 1993. 95
 35 Testa, Clorindo. La muerte de Plinio en la playa de Stabia, 1997. 96
 36 Torrallardona, Carlos. Reservado para familias, 1983.¹² 97
 37 Torres Agüero, Leopoldo. 214 - Rendija, 1969.¹³ 98
 38 Torretta, Marcelo. Cada día canta mejor, 1995. 99
 39 Vázquez, Angé. Cruz del Sur, 1997. 100
 40 Vegezzi, Ileana. Lluvia, 1994. 101
 41 Vinci, Leo. Tango íntimo, 1986. 102
 42 Zariquiegui, Estela. Origen, 1994. 103
 43 Zavattaro, Velia. En lo de Hansen "tanguendo", 1985.

Donado por:

1. Margarita B. Anadón
2. Romualdo Brughetti
3. Esther Alperín de Colombres y Rosario Colombres
4. Betty Gambartes
5. Rafael Squirru
6. Gabriela, Pablo, Fabiana Messil y Georgina Labró
7. Leonor Beccaglia de Petray
8. Víctor y Héctor Rebuffo
9. Rosa Dora C. de Rodríguez Vidal
10. Albino Fernández
11. César Caldarella y Juan Carlos Banhero
12. Matilde Grant, Juana, Cristina y Gabriel Torrallardona
13. Monique Rozanès de Torres Agüero

Coordinación General **A. J. G. Maroto**

Secretaria y asistente **Susana Urueña**

Corrección de textos **Miriam R. Veroni**
Inés Gugliotella

Diseño y producción **Mariana Saddakni**

Fotografías **Caldarella & Banchero**

Transporte de obras **J. C. López**

Montaje de la exposición **M. Melcon, D. Simoncelli,**
J. A. Vidallé & Talleres Especializados

Fotocromía **Selcro**

Impresión **Morgan Internacional**

103

artistas plásticos

103
